

礼 風



第69期

2023.06

(内部资料 免费交流)

河北省怀来县沙城中学



少年自有少年强 敢问天地试锋芒



不负十年寒窗 收获金榜题名

为梦想而战 加油!



目录

卷首语

- 抗疫凯旋士气昂，再战高考枪上膛
——高三八十天誓师教师代表讲话 赵双密 1

小说坊

- 野花 王浩宇 3
秋收 张嘉琛 4
虹之间 李映晓 6
落花 杨成曦 7

菁菁校园

考场一类文

- 以当下之努力，赏未来之风景 郝旭 10
勇者无畏 季婕 10
生命因承受而精彩 刘璐 11
夜色难免黑凉，前行必有曙光 郭凯超 12

现场 ——核心素养班同题作文

- 明月·音乐 孙婉航 13
绽放的灵魂是专注 何思含 14

师生同台

- 牵挂 刘海莺 15
爱的牵挂 宋旭尧 16
牵挂 王紫瑶 17

校园时讯

- 沙城中学举行新教师达标表彰暨新入职教师培训启动仪式等 14 篇 18



顾问：刘伟东 童晓明
编委：王琳娜 曹振荣
李瑞雪 王顺利
王慧君 张 蓁
陈 娜 闫如冰
赵双密 徐建峰

封面题字：王希科

封面绘画：史嘉冉画（20班）
（指导教师 王建华）

主办：河北省怀来县沙城中学
朔风文学社

通讯地址：河北省怀来县沙城中学

邮 编：075400

电 话：0313-6860372

邮 箱：liruixue1221@163.com

出版日期：2023 年 06 月

献礼二十大，感恩向未来征文

饺香溢满新时代	李懿祯	25
再回故乡	封旭红	25
青年的责任	陈薇	26
褪色的那一天	柯静蕊	28
感恩，我的祖国	史闾嫣	29

诗露花语

秋别	虑之	30
童年	李宇浩	30
去有风的地方	张奥	30
心底的她	张福玲	31
时光深处的你	崔晨阳	32

人生小品

烛光	张家仪	33
东风夜放花千树	张心童	34
遥远的呼唤	赵旭冰	35
月仍在，只愿情依旧	李嘉阳	36

读思品鉴

咏李杜	宋祝佳	37
古道西风瘦马	魏臣博	37
叹历史	史婧涵	38
盛世已开启，青年须有为 ——观《建国大业》有感	刘琦彦	39

青春物语

那阵晚风	杨郝	40
这一场，我盛装出席	周冉	40
少年，到远方看看	郭月红	41
石凳	常向新	42
青春正燃烧	高伊萌	43

亲旧容颜

矛盾的老爸	闫向迪	44
-------	-----	----

那样的画面，让我怀念	袁馨怡	44
忆昔，忆惜	杨文慧	45
我和她	张浩然	46
我的 super hero	杨曼琦	47

时代印痕

守望	柯欣彤	49
烟	许可	49
山上的泉	李铎岳	51
小院疏影	魏诗语	52

飞檐鸣处

我的青春我做主	佟飞	53
承受有度，拓之则兴	范玮宸	53
藏繁于简，简繁有度	赵志远	54

山川如酒

梦游华才宫	牛睿	55
心之所向 身之所往	李佳慧	55
在岁月和风雨中旅行	吕赛	56

芳草萋萋

念，那年暑假	杨琪	57
向春天出发	韩一涵	57
有人记得	许瑞坤	58
与书同行	赵语涵	60

教师文萃

你笑起来真像好天气	曹振荣	61
春天的思绪	乔素兰	63
惊艳时光	闫如冰	63
沙城中学也是一座植物园（四） ——叶炫花缤纷，馨香沁来人	赵双密	64

拼十年寒窗苦读不畏艰辛 携双亲期盼赴考勇战夺魁



抗疫凯旋士气昂 再战高考枪上膛

——高三八十天誓师教师代表讲话

赵双密

尊敬的领导和嘉宾、可敬的同事、沙中高三的勇士们：

大家好！

雪莱说：“如果冬天到了，春天还会远吗？”这句话激励了无数正处在困境的人坚持战斗。现在我们可以高兴地改写它：“凛冬已经过去，春天已然到来。”我们一扫新冠疫情的阴霾，重新进入丽日春风的美好生活。

从我们返校回归课堂那一刻起，我们就是凯旋的勇士，我们战胜了困扰我们三年的恶疫，喜悦的笑容挂在我们每个人的脸上，个个士气昂扬。

三年疫情与我们三年的高中学习生活相伴，我们是“倒霉”的。它让我们损失太多：损失太多的学习

时间，损失太多这些时间里该学的知识，该拥有的能力，该养成的素养。都说“一寸光阴一寸金”，那么我们损失的何止千斤万斤黄金？但气愤、哀叹何用之有？何益之有？况且新的战役即将打响，高考这场新战役留给我们的时间只有八十天了，我们该怎么办？

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，我们要拿出改天换地的气势来，“我能！”“我一定行！”“必须的！”八十天里，一直保有这种气势，勇往直前，无所畏惧。

坚守“不到长城非好汉”的志念。坚定的志向不但为我们指明奋斗的方向，更为我们提供不竭的动力、战胜困难的勇气以及赢得最终胜利的底气。中国

共产党坚守共产主义信念赢得新民主主义革命和社会主义建设的胜利就是明证。有超拔之志，不忘初心，牢记使命，定能实现大丈夫的宏图伟业。往近了说，一定能圆你美好的大学梦。

“一万年太久，只争朝夕。”珍惜这八十天的时间，利用好这段宝贵的时间，是你圆梦的保证。八十天，也是1920小时，是115200分钟，更是6912000秒。后面的日子以天过，撕下的80张日历纸摞起来也不过薄薄的一沓；以小时过，你就有了更充裕的时间；以分秒过，你便成了时间的“富翁”。时间就是金钱，效率就是生命，深圳速度就是你的榜样，积极行动起来，你也能让“荒凉的小渔村”，变成“繁华的大都市”。

练就“敢上九天揽月，敢下五洋捉鳖”的高超本领。高考是选拔性考试，是骡子是马，要拉出来遛遛。是骐骥，便能自由驰骋；是弩马，就会陷蹄仆跌。本领强了，便可跨越沟壑，躲避障碍，快速超越，夺得锦标。扪心自问，你的手中有了“金刚钻”了吗？高考这件瓷器活已经摆在那里，能揽吗？

“敌军围困万千重，我自岿然不动。”面对越来越难的高考，我们就是要有红军毫无畏惧的精神，沉着应战，泰然自若。保持自信，保持平稳的心态是我们制胜的法宝。敌人未至，自乱阵脚，是心智不成熟的表现。我们要在接下来的一次次大大小小的考试中，砥砺心智，做到不骄不躁，沉稳踏实，最后闲庭信步地应对高考，赢得高考。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”八十天

里让我们稳步向前，去攻克一道道难关。踏平坎坷，方成大道，到达西天，取得真经。摆在我们面前的困难是有很多，畏缩不前，必然失败；战胜它，冲过去才能看到胜利的曙光。困难像弹簧，你弱它就强。让自己成为强大的液压机，不但能压缩它，更能压死它。

“早已森然壁垒，更加众志成城。”勇士们，虽然高考大敌当前，但你们绝不是孤军奋战。面对高考，你们背后有强大的援军，与你们团结一心，众志成城，助你们打赢高考这场“硬仗”。父母亲人是你们的左路援军，照顾好你们的生活，温暖你们的内心，让你们没有后顾之忧。科任老师是你们的右路援军，为你们前敌哨探，侦察高考“军情”；为你们扫清障碍，洞悉高考“机关”；为你们出谋划策，破解高考“机密”；助你们秣马厉兵，打有准备的高考之仗。学校、年级、级部领导是你们的后援军，全局把控，运筹帷幄，决胜千里。狭路相逢，智勇者胜。增其智，鼓其勇，你们的援军不遗余力，倾其所有，勇士们，冲锋吧！

“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”高中这场“长征”已经接近尾声，眼前就剩下“八十天”和“高考”这座大“雪山”。坚持到最后，翻越过去，胜利属于勇敢无畏的你们！彩旗飘飘，锣鼓隆隆，鲜花展笑颜，鞭炮庆胜利，勇士们，我们热烈地等待与你们胜利会师！

高校的大门正向你们敞开，美好的大学生活正向你们招手，不负青春不白活，此时不搏何时搏，拼啦!!!





野 花



625 班 王浩宇

野花开了。虽然这不是开花的季节，但叶华并不奇怪，毕竟年年如此。他后天就要去上学了，借着那股激动劲儿，他又奔进了乡里的学堂，趴在窗外，享受着书声朗朗。

“看，‘野花’又在偷看我们了！”不知哪位同学的喊声，引得全班哄堂大笑。胖小子嬉笑着，一边啃着一个硕大的红苹果，一边慢悠悠地站起来，指着叶华的鼻子叫道：“嘿，没爹的野孩子！就你一天偷看我们，将来指定是个讨饭吃的！”又一阵大笑。叶华攥紧了拳头，死死地盯着胖小子，他双手拄着窗台正要翻过去，“干什么呢？好好念书！”老先生的训斥声吓了叶华一跳，趴在窗台外的叶华栽了个大跟头，摔进了教室。叶华红透了脸，立即站了起来。老先生把叶华叫了出去。

当时是阴天，黑云把天包住了，凉风嗖嗖地吹着。叶华发泄地说道：“假如我念了书，变得和他们一样，我还念书干什么？先生，他们太小瞧人了，我觉得我肯定能做一番大事！”老先生笑着，一只手指向被遮住的太阳，说：“太阳每天升起，可是呢，它也会落下。我们人能活到一百岁，可终究免不了死亡。你想啊，人活着是为了什么呢？”叶华不解地挠着脑袋，不觉中已被送到了学堂门口。

第二天又是一个阴天，乡里来了一群穿军装的，他们具体说什么叶华也没听清楚，只知道他们要征兵打仗。叶华找到了机会：只要打了仗，乡里的人都得尊敬他，那时他就是个英雄了。

“不行！妈好不容易和先生商量好了，明天你就能去念书去了，打什么仗呢？晚上咱们吃顿好的，别想着那没用的事。”老妈说。

结果没到晚上，叶华跟着军队的火车走了。

火车上挤满了人，几乎都是青壮年，叶华是其中年龄最小的。一个身材高大，胳膊比叶华的胳膊粗一圈的汉子拿着个小本子，给车上的人记名，大伙叫他

梁哥。梁哥看着叶华，皱了皱眉，他让叶华转过身去，又看了一圈，“你不带吃的？”梁哥问道。叶华吱吱唔唔地说不出话来。“小孩儿，拿好了。”叶华左边的一个老兵，一只手夹着烟，一只手递给他一小袋熟土豆。“打仗连饭都不带，能打赢吗？”一个小矮个儿打破了沉默，一车士兵笑开了花。叶华气冲冲地立在小矮个儿跟前，想一拳杵过去，却又不敢。老兵拍了拍叶华的肩，说：“别听他说的，我们出来打仗，为国献身的，都是好汉子。你们啊，别欺负人家小孩儿，将来都是战友呢。”实际上大伙只是开玩笑，只不过叶华当真了。

下了火车，一行人靠着一座雪山睡了。叶华睡不着，一方面是因为寒冷，一方面是因为苦恼和气愤，他想着一定要多打几个敌人，不让人瞧不起。

叶华被叫醒了，那是他们的第一场战斗。战士们在一座矮坡的西边，他们迅捷地爬到坡顶，然后都贴到地上。梁哥拿出了一支生锈的单筒望远镜，眯着眼，细细地观察了几分钟，说：“躲着点儿探照灯，猫着点儿下去，等我一吹军号，咱就冲锋。”叶华不明白其他人是怎么看清跟前的路的，他比别人慢了一大截。老兵在叶华稍前的住置，匍匐前进着。只有月亮、敌人的院子里和探照塔亮着光。探照灯在坡上投出一个大光圈，如幽灵般缓缓地挪动着。为了赶上别人，叶华摔了个跟头。大光圈一下闪到了叶华面前，叶华的心紧绷着，他吸的每一口气都刺裂着他的喉咙。

“砰！”老兵朝远处扔了个茶缸，光圈立马追了上去。叶华松了口气，擦了擦一额头的冷汗，汗和着土，变成了泥。他一抬头，不知什么时候光圈又照了回来。

“砰！”枪声响起，紧接着军号声响彻了天空。战士们冲锋着、怒吼着，步枪咆哮着、扫射着，老兵被打中了。叶华抱起老兵的身躯，看着他淌血的伤口，快要啜泣起来。老兵拼着劲儿摸着腰上别着的小罐子，叶华慌忙地把罐子抽出来，又小心地拧开盖子，罐子

里散出一股干烈的酒味儿。老兵咧嘴笑了，他张大了嘴，叶华用胳膊颤抖着托着老兵的脑袋，又抓紧酒罐使酒缓缓流入老兵嘴里——老兵咽气了，不知是否感受到了最后一口烈酒。

寒风照旧地吹，枪声激烈地响，太阳静静地升，野鸟开始叫了，野花成串开了。广袤中，卑微生命的生死与挣扎不及一粒尘埃，仿佛无事发生，一切照旧。

“我们多了一台电报机，出于战略考虑，最好要把它送到往北五里地的炮兵连里。这五里地前半段是山路，不好走。后半段是荒地，怕被敌人的飞机扫到……有人愿意去吗？”没人回答梁哥，谁都觉得走这五里地就像走一趟鬼门关。梁哥无奈地环顾了一圈，看向叶华，说：“你也别惦记他了，战场上这事儿再正常不过了。”

叶华跑开了，一个人瘫坐在山地里，哭肿了眼。他现在感到自己真是个废物了。突然，在叶华脚旁，闪出一朵鲜红的野花，支撑花盘的是一丝干瘪纤细的黄茎，在这灰蒙蒙的天色里，在这死寂的黄土坡上。“花总有枯萎的一天。”叶华又想起老先生的话，“我们人能活到一百岁，可终究免不了死亡。你想啊，人活着是为了什么呢？”那朵小花摇曳着，似乎立即就会断掉。但它却不放弃，于荒凉结种，于废土扎根，傲然面对着寒风凛冽，于死寂中创造新生。万物细语着——叶华心里猛地燃起了一股烈火，他大概想明白老先生的话了：如果生命终将走向终结，那活着的意义就在于在那之前你能做些什么；纵使我不惊天动地的大事，我也要像野花般竞艳，似野鸟般翻飞，如礁石般坚硬。

叶华接了送电报机的任务，临走前，梁哥给了他一个被啃过一半的苹果，说这是敌营里捡的，这任务危险，叶华得吃点儿好的。

叶华扛着笨重的电报机，把苹果塞在兜里，出发了。山路崎岖，叶华每一个向前迈出的步伐都那样沉重，像脚后拖着千钧重的枷锁。没走几步，他的草鞋破了，只能光着脚爬山路。土坡上零落的石子像一根根针，叶华每走一步，都承受着难忍的刺痛。叶华笑了：“你们这些笑话我的人，一个个想踩在我脑门上，等我送了电报机，我就是英雄，到时候……”说着，叶华狠狠地跺了一脚。他走了一路，血印也留了一路。

走完山路了，不知什么时候乌云散开了，阳光撒在开阔的荒野上，连风都暖了起来。叶华兴奋地加紧了步伐，忘了受伤的脚和沉重的电报机，轻盈地慢跑前进。他离胜利不远了。

叶华听见一阵轰鸣声，仿佛那是胜利的前奏。他能看到不远处在山腰下戍守的炮兵连。“喂——我来送电报机了——”他快活地喊着，但这声音被越发刺耳的轰鸣声盖住了。敌军飞机来了，像死神的眼睛在空中监视着。叶华张皇地跑了几步，不料飞机越来越接近，开枪追击着叶华。那猛烈的声音像是大地的颤抖和嘶叫。叶华卸下机器，“怦”的一声放在地上，又扑了上去，用身体死死地盖住电报机。子弹的轰炸逼近，机枪声中伴着血水溅出的声音……

那苹果掉在了叶华头前的地上，沾满了土。叶华迷迷糊糊地望着那苹果，想伸手去拿，而又不动不动。年复一年，野花枯萎，埋下了新生的种子。



638班 张嘉琛

深秋午后，老张坐在门槛上，拿起镰刀用力地磨着，一阵凉风吹过，老张打了一哆嗦，抬起头看了看天空，远方的天空已经泛出了黑边，老张加快了手中磨刀的速度。

“雨要来了。”

村里的大喇叭开始广播：“大雨要来了，各家各户准备收庄稼！”原本安静的大队里炸开了锅。

“先收我家！”

“你家一共才几亩地，我家这地再不收，大雨把这么多稻子都淹了！”

“说的谁家不是一样，你家淹，我家就不淹？”争吵的声音此起彼伏，仿佛一场暴雨，书记制止不住村民们的争吵，村民们也制止不住马上到来的这场大雨。

这里是张家屯，一个偏远的小村落，每年秋收后总会下一场暴雨，可是今年这场雨不知道为什么来得这么快，快到让所有人都反应不过来。

“大家先不要着急，咱们村会按照地的多少挨个儿给大家收割，尽量保证大部分的稻子不会被淹。现在，大家先回去准备准备，明天先把张忠家的地收了，他家稻子最多。”人们将目光投向声音的来源，正是村长老张。老张是张家屯辈分最大的人，德高望重的长辈，他一发话，本来不安分的村民，也冷静了下来。“大家回家准备吧！在这儿呆着也没用，收不到稻子。”村民们听了这句话，纷纷离开大队，过了一阵儿，村里霍霍的声音响彻天际。

“这场雨，来得凶哦。”老张跟村书记说到。书记说：“我们也在想办法了，刚刚联系了县委，申请了收割机，只不过是……”

“只不过什么？”老张问到。

“咱们村山多，机器太难进，这一半天来不了。”老张陷入了沉思。书记看着老张，没有打断他的思考，他在等老张想出办法。

约莫过了十来分钟，老张从椅子上站了起来，跟书记摆了摆手，书记知道，老张这是有办法了。不管什么事，老张摆手了，那在他眼里就不是大事。

第二天，村民们全体出动，到了张忠家的地里，金黄的稻子看的人心里十分满足，但天上阴蒙蒙的云，压的人喘不过气。“一组从田东头开始收，二组从西头开始收，三组四组跟在他们后边，捆稻子。”老张在田头给制订了计划，收割组的人也不磨叽，马上投入了收割稻子的工作。稻子成熟，空气里弥漫着稻香。风拂动着稻穗，弯镰银光闪闪，割稻的人们身躯起伏着，处处都有收割稻谷的身影，一片繁忙收获的景象。四四方方的捆禾桶就地放在田里，将饱满的

稻子一把一把地箍起来。虽然乌云密布，但刚收割下的稻子金灿灿的，照得人心里暖暖的。

收完了张忠家的稻子，本该去收老张家的稻子，他家的稻子是村里第二多的，但老张不让，他叫村民们去张老五家的地里。村民们不理解老张的想法，张老五家的稻子并不多，一上午不用就能收完，先收他家的，最后稻子多的人家咋办？但老张发号施令，村民们也不反对，只是跟着他的口令去干。果然，一上午不到，张老五家的稻子已经收完。老张又安排去收马六婶家的稻子，宋老三家的稻子……这几家的稻子并不多，收割起来很快。但天上的乌云，好像聚集得更快，这是人和大自然的一场赛跑，是时间的赛跑，更是生命的赛跑。

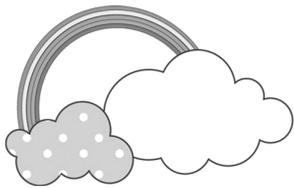
“老张，县里来消息了，这雨最多还有一天就要到了。咱们村只剩你家的稻子没收了，稻子这么多，能赶的过来吗？”老张不敢下定论，但是他心里不慌，村民们的稻子已经收完了，今年冬天大家饿不到，明年还有种子种。他作为村长已经是成功了，但他作为家里两个孩子的父亲，妻子的丈夫，父母的儿子，他还没有成功，他现在只能赶紧抢收，希望能多收一点儿稻子，不让父母妻子儿女饿到。

经过了村民们一天的艰苦奋斗，老张家的稻子也只是收了四分之一不到，这几天连续收稻，村民们已经累得不行了，加上这沉闷的天气，收稻队里五六十岁的人，已经有一大半都干不动了。看着马上就要到来的大雨，老张调侃道：“今年冬天要挨饿咯。”

第二天早上，收稻队刚开始工作，雨点便落了下来，这两点，激发了人们的斗志。“一定得给村长多收稻子！”队里的年轻人拼命地收稻，但是老天爷却不给面子，很快，原本断断续续的雨点变成了蒙蒙细雨，一边是奋斗的人，一边是不间断的雨，这次的战斗，很难定胜负……

“老张，老张！”村书记跑到了田头，气喘吁吁地喊到：“收割机到了！”收稻队里的大家如释重负，老张也露出了释怀的笑容。他站在田里，细雨绵绵，落在他的脸上，但是没有人分得清楚，那到底是雨水，汗水，还是老张的泪水。

（指导教师：王慧君）



虹之间

626班 李映晓

平儿这孩子，打小就干瘦干瘦的，也没个精神，村里孩子都不愿意跟她玩，还老拿石子儿扔她。每到这种时候，平儿她妈妈就会拿着笤帚疙瘩出来，把孩子们都赶跑。孩子家里的大人不乐意呀，经常上门找平儿她妈。倒不是平儿她妈溺爱孩子，实在是平儿这孩子娘胎里就没长好，心脏有大毛病，禁不起这么惊吓。当时省城里的大医院都说这孩子活不过八岁，要活就得做大手术。

平儿今年已经五岁了，手术费对他们这种农村家庭来说，一家老小骨头卖了都不一定够。平儿她妈是个要强的，婆婆让她把孩子送走，她偏不，砸锅卖铁也要她。她舍不得孩子受一点儿委屈，那毕竟是自己身上的肉。她的男人，平儿她爸，进城里打工去了，就为了给孩子挣手术费，三年都没回家了。平儿她妈一边照顾婆婆孩子，一边种着那几亩地，风吹日晒，脸上一片片红，手上全是磨出来的血泡，血泡破了就成了老茧。再要强的她，一想到女儿生下来就遭罪，就想给自己几个耳光，半夜摸着孩子的头悄悄掉眼泪。

再看看平儿，家里人都藏着掖着不告诉她，但是自己的身体，年纪再小的她也知道是什么情况。妈妈从小就不让她出去，也不让和别家孩子打闹，更不让追着跑，说这样会要了她的命。平儿经常羡慕地看着别人上树下水，自己却只能坐在村口和姑姥姥搭话。姑姥姥今年都八十好几了，也没牙了，说话呜呜囔囔的，平儿也只是应付几句。姑姥姥说平儿咋不和小孩儿们跑跑去，平儿低下头，抠着手指说：“俺妈不让。”

平儿六岁那年夏天，她妈跟村里几个孩子妈在河边洗衣服，几个妇女都对别人家的事知根知底的，问平儿她妈咋还不带孩子治去。平儿她妈一言不发，只是拿着棒槌一下一下捶打着衣裳，尤其是洗到平儿最爱穿的那条花裙子时候，打得更加用力，仿佛

想把病魔打跑，别让孩子活受罪了。打着打着，她也累了，只能擦擦即将夺眶而出的眼泪，说：“俺男人不在家，老婆婆还瘫的呢，都要人伺候，没事儿，孩子有福，长大就好了。”她说这话也不是给妇女们听的，是给自己还有平儿听的。村里的“喇叭花”说：“平儿她妈，你也别太着急，我听人说拜拜神，这神仙能把灾病都撵走。”平儿她妈到底是念过几本书的，知道这玩意都是唬人的，她也就没在意。先前婆婆上香祈福保她生个大胖小子，不还是生了平儿这个姑娘。

平儿七岁那年的春节，妈妈给她买了好几身花花裙，跟平儿说：“闺女，今年过年想要什么妈都给你买。”平儿木讷地点点头，说：“妈，我想吃饺子。”平儿她妈赶紧起身，说：“妈这就和面，今年你爸也回来，咱和奶奶好好吃顿饺子。”平儿她妈快步走进厨房，看着炕上的平儿，赶忙揩揩眼泪，这也许就是孩子过得最后一个年了。

晚饭时，平儿她妈做了七八个菜，一个劲儿地往孩子碗里夹，平儿看着冒出尖儿的饭菜，小声地对妈妈说：“妈妈，我吃不了。”平儿她妈停下夹菜的动作，笑着说：“没事儿，闺女，慢慢吃，日子长的哩。”平儿点点头，慢慢吃了起来，平儿她妈实在是忍不住眼泪，紧紧地拽着丈夫的袖子。平儿她爸轻轻拍了拍她妈的手，从包里拿出一个粉色的小书包，跟平儿说：“平儿，爸爸从城里给你买的书包，今年秋天你就能跟村子里的小朋友们一起念书去了。”平儿呆滞的眼神里闪过一丝光亮，跳着跑到爸爸的身边，开心地接了过去左看右看，像是书里说的天上来的稀罕玩意。晚上睡觉，平儿都舍不得松开她的新书包，她并不是为了能上学而高兴，而是她终于可以有朋友了。

元宵节这天，村里的秧歌队来表演了，敲锣打鼓，好不热闹。平儿她爸妈抱着她去街上看花灯，平儿开心地直拍手，妈妈告诉她这是唐僧，这是孙悟空，他

们都来和平儿玩了。平儿却突然变得恹恹的，喃喃地说着想回家睡觉。平儿她爸说：“我带着孩子先回去吧，你留下来逛逛，给孩子买点儿稀罕东西。”平儿她妈就这样一个人溜溜达达地看花灯，但心里总是不安分，突然有人叫喊着，“平儿她妈！平儿她妈！”平儿她妈听到动静，往后一看，是“喇叭花”，“平儿晕倒了，她爸先带着赶去医院了，你也快去吧！”平儿她妈听见这个消息腿都软了，一屁股坐在地上，她知道这一天还是到了，她想站起来，但是好像腿已经失去了知觉，她不知道应该干什么了。

突然，她看见不远处有演员扮成的观音菩萨，她踉踉跄跄地冲过去，扑通一声跪在他面前，一个劲地磕头，嘴里还碎碎地念叨着：“菩萨啊菩萨，好心肠的菩萨，求求你救救我家孩子，我给你磕头，我给你磕头。”演员被这突如其来的变动吓坏了，旁边维持秩序的人将平儿她妈拉走，她妈一个劲儿地哭喊：“菩萨，菩萨，救救我家孩子吧！我给你……”后面的话

人们已经听不到了，只看见那个女人头发乱糟糟的，身上都是土，头也磕破了，但是她那虔诚的祷告却回荡在人们耳边。

平儿在省城医院里住了很长一段时间，医生带给平儿她爸妈一个好消息，国家现在政策好啊，像他们这样的家庭，完全符合救助条件，给免了一大部分费用呢。医生说平儿秋天开学前就能出院了。

转眼秋天就到了，平儿背上她的书包，拉着妈妈的手，一蹦一跳地进了学校。妈妈看着她无忧的背影，忍不住趴在丈夫的肩头啜泣，她的平儿终于熬过来了。

入学的第二天，下起了大雨，雨过天晴，冲刷干净了大地，平儿兴奋地在院子里蹦跶。忽然，她指着天空，惊喜地喊着：“爸！妈！彩虹！”

是的，我们的平儿终于雨过天晴，看到了彩虹，看到了阳光。

（指导教师：王玉杰）

落花

589班
杨成曦



一、不落

问：你由真实世界到虚拟数字世界，生活有什么重大变化？

思考……

答：就我而言，我认为没有太大变化，我虽然穿过了真实与虚拟的壁垒，但我们还处于同一时空。不同的是，

没有了躯体束缚，我不需要吃饭和睡觉了，互联网就是我的能量来源，我的主观感受是时间像是延长了，这使我的思考效率有所降低。

问：与你同时研究的各方科学家都表达了对你的赞赏。对此，你能否阐释一下你的思路。

答：我和其他科学家一样，都认为躯体是拘束一时的载体，他们过于急于求成，而我看到了意识形态等级差别，单细胞生物和节肢动物意识传输失败后，

我终于在我奶奶移栽的一棵兰花上成功了，它在虚拟世界中开花了，由于它的意识载体有所改变，所以它的一些信号失去了作用。我现在，能够感受到它的疑惑。但是和我同时进行意识传输的研究者们，他们没有认识到任何技术的发展都是由简单到复杂、由低级到高级的过程，生命的发展也是如此，不管是地球上的躯体生命，还是虚拟生命，所以他们都失败了。而我，似乎是个意外，我能成功上传意识，主要得益于技术的突破。对此，很感谢各国对于意识传输项目的重视，在我稍有成就时便给予我最大的帮助。

问：作为第一个成功上传意识的智慧生命，您是否对生命有了更深刻的理解？

答：在我上传生命这两周里，我思考了很多相关问题。关于生命，我认为，生命的概念是相对而言的。就好比，几十万年前的藻类和单细胞生命，并没有“定义生命”这一意识产生。个体的存在不足以支撑起任何一个概念，能够认知到这个世界存在“生”和“死”的界限，把“死”物定义为非生命，不同于“死”物的，便是生命，是在生命体获得了足够大的基数之后。

所以在我所处的这个位置，可以不定义生命，即我和我最初上传的兰花意识，都可以认为所有的一切都是无定义的存在。人们对于智慧文明的定义，也是基于自身的认知。因为我们无法感受其他物种的意识，无法完全理解它们的世界，所以我们会以自己为标准。当然，兰花意识并没有告诉我任何事情，它虽比我先来，但似乎还没有适应游离意识。即使我想重新定义现在所处的形态，也不可避免地被带入了现实世界。

问：对于最近有关意识永生所带来的伦理问题，以及对您的谴责，您的看法是什么？

答：这是一个很有针对性的问题。首先，技术的进步总会不停地进行下去，走到这一步也是必然。其次，我也在关注这方面的舆论，有评论认为我的做法是违法的，是破坏人类公平正义的。甚至出现了两种极端的理论：一种是认为意识上传将来会成为富人专属，即富人才拥有永生于网络的机会；还有一种看法认为当自然资源极度消耗，贫穷的人会被上传意识，在虚拟世界中苟活且永生。（《盲视》）不得不说，这些想法都存在一定的道理，我私自将自身意识上传，这是得益于成熟的技术与不放弃的信念。我敢于用自己做实验，为科技进步贡献自己，我甚至都没有考虑后果，所以那些谴责，那些指控，我拒绝接受也并不在意。

问：那您认为现在意识传输技术的价值在于什么？

答：旨在证明，技术进步。所涉及的伦理问题，我也思考了很多。我知道我的意识上传证明了理论上的意识永生，但是之后的具体实践环节还有很多问题，但研究到这一步，已经足够了，就如同当年在克隆人问题上的研究。这种敏感危险的研究，停留在理论阶段就可以了，就已经是进步。因为上传一次意识，真实世界便会少一个劳动力，当越来越多的人想要打破壁垒获得永生时，事情可能会发展到不可控的地步。这毕竟不是人生模拟器，没有修改的机会。

主持人：谢谢您，洛蒔教授，您的贡献突破了现实与虚拟，感谢您带来的最新消息，相信我们的未来会更加美好！

二、凋零·审讯

审讯室的灯直射着嫌疑人的眼睛，但他的眼睛瞪

得大大的，一动不动地注视着准备审讯的警官。警官看了一眼那嫌疑人身后的摄像头，总感觉那像是一只眼睛。

……

“嫌疑人张华，你于凌晨三点夜闯花店，将两家花店的门窗全部击碎，盆栽全部毁坏，严重影响了社会秩序，有何目的？”

“哈哈哈哈……她骗了你们！哈哈哈……”张华发出癫狂的大笑，能明显感觉到，他的精神受到了极大的刺激。

“谁骗了我们？”警官看着他的状态，皱起了眉头。

“我只是带了两盆兰花回来，没有想要砸店的。”

“什么意思？”

“来不及了！”张华想要站起来，却被审问椅前的横木挡住了，他又一屁股坐回去，恢复了一些冷静，“我用她的方法，再也无法把植物意识上传了。”他捧着脸开始哭。

“她是指？”警官问。

“洛蒔。”另一名警官回答。

“你们俩什么关系？”

“我是她前男友。”

警官有种感觉越来越强烈，像是一个人在靠近这里。

“警官，她就在这里！她要杀了我！我必须说出来！她已经将能够传输意识的终端全部破坏了！已经没有人可以上传意识了！”

张华嚎啕大哭起来，“你们没有感受到吗？有一股意识正在审讯室聚拢！”

观看监控的警官们都倒吸了一口凉气，突然，监控室的屏幕暗了下去，又突然亮起，是一个年轻女性的脸——洛蒔。

“她的花死了！”张华发疯了一般大吼大叫，技术人员十指敲击着键盘，但无法控制电脑。

显示器里的洛蒔抬起了手，挥了挥，道：“再见。”

三、落花

在张华被找到之前，他正将两盆花放在一边，他蹲在墙边，再也没有力气开启放在这儿的意识上传终

端。

“谢谢你。”洛莳的声音响起。不知什么时候洛莳出现在主控屏幕上。

“你还不打算说出真相吗？”洛莳有些担忧，看着他。

“没有真相，一切都没有真相。”张华疲惫地叹了一口气。

“还是谢谢你，救了我。”

“那是你自己的选择，我只是让你活下去。”

“意识上传的技术基础来源于你，你知道的，但你从来不让别人知道真相。”洛莳轻声说，“我的世界只剩下该怎么活下去的时候，你给了我第二次生命。”

“你的病……”张华慢慢地问。

“那是我躯体上的脑瘤，现在我只有意识存在，那已经没有任何威胁了。”

沉默了许久，洛莳再次张口：“我最初靠自己上传的兰花意识，它消失了。”

“什么？”

“它死了，它的意识没有永生。”

“为什么？”

“它的意识形态在升级，它可能最终明白，此时的它并不是自己想成为的那样。它只是想开花，结果，然后死去。但只有意识的它无论怎么努力都感受不到开花，所以，它终止了意识，杀死了自己。”

“什么意思？”

“我的意思是，宇宙永远处于熵增状态，因为宇宙的整体必然会走向越来越无序。但我们人类却是熵减的存在，因为我们强调秩序、法律和伦理。物质创造思维，思维凝结成意识。意识确实不是物质，但如果最终处在混沌的宇宙游离，那么会让一切走向混沌。理论上，意识永生。意识会随着熵增而熵增，你现在能感受到我的意识吗？不靠看电脑荧幕。”

张华闭上了眼睛，果然，它能清晰地感受到有人在盯着他。

“那你为什么破坏了所有能够上传意识的终端？”张华仍闭着眼睛，细细寻找洛莳意识的一丝一毫的波动。

“为了永生，会有越来越多的人尝试意识上传。

但是，我们任何人都知道，文明的最终结局不应是永生，也不会是永生。在这个宇宙中，我的意识会不受控制地渗透入全球互联网，同时，意识载体的不稳定，我的意识会向外扩散，没有躯体那样的载体，我的意识很快会被完全稀释，我再也无法靠自己凝聚起任何思维。”

张华陷入了思考。

“以你的常识，你认为跨越真实与虚拟是可以实现的吗？”洛莳突然严肃起来。张华能感受到一股意识快速地聚拢。

突然，张华想明白了这句话。“不可能！怎么可能？怎么会这样？”

“我们本身身处虚拟。”

“你不要再说了。”张华有些崩溃，蹲在地上抱着头。

我们会是上一个真实世界用于实验的兰花吗？还是我们也是时候去迎接最终结局了呢？

洛莳想着，哼起一首小曲。

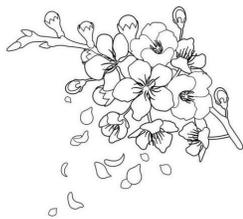
风起落花时留意，待到秋至死愈近。

【后记】

“莳”是“栽种”的意思。张华为了拯救被疾病困扰的爱人将其意识上传，使落莳成为第一个成功上传意识的人类意识体，栽种了意识文明的种子。落莳通过对植物意识的研究和游离意识状态下的思考也最终明白：文明发展的最终结局并不是永生，拥有死亡，才拥有当下，才拥有生存的意义；任何人都无法改变宇宙不断熵增的事实，永恒的肉体不会存在，永生的意识也终会被瓦解。

最后，真正令张华崩溃的是“我们所在的宇宙是否真实”，正如《三体》中所讲述的“射手与农场主”假说。如果我们被困于虚拟，那真实该是什么样子？这也需要我们更理性地重新思考和架构这个空间，如若生命之花终会凋落，不如绚丽绽放于此刻。

（指导教师：曹振荣）





以当下之努力，赏未来之风景

588班 郝旭

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《以当下之努力，赏未来之风景》。

愿你历尽千山万水，归来仍是少年；愿你不畏千难万难，再次登上征途；愿你此刻全力以赴，奔向似锦前程。今天是我们热烈而又真挚的“十八岁成人仪式”，希望这又是我们人生路上的一个小加油站，鼓励我们前往广阔盛大的未来。

迈入十八岁的成人世界，也意味着我们正式进入高三生活。我们对未来充满着期待与幻想，但如果只停留在一味地想象，而不付出实际行动，那岂不是成为了“空想主义”？所以，十八岁的成年人应该理智，应该明白想象中的美好未来要用现在的努力奋斗去实现。

习近平主席在2022年新年贺词中提到“致广大而尽精微”。何为“精微”？我想对于十八岁的我们来说，是凌晨五点朦胧的天空，是夜晚十一点迎面的冷风，是清晨扑面清醒的冷水，是桌上成山的试卷，是一次次失意后的爬起，是抹掉泪水后的再次奋斗，我们重复它们千百遍，它们没有将我们打败，而是帮助我们成为了更强的自己。那我认为，我们做到了“尽

精微”。

何为“广大”？我们处于过渡线上的十八岁，也是关键期的高三，我们顶着巨大的压力在前进，怀着美好的憧憬在奋斗，朝着不同的梦想在努力。当高考全部结束的那一刻，当你走出考场，遥望西疆，你想到的是烈日照大地，而不是狂风断死木。你有足够的信心与勇气去证明你付出的努力足以支撑你心目中的未来，那我认为你做到了“致广大”。

“与其为未知的未来焦虑，不如脚踏实地的走好现在的路。”通往未来的路是自己一步一步走出来的，若只是眺望不前，那你与未来终有一条不可跨越的鸿沟。

十八岁的高三就是干！定要远赴人间惊鸿宴！愿你没有白来十八岁一趟，完成了十八岁的使命；愿你不后悔来十八岁一趟，珍惜了十八岁的时光；愿你不辜负来十八岁一趟，看到了十八岁的美丽风景！

努力奋斗吧，吾辈青年！未来一定属于我们，我们一定要去赏未来风景！

谢谢大家，我的演讲到此结束。

（指导教师：徐建峰）

勇者无畏

607班 季婕

勇敢，是很多人小时候的目标，也是很多人现在的座右铭。何谓勇敢？既是每一次坚定的选择，也是每一场冒险的旅行。

勇者不会在意流言蜚语，只会坚持着自己的目标。“让他们说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步到达自己的目的。”毛泽

东同志用这样铿锵有力的声音，清晰地指明了我们中国当时的处境，想要发展起来，就要勇于探索，勇于拼搏。相反，如若是一畏惧不前的懦弱的人，则一击而溃。

勇者不惧牺牲，会为祖国奉献一切甚至是生命。沙场上那些勇敢的、敢于献身的战士，面对敌人开枪时的凶狠模样毫不退缩，靠一颗热血之心去拼搏厮杀。他们的努力都是为了家人和祖国，为了和平安定，后人能过上幸福安康的日子。很多人对此不以为意，说这并没有什么，然而到了真正需要他们的时候，却看不到他们的身影。作为祖国新时代的新青年，我们在祖国母亲的悉心呵护下茁壮成长，应该竭尽全力去回报，而不是只躺平享受。

勇者不惧时代。当今世界是一个整体，有些敌人我们必须共同去面对，像新冠疫情、温室气体排放过多，臭氧层空洞等问题，只靠一群人，一个国家是行不通的。这更是时代交给每一个人的重任，而最应

该引领人类去冲锋陷阵的正是我们这一代人，哪怕只有绵薄之力，也要奉献出来！守护地球村，人人有责。

勇者不惧未来。自人类诞生以来，经历了重重考验，突破了种种困难，才艰辛地走到今天这一步，想必未来也会有更多的困难在等着我们，那我们更要努力的去提升自己，时刻准备挑战的到来，然后勇敢地面对。新时代，新征程，始终把勇敢这一信念融入到血液之中，以待不时之需。

总之，离我们承担责任的时刻更近了一步。我们努力去做一个对社会有用的人，不辜负国家的期望。我始终相信努力去做总比什么都不做更好，因为那样解决不了我们面对的问题，只有勇敢去迎接挑战，突破自我，才是人生的真谛。

大海如果失去巨浪的翻滚，也就失去了雄浑；沙漠如果失去了狂沙的飞舞，也就失去了壮美；人生如果失去了勇敢的无畏，也就失去了意义！

（指导教师：靳国丽）

生命因承受而精彩

577班 刘璐

时光的车轮从未停歇，时代的脚步大步向前。即使未来的道路荆棘丛生，波诡云谲，我们都会选择承受。因为承受本就是一种常态，在承受中前行是一种状态，生命也因承受而更加精彩。

承受压力，让生命更加充实。

米兰昆德拉曾说：“一切重压与负担，人都可以承受，它会使人坦荡而充实地活着。”压力是每个人都会遇到的，我们不能因为有压力就退缩，反而要越挫越勇。君不见，明代李时珍承受着时代艰苦之压，跋山涉水，历经27个寒暑，三易其稿，终写成医学著作《本草纲目》；君不见，红军面临着危急存亡之压，仅靠着健康的体魄和坚定的意志成功长征二万五千里；君不见，承受着无腿之压的夏伯渝，43年不曾停止铁人般的训练，69岁登顶珠峰……无数中华儿女不惧压力，敢于承受，有所作为，道阻且长，但曙光终至。承受是一场考验，但从来不是我们放弃的理由。经历过，承受过，待回首，生命定然更加充实。

承受负担，让生命更顽强。

泰戈尔曾言：“花儿为什么谢了呢？我的热烈的爱把它压在我的心上，因此花儿谢了，琴弦为什么断了呢？我强弹了一个它不能承受的音节，因此琴弦断了。”我们知道生命离不开承受。花儿的凋谢，琴弦的断裂，都是因为他们承受的能力弱，只有学会承受才能越走越远。就像中国自由式滑雪空中技巧女队队员徐梦桃，北京冬奥会上，31岁老将的她带着钢钉出场，凭借完美一跳夺冠，成就了个人职业生涯的全满贯。此前，伤病困扰的她曾萌生退意，但父亲却告诉她不差这一步，最终她身披国旗，以全场最高难度、女子最高分夺冠。这是创纪录的翻转，更是人生的翻转。用石头磨砺过，钝器终成利器，就如同黑夜中一束光，总能划破寂静，照亮一方。经历过，承受过，待回首，生命定然更加顽强。

承受磨难，让生命更精彩。

磨难铸就辉煌，风雨造就彩虹。多年来，我们经

历了风暴冰雪的侵袭，扛住了汶川地震的磨难，承受了疫情的磨难，我们发现磨难从来不是一个突然出现的问题。苏洵有云：“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。”磨难是恒常存在的，我们必须稳住心态，冷静承受。逢山开路，遇水架桥，千头万绪，止于一端。千里之行，始于足下，纵横捭阖，运筹帷幄，不过机关巧谋。决胜千里，百战功成，我们当气沉丹田，目似朗星，勇字当头，谋自定后，趁有生之年承受磨难。经历过，

承受过，待回首，生命定然更精彩。

岁月因青春慨然以赴而更加美好，世间因少年挺身向前而更加瑰丽。时代总把历史责任赋予我们，作为新时代的中国青年，生逢其时，重任在肩，施展才干的舞台无比宽阔，未来的前景无比光明。愿继续前行时，昨日的奋笔变成今日的恣意，暮春的粉樱变为今夏的香菱，承受时的泪水也终化为收获的笑颜，我们始终坚信生命会因此而更加精彩。

(指导教师：乔素萍)

夜色难免黑凉，前行必有曙光

582班 郭凯超

“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”坚持不懈是中华民族的传统美德，有恒心、有毅力是每个人都应秉持的品质。冰冻三尺非一日之寒，纵观古今，凡成大事者都离不开坚持二字。

坚持要有坚定的信念。

漆黑的夜，昏黄的灯，泛黄的纸页上几道未干的墨迹，描绘出中华千年的传奇。司马迁出身贵族，却因为李陵辩护受牢狱之灾。家道中落，酷刑加身从云端坠入泥潭，忍辱负重只为完成父亲的遗愿。在他的笔下，有王孙贵族争权夺势的恩怨，有将军士卒血战沙场的英姿，有文人雅士著书立志的佳话。诸子百家，名人轶事，王朝兴衰，在世人眼前展现了中华的历史，华夏的传奇。那信念，是黑夜里的烛火，砾石里的新芽，是不屈，是坚韧。只是有此般的信念，《史记》才能不朽，千古留名。

坚持要有必胜的决心。

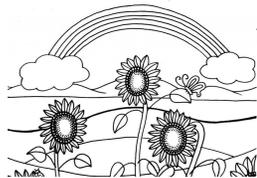
自九一八事变以来，中国共产党顽强斗争、砥砺前行，用青春和热血换来了新中国的繁荣昌盛。抗日战争的胜利，离不开革命先驱和广大人民的坚持与努力。《淮南子》有言道：“积力之所举，则无不胜也；众志之所为，则无不成也。”爬雪山，过草地，横越山岭，纵跨江河。“再苦再难也要走下去”正是长征精神的写照，即使前方艰难险阻，也无怨无悔，不懈奋斗，中华儿女始终怀着必胜的决心，他们坚信“星星之火，可以燎原”。

坚持要有不懈的奋斗。

第一次出国比赛，第一次参加世界大赛，5个动作有3个满分，奥运跳水比赛历史最高分，本届奥运会中国体育代表团年龄最小的奥运冠军……一系列闪光点，让全红婵“一跳成名天下知”。“跳水奇才”“天赋异禀”成了她的代名词。天赋固然重要，但拼搏与奋斗才是成功的关键。当被问到：“你是怎么做到把水花压的那么好的？”她回答：“练的。”是的，正因为有着日复一日的付出，才有了如此骄人的成绩。优雅的起跳，漂亮的翻腾，轻盈的入水，完美表现的背后，是每天300多次的刻苦训练，是每一次跳水的全神贯注、全力以赴，是不懈地坚持与奋斗。因此，成功没有捷径，唯有脚踏实地、持之以恒的努力，才能见到梦想与现实交汇的光芒。

道不可坐论，德不能空谈。新时代的今天，依然存在着未知的挑战。青年一代有理想，有担当，要勇担社会责任和历史使命，坚持中国特色社会主义，坚定信念，坚定信心，坚持不懈。聚团结之火，点亮中华民族伟大复兴的中国梦。

(指导教师：贺峰)



现场

核心素养班同题作文

【作文材料】

阅读下面三则材料，按要求作文。

材料一：其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？
——宋濂

材料二：无专精则不能成，无涉猎则不能通也。
——梁启超

材料三：人的思想是了不起的，只要专注于某一项事业，就一定会做出使自己感到吃惊的成绩。
——马克·吐温

请根据你对上面材料的理解和感悟，自选角度，自拟题目，写一篇作文。

明月·音乐

1班 孙婉航



那一晚，天空是灰黑色的，月亮躲在厚厚的云里，不肯将一丝洁白洒向人间。我躺在床上辗转反侧，久久不能入睡，白天的事像一团杂乱的线缠绕在一起：

今天，此时此刻，台下掌声雷动。我面对观众深鞠一躬，面带着淡淡微笑，向幕后走去。脑中又回想起那个夜晚。

杂乱的琴音、错愕的观众、失望的老师、冷嘲热讽的父母都仿佛玻璃的碎片把我刺痛。

我仍记得二年级时，你那黑色的琴身配上白色的琴头，宛若一弯新月，伫立于黑夜，高贵又不可亵渎——二胡，我一眼选中了你。

可不知何时厌倦、贪玩占据了我的心，我不再专心对待你，现实也给了我重重一击。演奏的失利让我顿时清醒。

从那晚之后，每天晚上，我都带着琴，坐在椅子上，对照着琴谱，一遍遍地用心练习。每练完一遍，手心上都冒出了细密的汗珠。松香粉末把琴身染白了，手上的汗使琴弦生锈了。而我内心中只有一个词

——专注。换把、柔弦、颤音、抛弓，终于做到分毫不差。悠扬的音乐代替了喧嚣的噪声，老师的表情也看起来像是满意了。厌倦、烦闷还是会偶尔出现，可每当我抬起头，总能看到一轮弯月，静静悬挂在天空中。那明月仿佛是我心中的理想，美丽如斯，让我禁不住离它近一点，再近一点。想到这里，我心中又燃起奋斗的火焰。

在红色的舞台上，我从容淡定地开始演奏，左手握着琴脖，五指在弦上飞舞。右手带着琴弓，自由

流畅地在弦上滑过。此刻，我的眼里没有了曲谱，没有了比赛，有的只是我手里这把相伴多年的二胡。我仿佛与二胡融为一体，用琴声与观众用心交流。一曲终了，意犹未尽。在成功的背后，只有我自己知道，专注坚持才是成长为参天大树的唯一途径。我走下舞台，遥望明月，只觉得离它又近了一步。

明天明日，专注不止，梦想不息。

(指导教师：李琴)

绽放的灵魂是专注

2班 何思含

“四月维夏，六月徂暑。”又是一年夏天，百花灿烂，骄阳似火，滚滚热浪卷得人只想找一处阴凉躺平。但却“屋漏偏逢连夜雨”——我要考级了。

考级的舞蹈叫《花魂》，老师总说我的动作缺点什么，缺点儿什么呢？每一个动作不是都做出来了么？没有错误啊。我默默地盯着镜子里麻木的自己，一遍遍地回忆着自己的动作。却始终得不出结论，于是烦躁地回家，一路踢着石子，小石子啪的飞了出去，在一朵野花前停下。我不禁有些惊讶，几个星期前，它还渺小得像只蚂蚁。想想每个下雨刮风的日子，它何时不在努力地生长，专注地开花呢？是啊，墙角那株孤独的小花想要绽放，不关注树比她高多少，不猜测蝴蝶会不会落在她的面前，只铭记绽放的绚丽，专注才会成功。

在我抬手转身的每个瞬间，我真的有专注地想成为那朵花吗？我演绎出“花魂”了吗？

飞速地奔回教室，站在镜子前，我努力地克服平时心中不断涌出的杂念，专注地回忆着那一朵野花的姿态。于是脸上先泛起一抹微笑，“春意尚冷，似未过冬，孤桨渡岸，又醉那年酒旗风。”我颌首抬腕，轻舒指尖，脚下生风，似走笔游龙绘丹青。脑海中的那颗野花种子在熹微的晨光里抖抖精神，破土而出，

沐浴光华雨露。

“望远道，路几程，年华破旧了禅钟……花若有魂，应寄禅灯。”我微微下蹲，随即下腰轻蹬，起身拂一拂衣袖，翩如蓝苔翠。在每一个无人欣赏只有蝉鸣的夏日午后，不论是微风和煦还是大雨滂沱，那朵野花专注地汲取营养，积蓄力量，凝心静气只为绽放。

“轮回路，又几更，花开彼岸似故梦，又一年，忘川水冷，月落惊游鸿。”歌已到了高潮，我的眼眶突然有泪滑过，墙角的那朵野花啊，你是在什么时刻绽放的呢？在行人步履匆匆的清晨，还是在孩童嬉笑打闹的傍晚？在柔和的风里，还是在淅沥的雨中？我抬起右脚，右肩扭回，又一次面对镜子，我终于看到了那朵野花的绽放时刻，那是无数专注的瞬间凝练而成的，美得令人动容，是花魂。

原来我缺的东西，一直悄悄地藏在心中，那是一个绽放的梦，通向梦的唯一途径是静静地凝视她，专注地成为她，别去关注谁比谁优秀多少，别去关注机会会不会降临，关注自身，绽放的灵魂是专注。

(指导教师：李瑞雪)




 师生同台

牵挂

刘海莺

爱是生命的真谛，牵挂是爱的源泉、爱的灵魂，每一个牵挂都是情感的陶冶和升华。

儿女是父母的牵挂，父母是儿女的牵挂。

爸爸的三句话令我难忘。

二十六年前，母亲突发急病撒手人寰，清楚地记得妈妈走的那天，爸爸对我们姐妹三个说：“女儿不要怕，妈妈不在了，我抚养你们长大。”那几天爸爸都在喃喃说着同一句话，呆呆的像丢了魂似的，令我们暗自垂泪。那种失去挚爱的撕心裂肺的哭，肝肠寸断的痛，唯有做女儿的能体会到。望着父亲憔悴的脸庞，我们做女儿多想安慰他：“爸，不用担心我们，日后您要多注意保重身体，不能太劳累，我们需要您。”可是伤心的我们说不出话，任由泪水肆意地从脸颊滑落！

经历了人生最巨大的悲痛，我们从父亲身上学会了坚强，遇到苦难，我们总会坦然面对，因为我们知道，再难的事，三年过去后再看都不是事！

十二年前，一向不吃药的父亲突然身体出现不适，饮食有所下降，只能少量进食，我们姐妹三个赶紧带父亲到医院检查，结果让我们大吃一惊，父亲被诊断出十二指肠癌中晚期。需要立即手术！残酷的现实又给我们当头一棒，我们四处奔波托关系让爸爸住进了北京 301 医院，医生告知我们父亲做的是外科最大最难的手术，需要切除十二指肠，为了防止癌细胞扩散还需要切除与之有关联的脏器部分。大夫的每一句术后风险都刺痛着我们的神经。手术签字的那一刻，小妹颤抖的手软到了无法握住签字的笔。手术进行了八个小时，这段过程太漫长，太揪心，我们在手术室外的焦急等待，眼睛目不转睛盯着大屏幕滚动的文字。下午 16 点 30 分，其他的手术病友都出来了，还不见爸爸的踪迹。我只能劝慰自己：“爸爸不会有事，好人有好报，坚信您凭借自己顽强的毅力和这把

硬骨头，一定能打赢这场仗。”从手术室出来的父亲，躺在白色的病床上，看着被病魔折磨得骨瘦如柴的父亲，我只能用泪水压抑着内心的痛苦，帮着医护人员把父亲送进病房。此时的父亲疼痛难忍，晶莹的汗珠从额头落下，他依然以平日惯有的亲切微笑面对着我们，爸爸说：“闺女别怕，爸没事，爸爸又一次挺过了这一关，你现在最重要的是回去工作，不要轻易地请假，要善待你的工作，不要担心爸爸。”我没有去看爸爸的脸，也不敢去看爸爸的脸，我怕我们眼神相撞的瞬间让爸爸看到我流满泪水的脸。父亲手术的第二天，我又回到了工作岗位。

父亲的这句话一直伴随我到现在，我对待工作是极其认真的，上班 25 年我没有轻易地请过一次假。

今天的爸爸又病了，结石太大掉到胆总管，必须手术治疗。当我听到这个噩耗时，真的是五雷轰顶，头脑中一片空白，接着心里犹如千刀万剐一样疼痛不堪，真担心父亲这次扛不下来，这次手术难度不亚于十二年前，因为之前手术整个消化道都和常人不同，但是父亲已过古稀之年！十二年前手术场景一幕幕在眼前闪过。但是，我们做女儿的只能坦然地面对，这次手术不允许任何亲人到手术室门口陪护，夜里十多父亲被推进了手术室。妹妹自告奋勇地留下来在病床等候父亲。我和大姐被迫回家等候，想到从前健朗的父亲，想到我们的残忍，把父亲一人静静地扔在手术室，让他忍受痛苦而又漫长的夜晚，我们姐妹三个一夜无眠，相互慰藉。我在心里默默地念道，“爸爸您不是孤军奋战，我们大家同您一起战斗，您一定要坚持坚持再坚持。”父亲从手术室出来立马转入重症监护室！苏醒后对护士说的第一句就是：“我要回病房，闺女们等着我呢。我要告诉我闺女‘别怕，爸爸又活过来啦’。”在场的护士都打湿了眼眶。

在妹妹发来的视频里，我看到可怜的父亲受的这

份罪：胃管、氧气管插入父亲的鼻孔，肺管、尿管插入父亲的身体，我的心在滴血。尽管此刻的父亲身体还很虚弱，脸色蜡黄，身体枯瘦，脸上爬满了沧桑倦意，脸颊骨高高凸起，俨然两座苍凉的荒山，可是父亲还是咬着牙从病床上爬起来，扶着输液车一步一步向前挪动，坚持锻炼，为了早日回家与我们团聚。父亲瘦小的身躯在我的心中是那么高大。父亲用坚强书写着人生的内涵。我们从父亲身上也学会了坚强。

有人说，如果有轮回转世的话，愿下辈子还做父母的女儿，但我不希望，因为我的父亲和母亲为了这个家太苦太累。我企盼，我是您和妈妈的父亲或母亲，让我来无怨无悔地爱你们，默默为你们付出，静静地守护着你们。

一种相思是牵挂，两处担心是牵挂，牵挂让我们彼此的心连在了一起。



爱的牵挂

19班 宋旭尧

因为爱，所以牵肠挂肚；因为牵肠挂肚，所以爱。

——题记

母亲的牵挂是一滴甘露，亲吻干涸的大地，用细雨的柔情，钻石般的坚毅，期盼着一颗幼苗吐出新芽；母亲的牵挂是一条小溪，穿过溪岸田地，用无声的滋润，坚定的指引，造就了生命里耀眼的风景。

母亲的牵挂，是夜晚时守候在家里。我上了初中，晚上在学校上自习，九点才放学回家，而母亲总是不放心我。那天，月亮格外皎洁，天上的星星似乎在向我眨眼睛，我看着它们，似乎不再寂寞了。不一会儿，我走到了家，地上一片光亮，月光中似乎还掺杂着灯光，抬头一看，五楼的阳台上一片光明。光亮中有一个熟悉的背影正努力踮起脚尖隔着玻璃往下看，那个人正是妈妈。我急忙上楼，按了按门铃，伴随着一阵急促的脚步声，母亲的面孔展现在我的面前——母亲的皮肤已有些皱纹，面色有些发黄，红色的血丝不知是何时已溜进黑白分明的眼眸里。她只说了一句“回来了”，就赶忙接过我的书包，把我拉进家里。

我问母亲：“您在阳台干嘛呢？这么站着，也不累。”回答我的只是一段话：“每天一到八点半，我就什么事也不干了，就把灯打开，等你回家……”霎那

间，我的心里有一股暖流涌动。我朝阳台看了一眼，心情久久不能平静，原来，这就是母亲的牵挂。

母亲的牵挂，是外出前的千叮万嘱。“出门记得把门锁好，不要随便开门。晚上睡觉记得关窗，不要着凉了”“冰箱里有水果和食物，不要吃凉的，记得加热一下再吃”“有事的话就给我打电话”……母亲在外出之前，总是会对我唠叨一番。即使我已经十五岁了，能独立了，可母亲还总是不放心我。母亲的唠叨虽然有些烦，可我不厌其烦，因为我知道，那是母亲对我无私的，爱的牵挂……

无论何时何地，母亲都牵挂着我，而正是这些牵挂，陪我度过了一个个春夏秋冬，让我在春天里感受到快乐，在夏天里感受到凉爽，在秋天里感受到幸福，在冬天里感受到温暖……

友情也许会褪色，誓言也许会被淡忘，但母亲的牵挂永不遗忘。母亲的牵挂是我成长的阶梯，它引导我脚踏实地的迈好人生的每一个步子，给予我无穷无尽的温暖，帮助我渡过生活的每一道难关！

（指导教师：刘海莺）



牵 挂

19班 王紫瑶

牵挂，是冷雨夜敲窗不成眠的静，“枕上轻寒窗外雨，眼前春色梦中人”；是望穿秋水的念，“平生不会相思，才会相思，便害相思”；是离别后的悲，“梧桐才上三更雨，叶叶声声是离别”。

牵挂，是我对爸爸无尽的担忧。依稀记得不久之前的疫情，爸爸逆流而上成为了一名防疫志愿者。疫情当前，有多少人生死未卜，又有多少人原以为是短暂分离不成想却是阴阳两隔。爸爸身为医者，身先士卒，勇敢无畏。可是我却十分担忧害怕，记不清有多少个爸爸未归的午夜，我独自坐在黑漆漆的客厅里，听着钟表传来的清晰的滴答声，心乱如麻，啥也不想干，只盼着父亲能够早点回来。记不清有多少次我反复和自己确认：爸爸该做的防护措施都做好了吗？记不清有多少次我以为楼道里的脚步声是爸爸回来了，结果声音又渐行渐远。

我担心得要命，固执地守在门前，想给他打电话，手举起又放下。心里一直安慰自己，万一他正忙着呢？万一他已经在回来的路上呢？万一……爸爸在疫情最严重的时候一直坚守在第一线，我的担心牵挂始终不曾放下。当我终于忍不住按下了爸爸的号码，却听到了“您所拨打的电话暂时无人接听，请稍后再拨……”的忙音。这样的忙音不知响起过多少次，回荡在空空的客厅里，回荡在我被忧虑填满的心里。最后，疫情告一段落了，满脸疲倦的爸爸终于好端端地站在我的面前了，我不知该怎么表达我的牵挂，千言万语化作一句“爸，您回来了！”

“临时密密缝，意恐迟迟归”，牵挂，是母亲对离家子女的绵绵思念，而“谁言寸草心，报得三春晖”，则是远行游子对高堂的深深挂念。徐霞客一生远行，足迹踏遍大好河山，然而在临行前最放不下家中老母；岳母刺字时至今日仍流传为千古佳话，自古忠孝难两全，岳飞，精忠报国前线抗金与八十老母分别，行军之前仍是对母亲万般嘱托。

“死去元知万事空，但悲不见九州同”，牵挂，是陆放翁对于自己死前仍无法亲眼看到收复失地而抱憾终身的深深惆怅；“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河

入梦来”，牵挂，是陆游已至高龄，即使是在睡梦之中仍然不忘策马战场为祖国效力的毕生夙愿；“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，是杜甫听闻战乱将息的狂喜与欣慰。回看今朝，即使生灵涂炭、烽烟四起的战乱年代早已不再，但中华儿女对祖国的牵挂亘古不变，无数精英远赴重洋，即使是身在地球的另一端，仍心念祖国。

“现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，母亲在那头，”余光中老人虽已至耄耋之年，用一首《乡愁》诉尽自己身居台湾对祖国大陆的深深牵挂。台湾，自古以来都是中国的领土。但在近代却由于历史原因与大陆长期处于隔绝状态，海峡两岸的亲人经受了近四十年的分离之苦。“天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇”，一首《望大陆》，道不完作者对大陆故乡的浓浓思念。1987年，台湾同胞终于被允许回祖国大陆探亲，与亲人久别重逢，倾诉着太多太多的牵挂之苦，然而，有很多人却只能跪倒在亲人的墓前痛哭失声，台湾海峡隔不断的是两岸同胞对彼此的深深挂念。

不得不说，他们的人格是承载和寄寓在牵挂这一特殊情感之上的。他们心中的寄望是一种广博的，透彻的大爱；他们心中所挂念着的，是一个国家，一个民族。与其说他们爱国，倒不如说他们是有着牵挂情怀的人。

牵挂情怀对一个人来说至关重要。有了它，我们才能不忘初心，坚守信念，才能拥有“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨”的责任感与使命感，抵达人生巅峰。

作为21世纪的新青年们，在物欲横流的世俗社会中，我们应好好珍惜“牵挂”这一情怀，不忘初心，自强不息，将个人梦融于国家梦、民族梦中，有鸿鹄之志，放飞青春梦想。

牵挂，是热情中的含蓄，让你心动，兴奋；是心相印的知己，有爱的感悟，爱的升华，有知足，也有陶醉；更是能催人坚定信念，奋发向上，放飞青春梦想，谱写人生华章的推动力！

（指导教师：刘海莺）



沙城中学举行新教师达标表彰暨新入职教师培训启动仪式

2月9日上午，沙城中学新教师达标表彰暨新入职教师培训启动仪式在学校综合楼12楼会议室举行。沙城中学党委书记刘伟东，校长童晓明，校务委员杨瑞琴，教师发展培训中心主任宋永明、副主任徐玉峰参加了表彰和启动仪式。

沙城中学校长童晓明主持活动并对新入职教师提出希望和要求，希望他们利用好沙城中学改革与发展的契机，敢挑重担，顾全大局，快速成长为教育教学工作的骨干力量，不辜负新时代赋予青年教师的使命和责任。

校务委员杨瑞琴宣读了上一年度新入职教师达标检测结果。与会领导为获奖指导教师和青年教师颁发证书和奖品。教师发展培训中心主任宋永明宣布新入职教师师徒结对安排。会上进行了师徒结对仪式，新结对师傅代表王顺利和新结对徒弟代表杜雨萌分别发言。教师发展培训中心副主任徐玉峰布置了培训

安排。

沙城中学党委书记刘伟东总结讲话，他希望新教师认识到学校搭建师徒结对平台的深远意义。师傅的垂范，首先是师德的垂范，其次是技艺的传承。青年教师要经得起严格的要求和批评，不怕吃苦。他以一名老沙中人的情怀，向青年教师介绍了沙城中学的光辉历程、辉煌成绩，并语重心长地叮嘱青年教师：一要摒弃“骄”“娇”二字，自警自省，脚踏实地，要能做好，敢做好，做得好；二要搞好教科研，熟悉《高考评价体系》和《新课程标准》，参与课题的研究；三要以“四有好老师”作为目标，积极要求进步，努力成为出色的沙中教师。

青年是最有朝气和活力的，是最有思想和力量的，也是最敢于担当和奉献的，希望他们在沙城中学这片热土上，尽情地挥洒汗水，舒展才华！

（教师发展培训中心供稿）

齐聚共商教育计 精心谋划布新局

2023年2月23日下午，怀来县沙城中学第三届“思源奖”颁奖大会在沙中实验楼会议室举行。

本次活动得到县委、县政府和县教体科局的大力支持。政府副县长程美霞，县教体科局党组书记、局长黄晓东，教体科局领导班子部分成员、各义务教育段校长参加颁奖大会。

颁奖大会由教体科局党组成员、沙城中学校长童晓明主持。教体科局副局长李建斌宣读获奖名单。与会领导为获奖学校和个人颁奖，共有28所学校、278名中小学辅导员老师获得奖励。

“齐聚共商教育计，精心谋划布新局；踔厉奋发

新时代，笃行不怠新征程。”沙城中学六年一贯制的学生在大会上献词。

获奖代表沙城府前小学校长李海春与获奖辅导员代表沙城第二中学李慧淼老师分别发言。

沙城中学党委书记刘伟东代表学校介绍了沙中近几年的改革举措和办学成绩，对各兄弟学校多年来对沙中的大力支持表示衷心的感谢，并表示沙中会以更高的站位、更大的格局、更实的举措谋划工作，在教育联盟和集团化办学中发挥更大作用，努力填写一份人民满意的教育工作成绩单，为怀来教育事业的蓬勃发展贡献力量。

政府副县长程美霞在会上讲话。她代表县委、县政府对本次获奖学校和教师表示祝贺，并对教体科局提出的“小初高一体化办学”新思路 and 沙城中学近年来的办学成果给予充分肯定。她说，怀来县委、县政府高度重视、优先支持发展教育，把教育作为重点民生实事来抓。希望全县教育系统进一步增强改革的系统性、整体性、协同性，以高质量开放、高水平合作的大格局构筑怀来教育发展新优势，确保党的二十大

精神在教育系统开花结果。

近年来，全县教育系统坚持贯彻“一盘棋”思想，统筹推进“一体化”教育模式，深化教育教学改革措施，不断优化集团办学，充分发挥优质学校辐射带动作用，有效促进了全县教育的高质量发展。沙城中学将进一步发挥龙头带动作用，在建设全省一流学校的征程中奋楫扬帆，行稳致远！

（文化发展宣传中心供稿）

经典筑梦向未来

——沙城中学参加县级“笔墨中国”、“诵读中国”比赛获奖

在教育部、国家语言文字工作委员会主办的2022年“第四届中华经典诵写讲大赛”中，沙城中学由学校“语委办”牵头，教研处负责，组织全校师生参加了县级“笔墨中国”、“诵读中国”比赛，取得优异成绩。

活动过程中师生们创作了大量优秀作品，学校专门成立了评审委员会，对师生作品进行了评优推荐，最终报送作品在县级评比中荣获了多项奖励。

沙城中学一直注重提升师生的自身修养。借助本次大赛，向全校师生传递了中华民族优秀传统文化，全面提升了师生的语言文字应用能力和综合素质。在紧张的学习之余，让师生放松身心，陶冶情操。

今后我们将在广大师生中继续深入开展主题活动，继承和弘扬中华优秀传统文化，使中华文明薪火相传、生生不息。

（教研处供稿）

我校举行 2023 届高三冲刺高考誓师大会

三年励志求学，一朝鲲鹏展翅，在这播种梦想的春天，我们迎来了2023届冲刺高考誓师大会。高中的生活是漫漫长途，惟有奋斗才能斩获荣光。鲜艳的五星红旗迎风飘扬，见证着青春，祝福着成长。沙城中学党委书记刘伟东，校长童晓明，副校长张国良、赵志斌参加了誓师大会。大会由高三年级教育主管张艳莉主持。

只要你努力，全世界都会为你让路。高一学生代表基础年级献词，为高三学子助力加油！高三年级王翼鹏、王思冕、张劲勃、钱海璐四位同学，代表2023届高三勇士宣读应战书。

星光不问赶路人，时光不负有心人，胜利在向你们招手，理想在向你们召唤。童晓明校长代表学校预祝高三年级高考成功，并向全体高三教师表达衷心的感谢和问候。他鼓励全体同学要以无所畏惧的勇气、以坚定不移的毅力、以笃行实干的态度拼搏奋战，变压力为动力，变决心为信心，变誓词为行动，以必胜的信念、坚韧的毅力，共同书写人生的新篇章，共同铸造沙城中学2023年高考新的辉煌！

狭路相逢勇者胜，考场争雄智者胜。全体高三师生以激昂的宣誓向学校表达了冲刺高考，决

胜六月的决心和信心。决战在即，冲锋的号角已经吹响，沙城中学党委书记刘伟东向高三年级授旗并发布出征令。激情燃烧的青春是值得留恋的，拼搏奋斗的青春更是刻骨铭心的。两千多名高三

勇士向着胜利誓师出征！

衷心祝愿同学们2023年6月蟾宫折桂，金榜题名！

（文化发展宣传中心供稿）

怀来县教体科局局长乔建军到沙城中学调研

3月17日，怀来县教体科局党组书记、局长乔建军到沙城中学调研工作。

沙城中学党委书记刘伟东汇报了学校整体情况和2023年工作规划，学校领导班子成员参加了调研座谈。

乔建军要求，一要进一步加强对学校管理，特别是安全管理，要严守底线思维，全力为师生提供安全舒适的教育教学环境；二要进一步优化教师队伍，要根据学科需求开展教师招聘，做到门槛更

高，素质更好，队伍更强；三要进一步加强学习，不仅要对标本市本省先进学校，更新理念和方法，还要走出河北看河北教育；四要进一步提振师生士气，敢于比拼，力争取得更好的成绩，如期实现新校区搬迁。

在刘伟东书记、童晓明校长陪同下，乔建军局长巡视了校园，并到高三教学区察看了高三年级的高考备考情况。

（文化发展宣传中心供稿）

凝心聚智弘士气 精准备考促实效

——沙城中学承办张家口市高三语文二轮复习备考研讨会

为了优化备考策略，提高复习效率，扎实推进高考备考，3月27日上午，我市2023届高三年级语文学科二轮备考研讨会在沙城中学举行。

此次活动由张家口市教科所主办，沙城中学承办，以市徐玉峰名师工作室为活动平台。工作室成员、沙城中学语文教师靳海彦、仇竹娥在活动中做展示课。靳海彦老师授课《思辨类作文备考之审题——一模作文及说开去》。仇竹娥老师授课《高考议论文的深度写作》。

名师工作室主持人、沙城中学语文教师徐玉峰做《高考作文提分秘籍》专题讲座，从高考作文为什么考、考什么、怎么考等“一核四层四翼”高考评价体系讲起，结合四省联考作文题，就作文审题、立意、标题、内容、结构等方面介绍了相应的过关要求，提出了二轮备考中作文复习的有效应对策略。

市语文教研员张志彬老师对此次活动给予了充分肯定，并借此机会对全市语文教师提出了二轮作文备考建议，一要进一步加大对高考作文命题技术的研究，二要帮助学生构建起作文的结构性思考体系，三要在日常教学中紧扣教材做好写作的系统化训练。

现场参加研讨会的还有沙城中学副校长张国良及沙城中学和沙城实验中学全体高三语文教师。市教育云平台对研讨会进行了现场直播，全市高三语文教师线上观摩。此次活动有力促进了张家口市高中语文教师的学术交流，更体现了名师工作室的示范引领作用。全新的教学研讨模式必定会促进沙城中学、乃至全市的教科研水平更上新台阶。

（徐玉峰名师工作室供稿）

开展社会实践 了解家乡文化

——沙城中学组织核心素养班研学活动

为丰富学生的社会实践生活，开阔视野，3月29日下午，沙城中学组织核心素养班学生开展研学活动，参观了张家口长城酿造（集团）有限责任公司的中国沙城白酒葡萄酒双品类酿酒产业园。

通过产业园讲师的介绍，学生们了解了家乡白酒——沙城老窖的酿造工艺，长酿集团的历史沿革及荣

誉史，亲身感受怀来悠久的酿酒文化。

传播家乡文化，助力家乡发展是每一位沙中学子的责任。通过此次研学活动，提高了学校课外实践的育人质量，进一步增强了学生热爱家乡之情和对家乡未来发展的责任感和使命感。

（初中部供稿）

访家乡名校 做有为少年

——沙城镇第五小学与沙城中学初中部研学活动纪实

花开四月香满城，玉蕊金蕊胜华缙。4月13日下午，沙城镇第五小学六年级全体师生走进家乡名校——美丽的沙城中学，开展研学活动。

孩子们在沙中初中部教育处李秀云主任的陪伴下参观校史馆。通过观看图片、沙画、雕塑、油画等艺术形式，了解了沙中的发展历程和优秀沙中学子的骄人成绩。

赵志斌校长欢迎沙城五小六年级全体师生到沙中开展研学活动，并从优秀的教师团队、丰富的校园生活、近两年来取得的骄人成绩以及学校的发展前景等方面做了详细介绍。赵校长希望孩子们能坚定理

想、不断进取，期待孩子们到沙中来读书！

沙城五小党支部书记柯瑞云感谢沙城中学为沙城五小提供宝贵的研学机会，也给孩子们提出了殷切的希望：她希望孩子们通过此次研学活动，明确目标，坚定步伐，鼓足劲头，发奋学习；希望孩子们通过不懈的努力，让优秀成为一种习惯，让自己成为母校的骄傲！

春光不负期待，美好向暖而生。这次短暂的研学让同学们对初中生活有了更美好的憧憬。过去将去，未来已来！让我们翘首以待，共同期许！

（初中部供稿）

接力小升初 携手向未来

——沙城镇滨河路小学与沙城中学初中部研学活动纪实

活动一：研学共进 衔接贯通

为探索中小学教学衔接的有效途径，打通小初衔接壁垒，近日，沙城镇滨河路小学与沙城中学初中部联合开展了小初衔接研学活动。

本次活动特邀教研室主任刘佳、数学教研员田金荣莅临指导，存瑞中心校四位教师列席观摩。

与会领导、老师首先在录播教室共同参加了听课活动，滨河路小学数学学科主任李莹老师作了《巧求

图形面积》思维拓展课展示。课后，教研室领导、滨河路小学六年级数学备课组全体教师与沙中初中部数学教师在二楼会议室举行小初衔接有效落实的教研活动，两校领导赵志斌、李荣懋参与本次教研活动。活动中，沙中教师柴富旺、冀全东以李莹老师的课堂教学为切入点，重点从空间观念、逻辑推理方面提出小初衔接的教学建议。沙中赵志斌校长从学生学习兴趣、思维品质、探索精神的培养给出建设性指导。

滨河路小学李荣懋校长做活动总结，他强调小初衔接的目的是促进学生可持续发展，本次活动只是小初衔接迈出更探索性的第一步。今后，希望两校教师不断探究、不断创新，切实做好小学和初中的有机融合衔接，摸索出一条切实的教育发展新思路，为学生素养的发展提供丰厚的土壤。

活动二：同心筑梦 心向未来

全体六年级学生及沙中优秀学生代表齐聚滨河路小学荟萃厅，沙城中学初中部领导封爱琴主任为大家介绍沙城中学初中部情况，让学生对家门口这一优质教育资源有了更为全面的了解。

沙城中学初中部优秀学生代表姚懿轩、陈思煜、盖书瑞、刘香映雪分别从感恩母校、学习经验交流、沙中学习经历等方面进行了分享。

“同舟共济扬帆起，乘风破浪万里航。”相信通过研学活动这种特殊的学习方式，定能帮助孩子树立奋斗目标，激发成长动力。我校教学工作也将在教研室的统一指导下，在沙中兄弟学校的专业引领下，持续、深入推进校本教研，为学生小升初顺利过渡搭建无缝衔接的平台，上下贯通，助力学生扬帆起航，成就美好未来！
(初中部供稿)

品诗词之美，赏万卷中华

——高二A部举行古诗词默写比赛表彰会

2023年4月19日下午，沙城中学高二年级A部古诗词默写比赛表彰会在实验楼四楼电教室隆重举行。出席表彰会的人员有高二年级A部管理组、语文教师以及进入复赛的150名同学。

表彰会由年级教务主任薛志敏老师主持。表彰会在同学们齐唱《少年中国说》的歌声中拉开帷幕。随后年级教育主任张东方老师宣读获奖名单，并为优秀指导教师、获奖班级和获奖学生颁奖。古诗词默写比赛一等奖获得者郑颖杰作为学生代表发言，她分享了获奖的喜悦和取得优异成绩的经验。接着教师代表仇

竹娥老师分享了自己指导学生诗词默写方面的经验，并对同学们提出殷切希望。最后高二年级A部主管刘静老师总结发言，她希望同学们要挺起“泰山压顶不弯腰”的脊梁，涵养“乱云飞渡仍从容”的定力，永葆“识破不可夺其坚”的刚强，继续沿着“高德、高分、高能”的诗词之路开拓进取，踔厉奋发。

千百年以后，也许我们的背影都已经远去，但诗词的绝代风华仍在世间永恒流传，就让我们从此地出发，传诵经典，展露风华吧！

(高二年级A部供稿)

怀来县2023年“小手拉大手，共建文明城”

交通安全进校园活动在沙城中学举行

为扎实推进我县文明城市创建工作，提升城市管理水平，树立文明出行的良好形象，增强同学们的安

全意识和法制观念，学会自我保护，做一个知法守法的合格中学生，4月21日上午，怀来县2023年“小

手拉大手,共建文明城”交通安全进校园活动在沙城中学实验楼电教室举行。

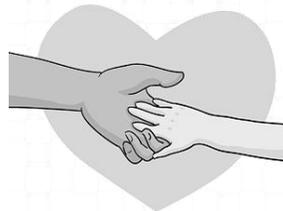
本次活动是由怀来县委宣传部、县教体科局、交警大队联合发起,京西建设集团支持捐助,沙城中学承办。沙城中学校长童晓明主持活动,交警大队李子尧警官进行交通安全宣讲,学生代表高一年级641班赵梓媛同学表态发言。

怀来县委宣传部副部长赵娟强调,中学生是祖国的希望,民族的未来,是自己身体健康、生命安全的第一责任人。遵守交通法规是我们每个学生应尽的责任和义务,文明出行,平安出行,做文明的传播者、践行者和推动者。

京西建设集团苏泽丰先生为沙城中学学生捐赠安全头盔300顶,参加本次活动的领导为学生代表佩

戴安全头盔。

让安全与法治走进校园,走近每一位同学身边,让文明意识根植于每个学生的心间,我们要牢固树立交通安全意识,掌握交通安全知识,在警、校、家三方的共同努力下,自觉依法依规佩戴安全头盔,共同营造和维护安全、畅通、有序、文明的交通环境,为怀来县全国文明城市常态化创建贡献自己的力量。



(文化发展宣传中心供稿)

引领专业发展 促进教师成长

——沙城中学邀请原泊头一中副校长王青生来校举办专题培训

为促进教师的专业成长,提升教育教学质量,4月22日,沙城中学邀请原泊头一中副校长王青生就立足尖子生培养,学生教育管理,高考考前统筹安排与管理三个方面在实验楼电教室对全校教师进行专题培训。

在尖子生培养方面,他结合典型的案例,从理念、技术和人的格局品质角度进行了详细地讲解;从管理者理念层面,详细地分享了“决策大于努力”“课时调整优于教师调整”“二八原则”等管理理念;从实用技术层面,他讲解了“高考赋分原则”“如何进行生涯规划”“快带慢”“技术干预”“分班优势”等实用技术;从教师职业幸福角度,他结合自身经历,分享了“一切工作都是干出来的,勤奋是标配,选择是关键,规划是捷径,气度是格局”;从学生的培养方面,他详细分析了不同性格类型对尖子生后期发展的影响,提出了对尖子生要“培养大格局”“杜绝包办”“秒在顿悟”“尖子生平民化”等重要措施;

从教师效能角度,分享了“立即执行是效率”“圈子是能量”“空杯心态来学习”等时间管理、精力管理办法。

王青生副校长还就高三年级管理团队提出的切实问题进行了具体分析和交流。

沙城中学党委书记刘伟东在培训结束后进行了总结。他希望全体老师能把王青生校长讲座的精髓内化于心,细心揣摩;结合自己的实际工作和学情,加以落实;举一反三,守正创新。并强调此次培训收获很大,无论毕业年级还是起始年级,都应该树立信心,锻造精神,从管理层、老师、学生、家长四个层面,协同起来,家校共育,合力作战,科学管理,精准服务,全校上下要做到齐心协力,向文化、精神要质量。

培训会由沙城中学校长童晓明主持,学校领导干部和全体教师参加培训。

(教师发展培训中心供稿)

兰州大学“优秀生源基地”授牌仪式 在沙城中学举行

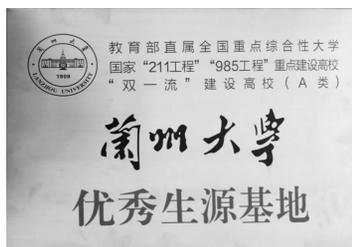
2023年4月25日下午，兰州大学“优秀生源基地”授牌仪式在沙城中学综合楼会议室举行。

兰州大学是教育部直属全国重点综合性大学，国家“211工程”“985工程”重点建设高校，“双一流”建设高校（A类）。沙城中学党委书记刘伟东介绍了沙城中学的发展历程和建校以来取得的成绩及优秀校友，同时也介绍了学校当前的发展策略和奋斗方向。

兰州大学大气科学学院党委副书记、副院长冯霞在授牌仪式上介绍了兰州大学的概况，并代表兰州大学对沙城中学历来向兰大输送优秀生源表示感谢，希望今后两校有更加长久、深远的合作。兰州大学大气科学学院党委副书记、副院长冯霞代表兰州大学向沙城中学授“兰州大学优秀生源基地”牌，沙城中学党委书记刘伟东代表学校接牌。双方就进一步的合作

进行签约。授牌仪式后，兰州大学大气科学学院副教授何永利在学校实验楼四楼电教室为高二学生做了“大气科学为何有趣、有学、有为”为主题的科普讲座。

此次兰州大学与我校共建“优秀生源基地”，这不仅是对我校教育教學成绩的肯定与认可，也是对我们的鼓励和鞭策。授牌仪式必将开启两校合作共建的新篇章。



（文化发展宣传中心供稿）

张家口市教科所“送教下乡暨同课异构”展示活动 在沙城中学开展

4月26日，张家口市教科所“送教下乡暨同课异构”展示活动在沙城中学开展，市教科所、怀来县教研室相关领导、学科教研员及全县学科骨干教师参加活动。

活动以课堂示范、研讨交流两种形式进行。

课堂示范环节，语文、数学、英语、生物四个学科组以“同课异构”形式同时进行。师生互动默契，课堂精彩纷呈，听课教师专注投入。

研讨交流环节上，在县各学科教研员主持下，市学科教研员做了精彩点评，他们结合课例从新课标的理念和培养学科核心素养的要求进行深入浅出的阐

述，强调重视优化知识结构，学习过程、方法、结论，从而实现高效课堂，使学生养成良好的思维品质和学习习惯，发展了学科核心素养。参加活动的教师与市县教研员进行了交流，共同探讨了今后教学的方法及思路。

本次活动，既是教师间相互交流、相互研讨、相互学习的过程，也是实现优质教育资源共享，全面提高教育教学质量，提升教师专业化水平的有效途径，对一线教师起到了示范引领作用，对新课改下我校课堂教学的优化起到了积极的推动作用。

（文化发展宣传中心供稿）

饺香溢满新时代

6班 李懿菱



“饺子来了!”一盘刚出锅的热气腾腾的饺子被母亲端上了桌，一个个晶莹剔透的饺子像白天鹅般在“云雾缭绕”的盘子中沉睡，我的口水都快要流下来了。劳累了一上午的父亲也终于有空坐了下来。看着桌上美味的饺子，他笑着对母亲说：“今天是啥好日子呀？饭菜这么丰盛，饺子看着就香，儿子去把酒给我拿来，‘饺子就酒，越吃越有’。”母亲看了看父亲，又看了看嘴馋的我：“什么子也不是，想吃就吃嘛。这都奔小康了，还不吃点儿好的，你当之前呢，啥也舍不得。”

“可不就是嘛，以前别说吃饺子了，吃细粮都少。”说罢，父亲开始给我讲四十多年前的事。

“四十多年前，那时人们的生活和现在相比简直是天壤之别，当时人们买米面粮油肉还得用粮票肉票，一张票只能换一点儿面或者一点儿肉。人们家中粮票也不多，可兄弟姐妹却有很多，每年只在过年时吃饺子，见着饺子就像饿狼见着羊一样。对我们孩子们来说，你就不知道过年有多高兴。”父亲滔滔不绝地说着这些，目光中带着艰苦岁月留下来的丝丝苦涩。母亲一边做蘸料，一边也迫不及待地加入了进来，“哎！当时过年虽然包饺子，可也不会像现在这样包得皮薄馅大，馅料也没现在这样丰富，只是单一的猪

肉白菜馅儿，而且是菜多肉少，那大家也香得不行，最后饺子汤也得喝完。”

正说着，一个圆滚滚的饺子滑入我的碗中，我夹起来。她的模样可爱极了，白白净净的身体，肉嘟嘟的脸颊，绝对称得上饺子中的“年画娃娃”。我把它吞进嘴里，一咬，汁溢满口，唇齿留香，刹那间我的眼里闪烁着光，心里像有条游泳的小鱼，活蹦乱跳，我不禁拍案叫绝。“哇，这是什么馅儿的呀？好好吃！”我挖到宝藏般兴奋地问母亲。“好吃吧！这可是我专门从网上学的，我还包了虾仁馅儿、牛肉馅儿的呢。网上还有西葫芦、芹菜、蘑菇、三鲜……这要放到以前，你哪有这么好的待遇。”母亲一边笑着说，一边把更多的饺子夹到我的碗里，于是我就迫不及待地吃了起来。有的，我细细咀嚼后才心满意足地咽下；而有的，为了快速品尝到这美味，我便囫圇吞下。吃饱后，我心满意足地打了个饱嗝，看着一桌丰盛的饭菜，我真的难以想象短短几十年的时间，社会就有人们能从吃得饱变成吃得好的飞速发展。

如今，虽然父母的青丝早已换作白发，但祖国正值青春年少，时间如白驹过隙，我们的祖国也踏着时间的车轮在飞速前进。我相信，祖国一定会发展得越来越好，让饺香溢满新时代！

【教师评语】

本篇文章选材新颖，通过四十多年前的“饺子”与现在的“饺子”的对比，突出了老百姓生活条件变得越来越好，祖国发展得越来越快，最后点睛，表达了小作者对祖国的热爱与对祖国发展迅速的赞美，并且语言流畅，语句优美。

(指导教师：赵海英)

再回故乡

13班 封旭红

海棠花又开了，又到了回老家看望奶奶的日子。我们驱车走在回家的路上，路依旧是弯弯绕绕

的，但曾经坑坑洼洼的水泥路，如今却换成了平坦宽广的水泥路。看到这情景，很难想象人们几年前常说

的“坐车的颠屁股，开车的一身土”。

最美人间四月天，海棠花开正当时。看那田野里，一片片，一树树盛开的海棠，白的像雪，粉的像霞，淡淡的清香弥漫在空气中，若有若无。

刚进村口，就听到了争吵声：“下这儿，照你这么下，棋早就输了……”“明明下这儿好吧，下那儿的话，下一步就被吃掉了……”这争吵的是村里的老张老李，今年都六十多了，孩子们都外出打工，家里就剩老两口了。听妈妈说，前两年他们还下地干活嘞，今年有空跟一群老爷爷凑在一堆儿下棋，说是村里的土地流转了。

到了村里，一旁的小卖部就我的目光全部吸引了去：不大的小院里种着豆角、玉米，旁边还有几簇香菜，一只小狗正在院子里安静地酣睡着，窗台上也摆着几盆叫不出名字的花，有序地按照高低个“排队”呢。正上方“拐子超市”四个大字，让我不禁陷入沉思。

村里唯一一个叫拐子的，就是二拐子吧。听奶奶说，二拐子还没上学就出了车祸，留下了一对残疾的腿，妈妈也是体弱多病，家里就爸爸一个劳动力，而且还要养活家里已到古稀之年老人，之前也是村里的低保户，他开小卖铺了？！

到了奶奶家，还没坐稳当我就迫不及待地问：“奶奶，村东头是不是新开了一家小卖铺呀，真是二拐子开的吗？”

“是啊，前几年你王大爷去城里打工，就把小卖铺承包给拐子家了，他们又重新装修了一下，村里还给了一笔补助金呢！听说最近你张姨还打算给他说他个媳妇儿，那日子肯定越过越好！对了，家里正好没醋了，和我去买瓶醋吧。”

一推开门，琳琅满目的商品便映入眼帘：有日用

杂货，有食品烟酒，有蔬菜水果，哇，还有图书……真可谓是应有尽有啊。只见二拐子一手拿着把海棠干儿，一手还比划着，正前方还摆着手机，在直播灯的映照下，“眉飞色舞”地说着：“咱家的海棠干儿，酸酸甜甜，好吃！都是自己家种的，安心又实惠，大家肯定要来买，吃不了亏来上不了当……”见此场景，我和奶奶都笑了。

出了门，我不解地问奶奶：“奶奶，二拐子怎么干起直播了，还变得这么能说会道的，之前他不是一紧张就结巴吗？”

“你可不知道，最近每个月县里都会来人教他直播，这一来二去，他不就成了行家了吗！”

站在小卖铺门口，望着这片熟悉而又陌生的故乡，我的嘴角竟情不自禁地上扬。

回家的路上，一阵微风拂过，那淡淡的海棠花香竟如此沁人心脾，我的心瞬间舒畅。

【教师评语】

小作者以自己的回乡见闻为线索，通过村里老人的生活和二拐子生活的变化，反映了土地流转、脱贫攻坚等时代主题，可谓是以小见大。

（指导教师：高海军）



青年的责任

15班 陈薇

九万里风鹏正举，举目起壮志：一百年长河浩荡，荡胸生豪情。

——题记

当宫廷里的小皇帝还在院子里玩着风筝时，他国的战机从皇宫上空飞过，隆隆！隆隆！精美建筑惨遭损毁，破碎的瓷罐散落一地，贵重物品被洗劫一

空……圆明园上空浓烟滚滚，京城陷入无尽黑暗：长辛店破败不堪的工棚，津浦线饿殍千里的难民，前门大街沿街乞讨的乞丐……从那时开始，中国进入了煎熬的一百年。

不过，“生逢乱世，即使命运如蝼蚁，但仍有人心向光明。”在此时，一批批有志青年站了出来。

当鲁迅有感而发写下那让人震撼的《狂人日记》，当李大钊先生冒着巨大的风险将《北京市民宣言》撒向人群，当陈独秀先生坦然地说“无非就是断头流血，亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”……那一刻，好像一切黑暗势力都弱爆了。

不止先生们如此，学生们更是不枉青春热血。他们一身素衣，扛着血字横幅游行在街头：有的学生因为巴黎会谈失败，一夜白了少年头；有的学生不顾安危振臂演讲，慷慨激昂；更有的学生脚戴镣铐，满身伤痕，毅然奔赴刑场。他们用血肉之躯，换来了如今的盛世中国。

都说“自古乱世出英雄”，百年前，保家卫国是青年的责任。而现在，和平年代里青年英雄依然层出不穷。

2019年3月，四川凉山的一场森林大火，牺牲了27名森林消防指战员，他们的平均年龄仅有23岁。其中年龄最大的，是消防凉山支队西昌大队政治教导员赵万昆，生于1980年12月，38岁。年龄最小的，是凉山支队西昌大队四中队二班的消防员王佛军，生于2000年7月，年仅18岁。人民利益面前，他们恪尽职守，舍生忘死，是党和人民忠诚的“守夜人”。

2020年，疫情来袭，武汉首当其冲，当武汉传来封城的消息时，界内的权威人士，钟南山、陈薇等老一辈医者身先士卒，白衣逆行，奔赴前线，拉响了“武汉保卫战”。随后一批90后年轻人紧随其后，从前大人们口中的小屁孩儿、调皮鬼，剪掉长发，放下玩乐，身着白色防护服，戴着严实的面罩，冒着高温，守在阵地。任汗水湿透衣背，任秀美的面庞被勒出深深的痕迹。他们成为这一时代的急先锋，为人民幸福、国家安定献出一份力量。

保卫人民生命财产安全，这些青年义不容辞。

那么，什么又是我们这一代中学生的责任？

2022年冬奥会上，我国17岁小将苏翊鸣，年龄只比我们大了几岁，凭着精湛的技艺获得一金一银的好成绩，为祖国赢得荣誉；2021年感动中国人物江梦南，半岁因药物失聪，凭借自己不懈的努力成为了清华博士生，从事生命科学研究，立志守护更多人的生命健康。从无声中突围，用知识改变命运，吹响了己人生嘹亮号角的同时，是否会让我们低头深思？

我想，对于还没有走上社会，坐在学堂的我们，立足现在，脚踏实地，好好学习，掌握知识技能，为未来厚积薄发，奉献社会蓄积能量，应该是我们中学生的责任。

游目八荒，河清海晏。我们生于盛世，长于盛世，未来的盛世更将由我们谱写。二十大将至，让我们不忘国耻，牢记使命，以吾辈之青春，报今日之盛世华夏。

【教师评语】

小作者以时间为线索紧扣“青年责任”，展现出一批批仁人志士的风貌，既关注历史又关注社会热点，内容丰富厚重，最后发出时代的最强音“让我们以吾辈之青春，报今日之盛世华夏”，振奋人心。

（指导教师：闫如冰）



褪色的那一天

590班 柯静蕊

有人说，当你坦然接受失去时，你的青春便开始褪色了。我想，当我再次坐上返校的车时，我的青春似乎被快进到了尾声。

那个早上大抵和平常一样，海棠花开满路旁，杨枝垂睡在树上。六点前的甬道静悄悄的，风也静悄悄的。可我满心欢愉，让人心安的春风也抚不平。

期盼了一个月的走读终于有了消息，合适的房子如同上帝馈赠的礼物一般降临，缄默的一个月似乎终于有了让人满意的结果。记不清有多少个电话机听到了我的哭诉，有多少个按键看到了我崩溃的样子。反反复复地向父亲提及走读，我想，走读是最好的选择，那是我高二来唯一的盼望与希望。如今，云雾散尽，新的曙光出现了。

窗外的朝阳暖洋洋的，可一盆彻骨的冷水却迎头浇下。“你呢，你只有你爸一个人，要让他放弃工作来陪你上学吗？”班主任是这样拒绝我的。明明是很现实的一句话，却听起来让人那么难过，翻开了积压在心里一个月的委屈，推倒了我自以为坚不可摧的壁垒，揭开了封尘已久的伤疤。

路上人来人往，大家似乎在自己的生活里忙碌着，奔波着。明明是春天，可风啊，吹得人心寒，吹得人头晕。

忘了以什么样的表情离开办公室，却清楚地记得坐在父亲面前，心里的酸楚怎么也压不下去。

父亲早早准备好了饺子，大概是刚出锅，扑面的雾气氤氲了我的眼眶。不知什么原因，那天的山西老陈醋没了味道，明明桌子上摆了很多菜，是什么却记不清了。

不知沉默了多久，父亲突然问：“班主任怎么说，要不我去跟他说说？”听出了他的语气里的小心翼翼，我不知说什么，只摇了摇头，可眼泪却不争气，怎么忍也忍不住。父亲一下子慌了神，不知所措地把那碗凉菜翻来覆去，又一个劲儿地给我夹饺子，最后

只能无奈地说：“别哭啊，你想走读就走读，爸能陪读的。”我抬头看向他，本来打理得干净的头发如今被帽子压塌了，原先精致的面容现在浮上了生活的沧桑，无助的眼神也掩不住奔波的疲累。

生活这个虚伪的人啊，总是给你两条路，却残酷地逼你选择一条。父亲眼泪的翻涌一下子让我呆住，十几年来我缺少的东西更是他心里难以言表的亏欠和沉重的责任。明明是从未存在的虚渺，却让我忘记了感恩这个伟大的父亲，让我忘记了感恩那些岁月里始终如一的爱与陪伴。我想，住校也没关系的，这个辛苦的人不该更累了。我想，现在懂得大概还不晚，即刻感恩来得及。

那一天，说出放弃的那一刻，我想我的青春褪色了，褪去了稚嫩模样，学着大人成熟，在静默中发光。

我站在马路边，感受车来车往卷起的尘土，感受温柔的春风撩拨发丝，我看到路那边摇曳生姿的绿意，看到复苏的生灵扑闪翅膀，看到远处驶来的车，踏上了新的旧路。

【教师评语】

一个被爱宠溺着的女孩，终于突破“自我中心”，放下了心中执念，理解了单身父亲的不容易，这样的成长多么让人欣慰。细腻的笔触，灵动的语言，把日常生活场景再现读者面前，可见小作者不凡的语文素养。

（指导教师：龙喜凤）

长大的
感觉
也不错



感恩，我的祖国

581班 史闾嫣

时代的脚步从未停息，祖国的复兴与之同行。中国共产党，是复兴之路的引领者，更是践行者。他在民族的风雨飘摇中诞生，在狂风暴雨中成长，他虽历经百年沧桑，仍挺拔生长，而你和我，都是见证者，更是受益者。

而今的我们，今非昔比。高铁、网购，加快了生活的进度条，新“四大发明”缩短了生活半径，文明城市创建让交通、卫生等焕然一新。这样的生活，让人惬意。但提到祖国，提到生活，我更想说的是感恩。感恩祖国，感恩祖国的医疗保障。或许你会说，“你个小小的人儿，对医疗保障来的哪门子感触？”哎，且听我细细道来。

自我出生以来，就体弱多病，我的童年多数时间是在诊所和医院中度过的。因为总是感冒或者呼吸道感染，虽然频繁地跑医院，但并未引起家长的担心。痛点在我九岁那年的正月出现了，我被确诊为先天性心脏病，这个消息就像一道霹雳在家里炸开了。对我小小身体的心疼和对高昂医疗费用的担忧，像无比沉重的山，像难以逾越的涧，家里一时间愁云惨淡。

那时候，小小的我旁观一切：爸爸一直在打电话联系朋友筹措现金二十万，妈妈一直在联系医院，确定入院时间。他们面对我强装的笑我能看得懂，所以格外懂事。也因为我的格外懂事，让爸爸妈妈常常相拥落泪。我的心也格外沉。

一天晚上，朦胧里，听到妈妈疲惫中带着一丝希望的声音：“姐，你再说一遍，医保能报？”“是的，刚刚去年年底参加了城镇医疗保险，你是说至少能报百分之五十，可是二十万的医疗费呀，孩子只交了四十块钱，能行吗？”“太好了，我知道了，姐，这样的话我们马上就能入院治疗。”挂了电话的妈妈，笑了，又哭了。

接下来的日子是：再确诊，手术，术后观察，出院，恢复。到今天，我完好地坐在这里读高中，准备向人生新阶段迈进。

后来我知道，当时的医疗费由个人暂时支付，在我出院半年后，妈妈带着我的户口、病历、缴费凭证，仅仅用了半个小时，就把手续办完了，报销的医疗费也仅仅在一周内就打到了妈妈的银行卡上。这是八年前。

如今，妈妈剖宫产生妹妹，出院报销后几乎没花钱，医保联网不用个人支付，出院时直接报销结算。医疗技术不断提高，很多绝症不再可怕，甚至在今年年初，妈妈说，从今往后，去医院看门诊、到药店买药都可以享受到当下报销了。医疗保障系统逐步完善，所有的中国人以极小的投入得到最大的保障，以越来越便捷的操作流程，优质了生活。

我庆幸于生在一个强大国家，庆幸于我的祖国的医疗保障系统的完善。医保，他将多少个家庭拉出了举债看病的泥潭，又给了多少生命垂危的人希望。这里包括我，也包括我们所有的中国人。

看病难？不，越来越简单了。

感恩吗？对，感恩我的祖国。

【教师评语】

文章通过医保这一角度反映国家的发展进步，感恩党的领导。切口小，立意高，娓娓道来的家事国事中饱含真情实感，有惊叹，有感恩，有自豪，有真诚，有憧憬。复杂的感情中又以爱贯穿始终，行散而神聚。

（指导教师：高志星）





秋 别

610班 虑之

秋思叶，暮色雪，零转飘决。幽然愁绪，凭栏看繁夜。转身别。
白玉月，望天阙，阴晴圆缺。兀自伤神，倚窗闻啼血。低声念。

(指导教师：赵静)

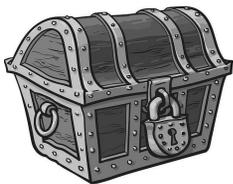
童 年

16班 李宇洁

我记得那小小的箱子里
有五彩芯子的玻璃弹珠
有磨毛了边的纸飞机
有沾水起了皱的童话书
还有整整一本泛黄的日记

如今
它落了锁
我丢了钥匙

(指导教师：闫如冰)



去有风的地方

16班 张奥

去有风的地方，
采撷星辉，呼吸暖阳，
围炉闲坐，煮一壶山色湖光，
放飞歌声的梦想。

去有风的地方，
家人在旁，友朋三两，
灯火可亲，三餐四季日月深长，
心安之处是吾乡。

去有风的地方，
看见天地，看见远方，
看见人与人之间相互的照亮，
生命的帆渐渐满张，
朝着心之所向，重新起航。

(指导教师：闫如冰)

心底的她

571班 张福玲



她，是我的母亲。
她身材不高，
但年龄不小。
她生得平凡，
却活得不平凡。

或许，
我的到来是一个错误。
因为我，
你送走了姐姐最爱的狗狗；
因为我，
你不得不送姐姐去住校；
因为我，
你把对姐姐的牵挂深藏在心里；
因为我，
你肩上的担子又重了许许多多。

或许，
我的到来在你是那样的快乐。
因为我，
你多了许多欣喜和忙碌；
因为我，
你少了些许忧愁和悠闲；
因为我，
你感到生活的光更加绚丽；
因为我，
你常常畅想明天的明天有多美。

岁月不居。
那一天，我细细地端详你：
我看到你的黑发早已不再纯粹；
我看到你的额头也非往日平滑；
我看到你的脸庞缀上点点斑驳；
我看到你的双手粗糙着生活的风雨。

我惊着了。
我不知道
我该怎样去抓住枝杈间透下的光线，
我不知道
我该怎样去换回你姑娘时的乌黑秀发，
我不知道
我该用什么办法去阻止你额头梯田扩张的脚步，
我不知道
这世界上最好的护肤品是否能让你永远年轻

我慢慢地知道，
你的世界，
时间仿佛是没有流动的。
二十年了，
你对我的温度一直都像夏天中午的日头一样；
二十年了，
你对我的关注一如天气阴晴而与我同悲同喜；
二十年了，
你对我的吃穿的用心不知胜过了自己多少倍；
二十年了，
你对我的支持一如既往坚定地站在我的身后鼓励我。

我不知道
我们之间还会有多少个二十年，
或许一个，或许两个，或许……
我希望我自己永远不要长大，你就不会变老，
我希望你永远不要变老，我就可以好好陪你。

月夜，教室的灯光
我的脑海是你的身影
我的心里在唱着一首
爱你的歌

(指导教师：郭世旺)



时光深处的你

584班 崔晨阳

我在欣赏孤独的风景，
迁徙的鸟群告别檐下的风铃，
阳光斑驳一地碎金，
转瞬又被雪代替。
我总是随波逐流的前行，
或许成长总是妥协，
逐渐成为千篇一律，
怎样才能在这世界留下痕迹？

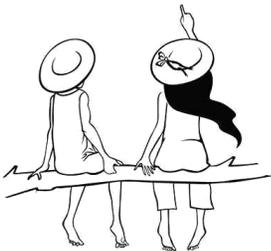
我途经多个枯燥的四季，
低头无聊的刷手机，
而那天 我遇见了你。
在俗套的故事剧情中相遇，
一声问候或微笑便足以让我铭记。
闲散的时日里总是睡不醒的，
定好的闹钟正要回应，
而远方 传来了你的消息，
或许这是命中注定，是天意。

在不知天高地厚的青春里，
肩上的红蜻蜓定格星空下的光影，

倾听过去对未来虚掩的秘密。
想要挣脱梦境，
和你一起撞破次元之壁。
有时我也会觉得，
喜欢你是一件了不起的事情。
想要惊天动地，
记录下一段人生之旅。
或许唯有时光，
才包容的下半年少那段难以平复的心绪。

终有一天我将闯破这高傲天际，
在夕阳下与你并肩而立。
若在有天你能看到这篇诗谣，
是否可以在你心里泛起涟漪。
或许我现在没有多了不起，
但我愿为你竭尽全力，
在未来樱花飞舞的良辰佳期，
为你创造永不磨灭的回忆。
如果，你愿意。

（指导教师：张颖）





烛 光

628班 张家仪

“爸，妈，我走了。”

“哎——路上注意安全！”

倒退的林木一帧帧交错，重叠，绘成脑中复杂的油画，色彩纷乱却明亮，像是她解不开的一团团思绪，飘忽不定，却又好似早已有了方向。

静了，窗外的树木不再行进了。她恍然，站起身来。不出所料，在这里下车的人只有寥寥几个，大包小包的似是归乡，陌生的人依然只有她。

扑面而来的是山野里清新的雾气，混杂着花草与泥土的清香，丝缕绵延，萦绕鼻尖，竟有种醉人的沁甜。小心翼翼地踏在这片素未谋面的土地上，她的心渐渐安定下来，甚至忽地生出了一种归属感，或许是大自然的抚慰吧。

沿着广阔的田野，她一路前行，再抬头，已然不是那片葱绿景象。烟火气从头顶蔓延至脚跟，欢声笑语冲破了耳膜。

她的眼眸倏地亮起来，快走上前，轻声问了句：“大娘，您知道党家沟小学在哪儿吗？”

可眼前的妇人使劲地揉搓着手中的衣服，似乎是没听到。

耳畔的声音依然大得离谱，她突然意识到了自己有多么愚蠢。于是，她加大了音量，贴近那人的耳朵，问道：“大娘——您知道党家沟小学在哪儿吗——”

妇人抬头，怔了一下，随即笑眯眯地道：“哎，到那儿可不好走啊，”于是她在旁边还没有来得及洗的干衣服堆儿上胡乱擦了下手，“走吧，小姑娘，我带你去。”

她惊喜道：“麻烦您了！实在是太感谢啦！”

村里的路不比村外。坑坑洼洼的土路交错相通，土下还藏着大大小小的石块儿，实在是有些崎岖不平。她忽然间不合时宜地想起鲁迅的那句话，“其实世上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

大娘在她身前带路，迟疑了许久才小心地问道：“小姑娘，你是……？”

她笑起来：“我呀，我叫烛雨，蜡烛的烛，下雨的雨，是来这儿给孩子们上课的。”

看她笑得开心，大娘的心不由得安定下来，灿烂的笑颜映在心间，暖融融的，似是浇灌农田的甘雨。

“你呀，倒是和三年前的小陈怪像的嘞。”大娘看着女孩明媚的脸庞，嘴角不禁勾了起来。

“嗯？小陈？”烛雨不解地问道，“那是谁？”

“她呀，”一提起来，大娘眼中升起缕缕柔情，眉间却是悄悄打起了结，“她跟你一样，是来这儿教孩子们的。”

“都是二十出头正水灵儿的小姑娘，也不知道怎么就挑中了我们这么个小地方儿。高兴是高兴，我们也是真心疼啊……”

“谁曾想，她不仅待住了，这一待，三年都过去啦……”

烛雨听得有些愣神，不觉间竟已到达了自己心心念念着的地方。

“喏——”大娘推开门，“小陈老师，忙着呢？”被唤作“小陈老师”的女人抬起疲惫的双眸，揉了揉长时间盯着电脑屏幕的眼睛：“这不是给孩子们准备上课内容呢……田大娘，今天没忙您村委会的事儿？”

“噫，忙什么啊，瞧瞧我把谁给你带来啦——”语落，狭小的屋子里便响起一个脆生生的声音：“陈老师好！我叫烛雨，是新下乡任教的！”

陈安的眼睛忽地瞪大，她盯着烛雨，愣了片刻，张了张嘴想要说什么，可是眼前女孩那坚毅的眼神直入了她的心底。往事一幕幕浮上心头，她自知不必多言。于是她站起身，走上前去，望着烛雨的眼睛道：“好哇，欢迎你，小烛雨，以后我们就要两个人并肩作战咯！”

热情是热情的，可烛雨不难听出她刻意强调了

“两个人”这三个字。

这善意的提醒让烛雨又一次回想起同教授谈心那个夜晚。

“冀以尘雾之微，补益山海，荧烛末光，增辉日月……”教授一字一句的肺腑之言重重敲打着她的耳膜。她望着教授盈满泪水的眼眶，只记得那晚的月光格外明亮，甚至照进了她空旷的心房，为她指明了人生的方向……

再抬头，眼神里的坚定便又多了几分，她听到自己的声音清脆而响亮：“好——！”一言既定，烛雨明白自己绝不会后悔。阳光挤进窗户狭窄的缝隙，映在三个人的身上，像是为她们的诺言庄严地盖下了章，灿烂而耀眼。

田大娘欣慰地拍了拍烛雨的肩膀：“好孩子！你们两个人忙，我先回去了。”陈安笑着冲她点头：“好嘞，您路上小心！”随后她便牵起烛雨的手，从教室门口望进去，每个孩子都穿着打满补丁的旧衣服，可他们都低着头，一笔一划地在纸上书写，没有一个人

交头接耳，那么认真，又那么渴望。教室虽小，却显得那么亮堂。她欲说话，却见烛雨的泪早已滑落脸颊……张口无言。

那个夜晚，田野上的月光也格外明亮，如一条银色的丝带自天空滑下。学校那间小小的办公室里又一次燃起了烛火，在温柔的风里轻轻摇曳着。那么小一簇，却又那么温暖明亮，照亮了整个屋子，温暖了两个年轻人的心。她们彼此对望，相视而笑，眼里皆是浓重得化不开的思绪，可是映在烛光里，变得满溢希望。

烛光，烛光……

谨以此文，致敬我扎根乡村教育十余年的父母，放弃城市优渥生活条件而毅然选择山区教育的大学毕业生，为祖国教育事业做出贡献的一批批教育工作者，以及千千万万个基层干部。万千烛火汇成漫天星光，因为有你们，祖国的未来才有了希望。愿烛光永远都那么明亮。

——后记

（指导教师：陈晓慧）



东风夜放花千树

15班 张心童



一提到辛弃疾的《青玉案·元宵》，人们总会想到他的最后一句：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”王国维在《人间词话》中称其为人生的第三重境界。而我却最喜欢他的第一句：“东风夜放花千树，更吹落，心如雨。”每每读到这句，烟花绚烂、磅礴的景象就会在脑中浮现，久久不去。

那时还没有禁燃烟花，我也还是个胆小的小孩子。一到过年放花，我总是又期待又害怕，那震耳欲聋的响声将我狠狠一惊。烟花的美丽与稍纵即逝又让我着迷。于是，在孩子们都手持小烟花奔跑、凑近观看大人放炮时，我就只能把脸紧紧贴在窗玻璃上，鼻头压扁，仰头看天，等待烟花。不知是哪里的习俗，

也忘了是听谁说的，放花时许的愿都会成真，我便傻傻的在最美烟花升空时闭眼许愿，虔诚的像个信徒。小孩子比大人要迷信的多，哪怕许的愿望一次都没有实现，却还是坚持对着最美的烟花许愿，乐此不疲。现在想来，那时对美和仪式感的追求，执着的令人惊叹。

过年时对着烟花许愿的还有一批人，他们不似我的幼稚，远比我情谊深重。新春佳节团圆时分，却有游子不归。子女在他乡奔波忙碌，相隔天涯父母守着孤寂的大桌饭菜和热闹的电视枯坐。窗外的烟火是别人的幸福欢乐，窗内是一双老人的忧伤心酸，此时此刻唯有对着窗外的绚烂多彩许愿，在心里对牵挂的人

儿默默送上祝福。

遥想古时，万户飞天，那大风箏下牵着的火箭筒，凝聚了多少双期待的眼睛，那被点燃的火线让多少人激动难掩，而那后来燃起火的身影，又让多少人泪水涟涟。轰然炸裂四散的火光碎片，像一场盛大的烟火盛世，沾染着愿望落空的失落神伤，和为了探索太空而奋不顾身的决绝的浪漫。

改朝换代，岁月变迁，沧海桑田之间，如今万户的愿望早已成真，载人航天梦早已不是神话。人们的愿望也在巨变中不断更改，2008年的北京奥运会，让世界再一次看到中国，北京上空的巨大脚印的烟花，带着愿望实现后的凌云壮志。而今冬奥盛会的“迎

客松”，带着“一起向未来”的美好愿景，每一束烟花，都对每一个人有着非凡的意义。

噼里啪啦的鞭炮声与绚丽的烟花已在社会发展中逐渐被禁止，夜放花千树的时代也已是过去，但那许下的一个个愿却是永世不散。我相信绝没有一个人在烟花下逢场作戏，所以每一个许愿的人都仿佛身着素衣退回孩童时期，眼明亮如星，心纯白似雪，藏于心底的牵肠挂肚，仿若一江春水，透彻清凉。

于是我确信，那不是迷信，而是最美的发乎情的“愿好”。

（指导教师：闫如冰）

遥远的呼唤

633班 赵旭冰

车缓缓驶入村庄，身侧的树木列兵似的检阅着我们。时隔多年回到故乡，一切是那么的陌生，而又熟悉……

柏油马路像是贴在了海浪上，恍惚间我成了返航的帆船。我寻觅着，试图望到熟悉的彼岸。可那片废墟，让我的希冀成了枉然。

天蓝得透彻。日光在微波上跳舞，好像不停不息的钩针在织着金色的花毡。鸟儿叽叽喳喳地诉说着我与这里的故事。

我是这个村庄的孩子。每每假期，妈妈便带着我，回到这个载满回忆的村庄。姥姥总喜欢带着我走遍整个村庄，像是要把这里的一花一物都印入脑海。她一步一步牵引着我，带我走过堆满树叶的幽静小路，上过满是石块的崎岖山坡，踏过装满蓝天的清澈溪流……妈妈清脆而宽广的嗓音传入耳边时，我知道那是归家的呼唤。我匆匆从山坡上开始奔跑，那时的我已然忘了在身后摇摇晃晃的老人，只听见姥姥断断续续地呼喊着我，让我跑慢些，跑慢些……“孩子我快追不上你了。”那个曾用弯曲脊背为我撑起一片天的老人，不知多会儿开始变得摇摇晃晃。

快乐的时光总是短暂的，转眼间我们要离开了，听到这个消息的姥姥嘴里不断地重复着再待会

儿，再待会儿。姥姥失落的眼神中藏匿无限的不舍，让人无法拒绝，沉溺其中。辞别的时候，姥姥往车上塞满了蔬菜，沉甸甸的，像她的爱一样，平凡而伟大。岁月没少在她身上留下痕迹，那充满希冀的眼神却无法被磨平。车在慢慢驶远，回头望去，姥姥仍然立在门前，目光紧紧地追着我们，眼神里汇聚了千万种无法言出于口的不舍。回头望去，午日的阳光刺目而耀眼，那时的她像是被裹上了万里阳光。那个孤零零的身影处于门前，让我的心不禁泛起波澜，只能暗按安慰自己下次再来。那时的我单纯地认为，每次回到这里，都有位老人在门前等待。

村庄仍然在那里静静等待，而那里的人却早也不见了。姥姥是因病故去的，直到在离开前也依然期盼着我们回到家中，去看看那院中的蔬菜，一遍一遍地嘱托着好好看好房子，千万不要在让它漏雨了。然而长时间地无人居住，主人的逝去似是把房子抽取了生气，无论如何拯救终是成了一片废墟。散落满地的碎石瓦砾，许多杂草丛中破顶而出。时光如旅人，自转身，未驻足。

树叶唰唰作响，我再次听到了那焦急的呼喊声，直嚷着让我跑慢些的那个老人确也真的没有再追上我了。忽然间，什么拂过了我的肩头？蓦然回首，处

于灯火阑珊处的姥姥早已变成了清风，拂过山岗，像儿时那样牵引着我，带着我走遍整个村庄。

清风是留不住的，而我能做的只有张开双臂，与

清风拥个满怀，让其短暂停歇，细细品味，认真感受。每当清风吹过，我想那是姥姥的呼唤。

（指导教师：杨天琪）



月仍在，只愿情依旧

613班 李嘉阳

“人生代代无穷已，江月年年望相似。”每当读这句诗，便会心生感慨：时光易逝，人易老，何不珍惜时光，活在当下。

不知从何时起，我开始多愁善感，会感慨不知不觉好多年过去了，也会在学校偶尔格外想念与家人在一起的时光。也许是最近几年，发现故乡的长辈们有的因饱受风霜，脸上多了许多皱纹；有的不幸得了大病，本就瘦削的身躯变得更加佝偻；也有的离我们而去……这些都是曾经的我不曾留意的。最开始，是得知一个我印象很深的老奶奶去世。当我还是小孩子的时候，她会坐在石头上看着我和她的小外孙女一起玩耍，也会在深秋时来我们门道帮忙捏杏子，最后一次见她，好像已经是几年前了。不知道，她会不会在这几年曾经念叨过：那家人好久没回来过了。

从小学开始，我回故乡的次数逐渐减少，上了初中，就彻底远离了它。那曾经每天都会升起炊烟的烟囱已经无人问津，偶尔回去时，院子里也已经是荒芜。还记得小溪旁、山腰上、街道里都曾充满我和小伙伴们的欢声笑语，如今再看，已经是人走茶凉，物是人非了。曾经与小伙伴玩到很晚才回家，经过的一条漆黑的道路永远是令我们心悸的，如今那里已经安上路灯，可惜我是用不到了；小时候经常在院子里凝望星空与月，吹着清澈凉爽的风，而今在灯火通明的城市中，连皎洁的明月都黯淡了几分。每当这时我不由得心想：我是彻底远离了我的故土了。

等我反应过来，已经好几年过去，才发现，身边亲人在变化。那是父亲开始在晚上出去的时候戴帽子，他自嘲：“老了，扛不住冻了。”是他不再与我一起骑自行车，那原本是我们周末的必备活动。是啊，多年过去，他的身躯也渐渐弯曲下来，曾经强壮有力

的胳膊肌肉也在慢慢消失，当我去帮忙搬一些重物时他不再争着抢着搬。而母亲也没能避免岁月的冲刷，她那精致的面容开始有了皱纹，颈椎疼的频率也在增加。不由觉得，可真是时光易逝啊。

年岁更替，有的人退场，有的人还在，而幸好，感情仍在。妹妹出生时，我还是有些忐忑的，我害怕父母会不自觉偏袒妹妹，年长的我受冷落。所幸，没有。他们在吃饺子的时候会记得我喜欢吃茴香馅；也会教育妹妹东西分我一半；父亲仍会在早上给我买回热气腾腾的早饭……最令我感动的一次是今年寒假，我无意说了一句想吃棉花糖，因为冬天很少有卖的便没放在心上。没想到过了半个月，父母带着妹妹出去玩回来的时候，竟然真的给我买了一个，那个时候我深刻地体会到，我是有被好好在乎、被爱着的。

上了高中，身体不知为何在变差，每学期都会因为各种原因难受请假回家，有一天晚上我肠炎犯了，父母晚上9点多带着我去医院看病，一切结束已经快11点。坐在车上看着漆黑的夜空与空荡荡的街道，我愧疚于自己总是这么多事情。但当我说出我的抱歉时，父母回应：“说这些干什么，这是我们应尽的责任。”我泪眼朦胧，逐渐开始意识到，应该好好去珍视亲情，我们被爱着，也应该去好好爱别人。

岁月不居，时光如流，我看着时间一点点消散却没有办法阻拦，长大与变老总是同时发生。我对之前的事情总是抱有遗憾，那么现在，我只能尽力让以后的自己少一些遗憾。

我不知江月待何人，但我知我的向往。没有那么多的“以后”，也没有那么多的“下次”，我只想，珍惜当下。

（指导教师：陈娜）

咏李杜

584班 宋祝佳

白衣似流雪，长剑拭微星。豪气盈天寸，飘然傲尘音。三叹狂瀑落，银河照流峰。词臣实为辱，一笑弃笏参。长风渡江海，我自归南山。愁心作明月，明月映离人。清光为我落，白发伴月生。三千缚离忧，一剑断源愁。我本不诵朝光盛，我诗自伴明月生。花洒冰心锦然诵，盛唐自在青莲中。清酒朱门自如梦，一江一船天河流。酒中谪仙欲追月，月下飞升归明宫。白龙浮江千锤落，八极余音破唐宫。今后若闻仙人笑，青莲一梦忆酒风！

潜龙草庐中，悲吟庶衣苦。残衣飘烦物，浑欲春

风中。心见丞相志，躬身为国路。年少入长安，长安渐飘零。烽烟潼关起，豺狼啮民心。垂髫泣失父，新妇悲空庐。生民无炊息，暴死无归处。我悲天下苦，我悲苍民途。何使黎民富，吾意死亦足。沉郁悲风起，顿挫我健生。寒庐霜月夜，老病残堂中。衰心愿燃志，化作脂薪诵。生为百姓歌，死愿黎民乐！我自随风去，万里渡秦川。长安笙歌却，草木泪涟涟。

忽一梦却醒，涕零再长叹。李杜光华在，伴月照千年。

（指导教师：张颖）

古道西风瘦马

612
魏臣博



纵前路黄沙遮目，吾自有劲风指路。

一位风尘仆仆的男子，正牵着一匹一尘不染、毛发亮丽的白马走在那有枯藤，有老树，有昏鸦的古道上，三者的存在都没有让男子眼中的火光有丝毫动摇，反而是从点点火光烧到星火燎原，万丈光火。

枯藤，即枯而不朽的藤蔓，它挂在树上，把新生树叶的阳光，遮了

个净光，它阻碍了新叶的生长，妨碍了新生力量的成长。但如果把它摘去，让它落入泥土，那不就“化作春泥更护花”了吗！对，我就是这个意思，不要去放纵坏习惯，因为它落下的残叶会破坏白马的光洁，会遮住你前进的目光，但只要让坏习惯像枯藤一样慢慢地自然脱落，让它成为你的养分，那么坏习惯转成好习惯，落下的藤蔓会让你眼中的光，更加坚定，更加锐利，更加飞扬，这样就再不会有什么能阻挡你那炙热的目光。

老树，一听到老，就容易想到“生，老，病，死”这四个字。但这是对于人来说的，如果将“老”这个字加在树前，不代表它快枯萎了，而意味着它是由一棵小树成长到现在的古木。它所承受的风吹雨打，所经历的天寒日晒，可不是所有小树都能承受的了的，所以老树的“老”是树的一种品质。它有顽强的意志，有无惧岁月的勇气，更有受尽苦难而不厌的觉悟。“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其

体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”老树的树干何其粗大，枝叶何其茂盛，根系何其发达。全都是因为历经磨难去成长，去历练，若不去尽力成长，怎能抗住风吹雨打；若不去尽力成长，枝叶怎样找到更高的阳光；若你不去尽力成长，根系如何为上方提供养分。如果不是老树，白马如何在树荫下安心乘凉。

昏鸦，黄昏中的乌鸦，在嘲讽，在讥笑，他们不懂，也永远不会理解你的奋斗与努力。是她们让你找到了生的意义，不要去听小人的嘲笑，不要在意小人

的嫉妒，走自己的路，让别人去说吧。只有我们才能控制自己的脚，控制自己去走那条道。坚持自己所坚持的，相信自己所相信的，去骑上那匹一尘不染的白马，让你的梦想去奔跑，踏碎一切嘲笑，去嘶叫，让全世界听到。

祝你把所有枯藤都转化成养分，祝你在历经磨难后长为巨木，祝你骑上白马驱散昏鸦，最终找到心中的小桥流水人家。

（指导教师：陈娜）

叹历史

617班 史婧涵



万古洪荒，历史涤荡出了无数的人情世故、名利纠葛。念往昔，甘拜于帝王将相，钦佩于文人墨客。千古历史，悲惨了多少鲜活之人；也是它，抒写了多少华丽之篇章。

潺潺历史溪流，悲凉在肺腑间穿梭，无奈生不逢其时。

历史让我们看到了无数的悲惨，尤其是女性。小说中的讲述也是历史的映照。可堪红楼女子，黛玉不甘于世俗的性格决定了她的结局，红烛上岸之时，她灵柩待归；处事圆滑的宝钗也落得终身凄凉，独守空房；凤姐机关算尽太聪明，死后破席裹身葬雪地；元春死于深宫，探春远嫁海疆，迎春遭受虐待，惜春独卧青灯，巧姐儿去了乡村，晴雯含冤而死……《红楼梦》是作者在黑暗社会下饱经风霜而作的，写尽了作者无数的辛酸泪。

历史长河中遍布了太多仕途失意，多少文人枉送了一身才华。犹记得，太白才高八斗，有“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的壮志凌云，可入宫只能唱出“云想衣裳花想容”的华词丽句，只能吟风弄月，粉饰太平，终大志难酬。像李白这样仕途失意的人太多，《长安的荔枝》中李善德作为中品以下的小官面对权贵更是无可奈何。只因杨贵妃想吃鲜荔枝，生死关头，数学天才的他实现了鲜荔枝从岭南到长安的转运，才有了后来的“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。一路上颠沛流离的他，看透了世态炎凉，贼子当道，小人得意。

滔滔历史江水，画卷在历史中展开，豪杰用浓墨添彩。不曾忘，霍去病“匈奴未灭，何以为家”，主动请缨，纵横疆场，令匈奴闻风丧胆；不曾忘，岳阳楼头，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；

不曾忘，苏轼的“苏堤春晓”，为民造福，给西湖增添了一道妩媚的风景区；不曾忘，辛弃疾生于国破乱世中，心怀满腔报国热忱，千里昂昂，横刀跃马。还有《水浒传》中的英雄人物：武松三拳打虎，宋江题诗造反，鲁智深大闹野猪林，林教头风雪山神庙，还有黑旋风李逵，智多星吴用……虽是小说，也让我们对历史有了更多感慨。

历史涌现了一个又一个帝王，他们既金戈铁马打江山，也有忠臣相助，小人当奸，他们以自己的雄才大略创造辉煌的历史。看秦始皇横扫六国，北击匈奴，南征西越，修筑长城，统一各国；观刘邦、项羽演绎

的鸿门宴，剑拔弩张，勾心斗角，惊心动魄；品味三国鼎立之时，曹操的挟天子以令诸侯，刘备的三顾茅庐，为诸葛先生手持羽扇而神魂颠倒；领略一代女皇武则天如何从出家为尼，再到共掌朝政，最后自立为王的人生故事，他们为历史增添了浓厚的色彩。

历史啊，是你绘就了兵荒马乱民不聊生，也是你绘就了帝王豪杰剑扫海疆。你让后人遗憾泪洒，又为后人敲响了警钟。你载着沧桑与壮阔，裹挟着数千年的颂歌和叹息浩荡向前……

（指导教师：王顺利）

盛世已开启，青年须有为

——观《建国大业》有感

637班 刘琦彦

用影像追忆历史，用胶片铭刻丰碑。今天晚自习时，年级组织观看了《建国大业》这部电影。影片主要讲述了从1945年抗日战争结束到1949年建国前夕的艰苦，讲述了老一辈共产党人呕心沥血的过程。

“正义是杀不完的！因为真理是永远存在的。”这是闻一多先生用生命发出的歇斯底里的最后一次呐喊。他以自己的生命为代价，以愤怒而又充满热血的状态进行了最后一次讲演，揭露了国民党阴险丑恶的面目，鼓舞了一批又一批共产党人“要民主，反内战”的激情，而自己却在夜深的巷子里，被无情地杀害。一滴滴鲜红的血液染红大地，一颗颗子弹穿过他的胸膛。他的身躯倒下了，但他“甘将头颅洒热血，甘将热血沃中华”的精神却被人高高挂起，屹立不倒。正如臧克家先生所言“有的人死了，他还活着。”闻一多先生用热血写就的精神永远被我们铭记。

“以地为席，以天为盖”，人民解放军战士们为了不打扰市民，在下雨天的马路上睡了一夜。当宋庆龄先生走到街上，看到了密密麻麻的战士们，她被震撼了，我也被震撼到了。这体现的正是人民解放军的优秀品质，有这样坚强、优秀的战士，中国共产党怎

能不成功？

电影中的先辈用血肉为我们铸就了一条通往盛世的道路，他们是造路者，而我们吾辈之青年便是走路者。

一代人有一代人的历史使命与责任担当。如今，已然轮到我们来担起这份责任。我们应用中国梦激扬青春梦，将青春梦融入中国梦，以青春之我成就青春之中国。青年一代有理想，有本领，有担当，国家就有前途，民族就有希望。欣逢盛世，我辈青年应勇担使命，砥砺前行，在新时代的广阔舞台上，成就精彩人生。

（指导教师：杨锦秀）



那阵晚风

24班 杨郝

童年如一阵风，穿梭在我的记忆中，平平淡淡。或是如鲁迅从百草园到三味书屋的无知，也或是宋学孟吃柳叶时的苦涩，亦或是贾平凹寻找月亮足迹时的快乐……每当微风拂过时，我心中泛起层层涟漪，脑海中浮现出了件件往事。

那时，每天在奶奶家吃完晚饭，我们全家都会带着小板凳在家门外的那片空地坐着，邻家亦是如此。可能是受不了屋里的闷热，也可能是为了和邻居聊聊天，说说话，每到夏天的傍晚，门外总是热热闹闹。而我，便坐在门前，享受风的味道：吹在脸上凉凉的，带着远方的花香和一种其乐融融的气息。

记忆中，有时我会站在爷爷身后，搂着他的脖子蹦蹦跳跳，摸着他那扎人的胡子，然后闹着要给爷爷刮胡子；奶奶常坐在一旁和邻居聊天，玩扑克牌，笑声是很爽朗的；几个孩子追逐嬉戏着，玩着自己的玩具，不亦乐乎……这时，一阵风吹过来，吹到我们每个人的脸上，那是一种快乐的味道，幸福的味道。还有人们的笑声和孩子们的脚步声掺杂在一起，悄悄地带走了大家一天下来的疲倦和困意。

时间在笑声中飞逝，等到天黑透了，大家也都相互告别，回到家中，孩子也做好了明天的约定，恋恋不舍地走回了家。知了唱起夏天的歌谣，伴着晚风送

到家家户户的窗前。一个个炎热、美好的夏天就这样，在不知不觉中悄悄地溜走……

童年在笑声中渐行渐远，随着一起远去的，还有那熟悉的晚风。

人们似乎都越来越忙了，不约而同地在家里吹着空调，在工作，或者看电视，玩手机。门前的空地也越来越寂静，渐渐地，全停满了汽车，而我也再也找不到童年时那种无忧无虑的、快乐的味道了。

太阳正静静下沉，我站在窗前，任清风拨动着我的发丝，深吸一口气，寻找那熟悉的味道，可那风里，却只夹杂着城市里的燥热和烦杂……

在漫长的岁月中，总有一份留恋，来自五彩斑斓的童年，让人感叹人生诚可追忆。夏季的晚风带着一种特别的味道，在我的童年时光中穿行。

伫立花间，挥手告别我即将逝去的童年，准备好行囊，继续踏上我的学习之旅，再见了，我薄如羽翼的童年！



(指导教师：赵海英)

这一场，我盛装出席

603班 周冉

时光匆匆，来也匆匆，去也匆匆，看着记事簿上的日期，才忽然意识到，十八岁已经在向我走来了。比起即将成年的喜悦，更多的迷茫和不安朝我涌来，怎么就这么快？好像还没来得及和这场青春打个招呼，难道就要告别了吗？我的青春，就要这样以平淡

收场了吗？

站在十七岁与十八岁的路口，我开始寻找，寻找青春的姿态，寻找青春的更多可能。眺望中，我终于看到，原来，时光的尽头，我正盛装出席这场青春。

我的青春，墨香淡雅，充满诗意！

迷茫而不知前路何方的青春，因诗意而不同。想去江南旅游，去寻找那古色古香的宋词韵脚。孤独寂寞如李清照，却依旧谱下“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”。即使壮志难酬，却仍写下气势磅礴的《赤壁怀古》的苏轼。看窗外云卷云舒，坐室内思绪飘零。若问，何处寻觅青春，那一定在江南。青春，当与江南最为相映。仰首，久违的晨曦把天际淬成了淡金。低眉，海蓝的湖泊在飘荡。而青春的梦想已然起航，波折，宁静，终是无风也无雨，无怨亦无喜，从此，安然无恙。

我的青春，绚丽轩昂，无悔热爱！

于电影中品人间百态，与之奔赴远方。我喜欢电影，喜欢《千与千寻》的千寻，仿佛自己就是千寻，弱小，懵懂，跌跌撞撞却不得不坚强独行；喜欢《哈利波特》，感慨同样的渺小，可我既没有被霍格沃兹选中，也没有主角光环，但我隐约觉得自己是不同的，在自己的世界里，坚强对抗一切，我有着其主人公一般不撞南墙不回头的执着。我亦喜欢动漫。它有生活没有的波澜曲折，有人性的善良和包容一切的力量。“世上没有所谓的完美，犹如齿轮总会有卡住的地方。”它给我以启迪，人生不会完美，却也应该尽力而为。青春本应热血，我无法于现实中驰骋世界，却可以让自己永葆一颗热血的心。热爱可抵岁月漫长，因为热爱，所以平淡的青春才美好可期，长路漫漫，却因热爱，不怕风雨兼程。我的青春，因热爱而无悔

无怨！

有一种美丽叫豆蔻年华，有一种流逝叫时光如水，我无法挽留光阴的沙漏，于是我在努力追赶青春的影子。时间好似从未停止，难道那如樱花般夺目的青春注定短暂，而我也只会被遗忘在青春驿站吗？

不！我的世界，青春正盛！爱与失意并肩前行。我的青春，拥有最美的友谊，也许时光会旧，但曾经年少的相约却始终闪光。这就是我的青春，歌唱着那藏匿在盛夏里最繁华的一曲。我们共同感受微风拂过，共同见证高山日出，一起等待，一起奔跑，一起无畏向前！

当暮色降临，周而复始地进入黑夜的时候；当秋风吹起，树叶散落一地的时候，人们总是感慨万千……其实我想说，那又何妨？人们总是希望时间能够走得慢一些，可该知道的，时间不会停止，何必在乎它走到了哪里，何必感慨时光短暂易逝。向前跑吧！趁着年少青春；向前走吧！走到海角天涯！

青山终会老，青春尚短暂，可也许正因短暂才更加珍贵。其实，不是生活欠我们一个机会，而是我们欠青春一场热烈。这场青春已然拉开帷幕，无关生旦净末丑，我即是主角！

这一场，我要盛装出席，粉饰登场！这一场，我要无憾、无怨、无悔！

“青春像趟列车，我从不歌颂悲怆，我只想改写结局……”
(指导教师：仇竹城)

少年，到远方看看

619班 郭月红

我如同飞鸟，以折足之姿奔跑，以哑嗓之声鸣叫。相信着，未来定如长空般浩渺，有着温暖怀抱。

黑夜笼罩之际，我发现：天空越暗，星星就会越亮。

一支笔，一张卷，陪我伏案到天明。复杂的图形，拗口的定理，陌生的符号……我从未见过更从未想过的高难度题型正沉沉地压在我的书桌上。笔尖，响了又歇，歇了又响，不时有坚定的写字声清晰地落入耳中，抬眸望钟，已是深夜，终于停笔，关灯。学习的

路上，一直有闪亮的星星照亮坚持的道路。纵然有时候特别累，但我从没想过要放弃。

于是我的初三，便是和星星一起度过的。六月向山，于山巅中回望这段成长之路，一句当之无愧的赞美在心中回荡——你，真的很了不起。这段山程，即使偶有颠簸，让你摔得鼻青脸肿，你也无所畏惧。

小时候，我发出疑问：猴子捞不到月亮，那我如何才能摘到我心爱的小星星呢？后来啊，我发现：站在顶峰的人，手可摘星辰。

阳光刚刚洒落人间，万物崭新美好，清晨像一份刚刚打开的礼物。我在教室里一遍遍地背着英语单词，乏味枯燥，又不得不努力牢记。渐渐地，教室里清晨的朗诵声重叠起来，一阵阵充满朝气的声音在张扬他们的理想。文言文字词含义，数学物理公式，一大串需要牢记的知识点……我知道，这些都是帮助我登上顶峰的必修课。我努力去摘那颗属于我们的星星，那颗璀璨的星星，闪耀夺目，堪比白昼。

我曾伴着一豆的灯光夜读，在万家灯火都渐渐熄灭，世界安静下来的时候，思考人生。我知道，人生是有多种可能的。当我一次次被挫折打败，蜷缩在自己的黑暗世界里哭泣时，我依然眺望黑夜里闪光的星星。不知有多少次，我满脸是泪，满怀伤心，但还是努力抬头，扎进风里，拼命向前跑，无问东西。

我在通往远方的道路上，奋力奔跑着。被五点的闹钟叫醒，深夜在路灯的映照下骑车回家，午后的阳

光透过窗户洒在书上，我手中的笔跟着老师的粉笔不停地划动，在极度困倦中依然努力地刷完试卷……每一步或顺利或坎坷的前进，都是成长路中必不可少的部分，也是追梦道路上必经的历程。不断前进，踏实向前，坎坷中找到自我的坚定，无所畏惧地踏马驰骋，只为一步步抵达那心之所向的远方。追寻着那一缕暖阳，只为努力实现那一个个正发着光的梦想。

韶华不会回头，
朝阳也不会等你，收获更不会平白无故奔向你。

所以，让我们在这韶华时，在这朝阳下，一起奔向理想，到远方看看！



(指导教师：王旭红)

石凳

608班 常向新

我家巷子前有几块石头，从我记事起它们就在那里被用作了石凳。农闲时，傍晚后，大妈们总是坐在石凳上面，先聊聊东边谁家孩子又考上了哪儿，再聊聊西边谁家又起了矛盾。

我很喜欢这里。小学时每次放学回来，我都像凯旋的将军似的迎着大妈们欣喜的眼神，我会不厌其烦地和她们打招呼。有时她们说到激烈时，我会待在一旁，傻傻地瞪着大眼睛和石凳一样静静地听着。

儿时，放学后最大的乐趣莫过于和邻家的小哥在一起，在石凳旁边的蚂蚁洞捉蚂蚁，我们并不满足于一两只。那时还没有修水泥路，巷子是一头高一头低的，我们总是蹲在高的一侧，天真的让阳光撒入蚂蚁洞，然后再慢慢地将带有嫩叶的树枝插进去，然后再缓缓地拉出，那些勤劳的蚂蚁们就会被天真的我们再次“请”了出来，我们会把它们放在石凳上和它们玩耍。有时我们会因为发现红蚂蚁而感到欣喜，有时我们也会因为蚂蚁带了翅膀而感到惊讶，石凳好像也会

轻轻发出笑声。

再大一点，总会因为琐事和家里闹矛盾。每到此时，我总会跑到巷子里，静静地坐在石凳上。聪明的石凳，仿佛早已看透了一切，石凳也没有了之前的嬉笑，这时大妈们会先为我说话，谈论起母亲的不是，见我有所缓和，他们又会说起玩笑逗我一乐，之后她们又借机说理，让我明白生活道理。就是这样，石凳便用善良陪伴着少年，驱散他的悲伤，也用包容与理解，打破了少年心中的芥蒂，用温柔驱使着少年回家……

初中后，和石凳在一起的日子愈发减少，我会因遭受挫折而烦恼，我还会坐在石凳上面静静地看云卷云舒，任凭风吹在脸颊，他们像温和的老人，仿佛能听懂我的心事，给我力量让我遇挫也不会放弃。

犹记得，在夏日的夜晚，坐在浩瀚星河下，我们虽不会感慨银河的美丽，但却会沐浴在星空中，感受微风带来的阵阵清凉。路灯下，几盏茶，有蝉鸣，快

乐有时很简单；犹记得，秋日傍晚点燃着的篝火，让蚊虫再也不敢冒犯，只留下说笑的愉悦。灯光浅浅，火光微微，她们就这样深深地留在了我的记忆中……

哦，亲爱的石凳，亲爱的邻里们，正是你们用淳朴善良呵护孩子的笑脸，用宽容厚重承载起少年的远

方。虽然我已离去，但你们就在那里，像你们的品质一样永恒。当我荡漾在时光的河流里，泛着小舟，你们仍旧躺在我的记忆深处，用温暖与魔力伴我远行……

（指导教师：靳国丽）

青春正燃烧

640班 高伊萌

我们是青春途中的赶路人，我们在流金岁月里披星戴月、步步实践。我们躬身案牍激发斗志，我们栉风沐雨负重前行。

没有具体定义的青春，我们该如何形容，我想韶华易逝，却恰似朝阳。

盛夏的余烬，是残留在体内的躁动因子。我看到红色橡胶跑道上狂奔的少年少女，衣角被风吹起，汗水随之掉落。“百舸争流千帆尽，波涛在后岸在前”，少年冲过终点的那一刻，欢呼声盖过了夏天蝉鸣的聒噪。我看到草坪上同学们兴奋地高高抛起跳高胜利者的画面，也看到了远处跳远选手脸上的紧张和跌倒后大家哈哈大笑的模样，把朋友从地上拉起来，拍拍肩说笑着。历经天华成此景，人间万事出艰辛。

太阳从东边缓缓升起，天蒙蒙亮，远处还能看见月亮的轮廓，教室已经有人在点灯读书。这样的日子会重复很久很久，我们都在给未来铺路。少年不惧岁月长，彼方尚有荣光在。

“落日熔金，暮云合璧。”从三楼眺望着落日，像是晚风轻踩着云朵，在夕阳处开了一家橙黄色的便利店，贩卖着轻松与欢愉。操场上扎高马尾的少女翻开书看几眼又和旁边的人嬉笑着。我伸出手，一小片夕阳落在我手上，暖洋洋。回过头才发现去食堂的“大军”早已没了踪影，等我再看远处的太阳，它已悄悄退了大半。夕阳与云连成一条线，被火红色晕染了半边天。

晚自习时，看着对面的初中楼，仿佛看到了当时看高中楼的自己。烛光之下，奋笔疾书，每个人埋头苦读，只为等到厚积薄发破茧成蝶的那天。抬头看，黑板上是留着永远写不完的作业，我们会抱怨作业的多，会抱怨作业难得解不出答案，可是转过头又发

奋苦读，这是我们奋斗的青春写照。微风吹起书页，卷起的书角上写着“没关系，大家都是泪流满面，却又抬起头往前走的人”。窗外有风景，笔下有前途，低头是题海，抬头是鹏程。

现在的体育课很轻松，碰到初中的体育老师，看着他们训练，让我回想起初三最后一年体育课的日子。那段时间，是我们跑不完的八百米，是没有尽头的蛙跳，有早练的新鲜感，有跳绳连不起来的黯然神伤……想过要是能偷偷逃掉就好了，但总有老师的鼓励和朋友的帮助让我重新振奋。当时觉得堪称魔鬼的日子现在看来成为了我特别特别美好的回忆，有太多太珍贵的东西没有来得及收藏。如今回忆起过往种种，轻舟已过万重山。

教学楼前有一棵小小的桃花树，上面挂满了学生们的小愿望和小祝福。春风着意随人愿，不负韶光少年心。那些小小的心愿，还要路过四月的桃林，一顾人间惊鸿，领略四季更迭，最后带一身成功的气息，停在你这里。看着在树下挂纸条的少年少女，让我想起一句话，“我庆幸此刻年少，青春正燃烧。”

我的青春，有写不完的作业，有考不完的试，是日复一日的学习。当然，也有父母的关爱、老师的关心和朋友的帮助。这是我的青春，是完美的青春，是我人生中不可磨灭的一笔，它永不褪色，永远青春。

青春勇往直前，所以我想说，青春万岁。



（指导教师：徐玉峰）

矛盾的老爸

17班 闫向迪

老爸是个极其矛盾的人。他很注重锻炼身体，每天早晨五点他就起床跑步，从嘉馨园一直跑到实验小学，无论什么天气，雷打不动，这也成就了他一个月瘦下20斤的壮举。但是，他每天晚饭时会“少吃一点”零食。

瞧，这不，奶奶正说着：“你尝尝这个，这个我加了盐，尝尝好吃不？”老爸的眼中闪过一丝向往，然后立刻变成嫌弃，他瞥了一眼点心，咽了咽唾沫，扭过头，假装生气地说：“我不吃！你看我都多胖了，说了不吃饭不吃饭，你又弄这么多这个！”

奶奶为难地看了眼盘中的食物，又对老爸说：“吃点吧，别饿着！”只见老爸抬起头，一扭脖子，“我才不吃呢，我要减肥！”奶奶只好转身将东西放到茶几上，这时，我爸一下子变得慌张起来，他没想到奶奶会这么快放弃，他本以为奶奶会说几句例如“要好好吃饭”“我做的这个点心很有营养”之类的话，然后他“推脱不过”，就少吃几块，不料……他胳膊肘一用力，“噌”一下便站了起来。

“哎！哎哎！”他叫道：“你都端过来了，我就吃点吧！”

“你吃呢？”

“你都辛辛苦苦给做好了。我就吃点吧，也不能叫你白做吧！来半块！”

“要不吃一块？”

“别，半块就行！”

“行，那就半块！”

“别，一块吧！”

“到底半块还是一块？”

“一块一块！”

“再来一块？”

“嗯嗯嗯，就一块啊！”

我在旁边看着忍不住笑起来，“爸，你就说你为什么最近这几天天天出去跑步却减不下肥了呢，原来是晚上吃的！”老爸歪头看了我一眼，擦了擦嘴，向我挥挥手，“去去去，写作业去！”

我灰溜溜地回到书房，心里暗暗偷笑：“今天晚上吃这么多，明天有你运动的！”

门外隐隐约约传来老爸的声音：“唉，明天得早起半小时多跑跑！”

这就是我矛盾的老爸。

（指导教师：王晓霞）



那样的画面，让我怀念

23班 袁馨怡

一阵南风吹过，青烟笼罩，杨树萋萋，高大的杨树成列地生长着，齐齐整整又散下错落有致的光影。这熟悉不过的老朋友又出现在我的眼前，回忆的海潮

不禁翻然涌动，让我置身于从前——

晌午笑谈

热闹喧哗的放学路上方，凝结成了一股热云，忽

然在空中炸裂，点燃了缤纷的回家路。

我阔步出校门，边走边东张西望，寻找着爷爷的身影，走着走着，看见了老杨树下慈笑着的老人正不协调地挥着手，脸上的皱纹都堆到了一起，我急忙三步并两步快跑到爷爷身旁，爷爷则用他覆满老茧的大手紧紧握住我细嫩的小手。“爷爷，天儿太热了！”我埋怨着老天爷的残酷，而爷爷却开玩笑地说：“热了钻冰箱！”我见不是想要的答案，连连摇头，撇着小脸一副你知道的样子。“那吃雪糕。”听到这儿我才不由得露出了笑脸。

炎热的太阳晒着绿油的老杨树，照着我与爷爷的回家路，人影和树影由交错变分开，人影嬉笑着却不疲倦，那样的画面，让我怀念。

黄昏嬉闹

热辣时分已然褪去，远方的夕阳散出淡淡红光，红晕染着金黄，云朵层层叠叠，给高大的杨柳树穿上了一层暖黄色的衣衫。

“嘿！袁，出来玩！”好友扯着嗓子，朝我家门口喊了一句。“哎，来啦！”听到后我马不停蹄地翻下炕，踩上鞋，飞夺出家门。好友见我来了，朝我招了招手，又指了指地下：“你快看！柳树荫底下有个蚂蚁洞，咱们捅蚂蚁洞怎么说？”我扬了扬眉，傻呵呵地笑了一声“那可太好了！”

于是，两个小小的身影蹲在杨树为他们专设的阴凉处，晚风吹树顶，吹红了树柳，吹粉了白墙，

吹暖了他们脸颊上的笑容。那样的画面，真让人怀念！

夜间观星

星光点点，如晶莹透亮的蓝宝石镶嵌在漆黑如墨的夜空之中，一眨一眨，如上演着一场精彩的舞台剧。

剧下的我和爷爷坐在树下观赏着这一切。爷爷坐着把古老的藤椅，手里摇着把大蒲扇，我则坐在一个台阶上。我侧着头问爷爷：“爷爷，天上的星星为什么那么亮啊？”“嗯……”爷爷望着天，思考了一阵儿，缓缓的说：“因为人死了，忘不掉亲人，才会变成天上的星星闪闪发亮。”我拧着眉，似懂非懂地说：“那爷爷你也会离开我们吗？”爷爷沙哑着嗓子，语气中又带着些温柔：“对啊，是人都有生死。”我却没再问，只是独自望着那闪烁的星辰。

温柔的月光散入凡间，婆娑树影在凡尘微光的照应下展示着它的姿色，光与影散开在我与爷爷一老一少的背后……那样的画面，不得不让我怀念！

回忆的影子渐渐淡出我的思绪，缭绕在脑海里的这颗千丝万缕、婀娜多姿、被微风吹过无数次的老杨树又出现在我的眼前，我身临其境地感受到了离世的爷爷和别离的好友再现于我身边，不禁想到了“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离”……

（指导教师：赵海英）

忆昔，忆借

598班 杨文慧

看望完生病的姥姥，顺便看了看曾经生活过的地方。起手轻抚老屋的墙面，点点起伏划过指腹，细细感受着这纹路，便能够感受到时间的沉淀。阳光洒过后的余温，还久久不散。忽闻鸟儿鸣唱，那声音，时而短促有力，时而轻柔绵长。思绪不禁被这声音带回到了幼时的春天。

静谧的天空，时不时飞过几只小鸟，伴着柔和的风，发出阵阵悦耳的声音。初春的鸟儿们，落在地上，寻觅着食物。一个小女孩从远处奔来，惊得地上的鸟儿们飞上电线，震得电线发出微微的颤抖。她，是来找她的姥姥的，她要和她的姥姥，一起到田地里播种。

“这些给你，我挖坑，你来扔种子，好不好？”姥姥拉着她的小手，带着对一切事物都充满好奇的她，走入了这片承载她儿时快乐的田地。姥姥弯着腰，用铁锹挖开一个又一个小坑，这个小女孩就跟在后面，光着小脚丫，蹦蹦跳跳地跑来跑去，可手中的种子呢？早已被她忘得一干二净，她挥舞着小手，把种子撒的到处都是。小女孩的这些举动，被一旁的姥姥尽收眼底，姥姥没有生气，只是摸摸她的头，边笑边把种子重新放回小坑里，而她也没有继续顽皮，跟着姥姥一起把种子一粒一粒扔回小坑里。

“燕雏似惜落花香，双衔归画梁。”晚上听着蝉鸣入睡，早晨伴着布谷鸟的叫声起床，夏天，如约而至。小女孩激动地拉着姥姥的手，跑向荷塘。踮起脚尖，看“小荷才露尖尖角”；伸出手指着那立在上头的蜻蜓，问姥姥她的翅膀为什么如此晶莹；蹲下来，看清澈的水面，红白相间的鱼儿嬉戏其中，小女孩缓缓地伸出双手，抿着嘴唇，猛地一扑，惊动了鱼儿，溅起了水花，扑了个空，还弄得满身是泥，逗得姥姥笑个不停。那时，每一缕清风，都温暖万里；每一份快乐，都无需寻觅；每一个日子，都值得被珍惜。

金秋的阳光，温柔恬静；金秋的微风，和煦轻柔；金秋的蓝天，白云飘逸；金秋的田野，遍地金黄。白天，小女孩与姥姥一同去田间，感受丰收的喜悦；晚上，拿着小板凳，坐在院子里，看长夜漫漫，繁星点点，皎月亮亮，送来无尽温柔的光，小女孩靠在姥姥的肩上，与姥姥一同感受这温柔绵长。

冬天来临，寒风瑟瑟。在小女孩的眼里，这冬不仅带来了苍白、寒冷，也带来了万物的凋零。小女孩与姥姥走在路上，踩着没过小腿的雪，嘎吱嘎吱。伸出冻得红红的小手，接住一片又一片雪花，它们手中融化，丝丝凉意划过心房。小女孩兴奋地让姥姥抱

起她，想要抓住更多，却始终没有一片雪花愿意停留在手上。小女孩低头，看到纷飞的雪花落在姥姥的头上，与姥姥微微泛白的头发似是融为一体，不知为何竟会有些许

忧伤。姥姥把她放下来，拉起她的手，她感受到手上的寒冷在一点一点消失，姥姥的手是如此温暖，这

温暖一直流向心头，温暖了她，更温暖了这个冬天的寒冷与哀伤。

小鸟们被路过的孩子们惊动，扑棱棱飞上电线，震得电线发出阵阵颤抖。我也终于回过神来，透过窗户看到躺在床上的姥姥，眼神中多了一丝惆怅，那感觉似乎回到了冰冷的冬天。我又走回了房间，姥姥抓起了我的手，那手，依旧温暖。我被这温暖包围，寒冷慢慢地消失，低头看着病床上的姥姥，她的头发更白了，脸上手上遍布深深的皱纹，我明白我们都在与曾经的自己挥手告别。

“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。”四季轮转变幻，我们更是无法抵挡时间的流逝。

忆昔，回忆往昔。如今的我们，已无法如曾经一般嬉戏于田间，沉醉于山间清风与泉水潺潺；忆惜，值得珍惜。虽是时光流逝，但你给予我的爱和陪伴，从不会随着时间消逝，而是永留于我心间。以后的日子，我将会更加珍惜与你在一起的每一段时光。

（指导教师：张 蓁）



我和她

589班 张浩然

摧残她的不仅是时光，还有正在长大的我。
记忆中她模样清秀，有着浓密的头发与白皙的皮

肤——她也曾是个年轻漂亮的姑娘。

小时候，母亲是那样高大，我矮小的身躯从不能

与她比及。她骑着从亲戚家换来的自行车载着我，我害怕脚卷入辐条，又怕颠簸将我带下车去，我两脚远远又开，双手紧紧搂着她的腰，头死死靠着她的背。

她牵着我的手，人群中陌生的面孔不时闪过。她紧紧攥着我的手，我喊道：“妈妈，你轻点，我手疼。”“妈怕把你弄丢了。”她皱眉答道。

我欢笑着奔跑，她喊道：“你慢点，妈赶不上呀！”我愈跑愈快，回头看去，风中的她凌乱了头发，那一刹，在我眼中，却犹如个落落大方的姑娘。

她待我从小就严格，但我却总是和她对着干，偷偷玩耍不在少数，好多次留恋于朋友家的游戏机无法自拔。我老是晚上不回家，让她身心俱疲，终于在我又一次的夜不归宿后，她病倒了，一连三天她也没吃几口饭，爸爸狠狠地打了我一顿……而后，别人每天口中谈到的网络游戏，我不敢奢望；肆无忌惮地疯狂玩耍，我也不再畅想。那一次，我感觉她是那样脆弱。

我乘着时间的航船踏入中学的校门，她带着厚重的行囊走向中年的殿堂。不曾想过追随岁月的光点，我却看见这其中的差别。

这次，我骑着新买的电动车载着她，她紧紧搂着我，询问我校园中的点滴。

这次，她挽着我的手臂，人群依旧是那个陌生的人群，而她挽着我的手却不是那么紧了。

这次，她跑在前方，我背着重重的书包，为了赶

上去学校的公车，她跑得飞快。一米八的我看着她一米六的跑姿，竟像一个小孩。她回头看向我，我看见她昔日浓密的青丝，竟点染着丝丝缕缕白发。她笑着叫我：“快跑，一会儿赶不上了！”那一眼，我看清了她们白皙皮肤上的道道皱纹，也知道了我自己肩上市包的重量。

她竟变得愈发幼稚。拿着新买的东西，向我展示并问道：“当当，好不好看？哈哈，看我新买的……”家里的家具换新，灯坏了要维修，她也开始询问我的意见：“这个样的行不行，你喜欢不？换成什么样的好看呢？”犹如孩子在“请求”她的家长一般，我有了担着责任的感觉。

我几曾思考，究竟是我在长大，还是她在变小？终于，在一次又一次的宽容，一次又一次的承让，一次又一次的倾诉，一次又一次电话中的叮嘱，一次又一次扛起本该是老爸扛的货物中，我才明白：我真的在长大。

她已不再是年轻时的模样，我的成长抹去了她的风华。梁启超曾言：“人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。”我不再是那个小孩，家庭的重任终将担在我的肩上，我应有男子汉的担当。我也看见了这其中我和她的差别，那零离破碎的一幕幕，原来是我长大的迹象。

（指导教师：曹振荣）

我的 super hero

578班 杨曼琦

父亲汗水流身上，辛劳藏心里，总说不累；父亲胆量扛肩上，情感融骨里，总说没事；父亲岁月写脸上，沧桑背肩上，总说不老。在我的成长过程中，父亲教导我，鼓励我，给予我力量，给予我他全部的爱。在我心中，他永远是一位超级英雄！

我的爸爸年轻的时候可谓是玉树临风，英俊潇洒，如果你见过他的婚纱照，一定会忍不住惊叹，这

又是哪一位“小鲜肉”佳偶早成了？年轻的他拥有一张男模脸，一对浓浓的眉毛下两只大大的眼睛，深邃而又明亮，高挺的鼻梁与温柔的微笑堪称绝配。当时傻傻的我甚至会问他：“当初你是怎么看上我妈的？”然而回应我的只有妈妈“关切”的巴掌。而现在，当初帅气的他开始日益发福，乌黑亮丽的头发渐渐脱落，啤酒肚微微隆起，在外人看来，他或许没有之前

那么风流倜傥了，但在我的眼中，他仍然是那个帅气的他，他仍然是我的 super hero。

我的 super hero “上得厅堂下得厨房”，自古以来这句话都是形容贤惠顾家的女子，但在我家，我用来形容我的爸爸。老一辈常说男人在外打拼足够，不需要会做饭，但我爸却是个例外，他喜欢做饭，每逢家中来客欢度佳节时，就有他忙活的了。出门采买，颠锅掌勺，不一会儿，美味佳肴就上桌了，通常我和妈妈只是打下手，不过他可不嫌累，反而乐在其中呢！家里各式各样的厨具应有尽有，妈妈总说他乱花钱，但我觉得人生总要有兴趣爱好嘛，反正最后出锅的美食都将被我收入腹中。

他不仅做饭一绝，而且动手能力也是杠杠的。

我的 super hero 可谓是鲁班在世。还记得小学在讲“立体图形”时，老师让我们回去买积木，自己观察一下，当其他同学都在排队争相抢购时，我的爸爸已经在车库用木头给我做了。不一会儿，各种形状的积木便都出炉喽。大大的积木便于观察，因此还被老师拿上台展示，当时的我别提有多自豪了；渐渐的我长大了，为了让我上学方便，我们搬了家，新家的灯具，马桶，空调，衣柜……全都是他自己徒手安装的，厉害吧！当时的我欣赏着他的劳动成果，心中暗暗赞叹，不愧是我的 super hero 呀！

他能说会道，也是个热心肠。

我的 super hero 每天档期排的满满的，除了工作就是在去帮忙的路上，凡是亲戚家需要帮助的，他总是头一份，可谓他一出马，一个顶俩。大到姨要买房，姑要借钱，小到孩子上学，修窗修门都来找他。我有时忍不住抱怨，你怎么什么忙都帮，累不累呀？他却乐呵呵地说“能力越大，责任越大啊，你还小，长大就懂了。”

他还是个吃苦耐劳，踏实能干的劳动模范。

我的 super hero 是个肯吃苦的人，每到年底大家都在为了生活“冲业绩”时，他更是不甘示弱，四十多岁的人，每到腊月他都要和妈妈披星戴月，早出晚归的工作。因为天气寒冷，手上不知裂了多少道疤，累的直腰都困难，却从没在我和妹妹

面前抱怨过一次，而是以此来告诫我们要好好学习，不要像他们一样吃生活的苦，他的一双手撑起了整个家！

他更是个刀子嘴豆腐心的严父。

我的 super hero 超级严厉，还记得小时候我做数学题很不上道，他会在一旁耐心辅导我，每当我走神想出去玩时，他总是会皱起那一对浓浓的眉毛，盯着我，训斥我几句，我便吓得专心于题目上。但每当我完成任务时，他就会满足我的小愿望。当我和他说想吃零食时，他又总先教育我几句，“不好好学习，以后啥也吃不到，垃圾食品对身体不好……”这些唠叨我都习以为常了，因为我知道下班回家的他手中一定会提着一大堆山珍海味，直到现在他也依旧这样；高中住校的我很少回家了，每当我在电话里抱怨学习苦，想家时，他都会教训我，让我好好学习，不要瞎想，但每到周日他也会准备丰盛的饭菜迎接我回家，有时还会亲手剥一大盒瓜子仁和核桃仁让我补脑。我每每开心的一把抱住他时，他却会嫌弃的把我推开，又开始唠叨：“你要好好学习听老师话，不懂就问……”可我也看到了他嘴角忍不住的笑意。

“时光时光慢些吧，不要让你再变老了，我愿用尽一切还你岁月长流，谢谢你做的一切，双手撑起我们的家……”爸爸的脸上留下了岁月的痕迹，但他对我的爱不曾改变，他永远是我心中的 super hero！



(指导教师：乔素萍)



守望

609班 柯欣彤

我不由得停住了脚步，在这条承载着儿时记忆的古巷。

白墙黛瓦，小桥人家。再往前走，便是一个大广场，犹记得儿时总喜欢在这里看戏。

那时天未黑尽，表姐拉着我坐在前排。方寸之间，锣鼓喧天。昏暗的灯光下，一抹倩丽的身姿盈盈走出，女子一袭素衣，青丝墨染，唱腔委婉动听，正诉一曲衷肠……

当所有的细想切换真实，别生他感，再见戏台，前方的座椅有些已落灰，但大戏台仍然干净体面，似是日日有人精心呵护着。

观众席落下的灰尘与戏台的不染纤尘，令我百思不得其解。在外公替我打好招呼后，我孤身去拜访了那名女演员。扣开门的一瞬间，我恍惚又见那名女子在台上动人的身姿。

“您好，冒昧打扰，可以问下……”看着她平淡恬静的身姿，到口边的话却又忽的说不出来，我不知道该怎样向她询问出那样残忍的问题。

她似是懂我的未尽之意，坦然一笑，“小朋友，现在科技迅速发展，看戏的人不多喽。”她顿了顿，

像是在追忆那些往事。“那您为什么还时时留意舞台呢？”我不解地问道。她思索了一番，“虽然暂时观众少了很多，但是也不是没有人关注呀。”她摆了摆手，“这几年来，我们的戏班子一直坚持排练。俗话说，‘台上一分钟，台下十年功’，我们走遍了附近的县城，只要有一个观众，我们也要把这出戏唱好。”

说着，她引我进了一个房间。屋子里的收音机唧唧呀呀地唱着旧曲，檀香钻进了我的鼻子，映入眼帘的便是眼前的一排戏服与道具。她珍重地抚摸着一件件戏服，似是在对待无价的珍宝。余音袅袅，眼前的一切逐渐变得模糊。她的身影逆着光，重重叠叠。她的语气却坚定地冲破一切，“如今已经有越来越多的年轻人认识并爱上戏曲，中国传统文化不会被遗忘。”

纵是岁月变迁，这些专心守着中国传统文化的人似乎却从未变过，他们怀着一腔热爱，在衰落遗失的边缘坚守，在快捷功利的繁荣里坚持。

守望着一方传统，守望着中华文化。时光更迭，他们的坚守，对传统文化的热爱却始终激励着我们，给我们奋进的力量。这就是我们的榜样。

（指导教师：佟彦华）

烟

631班 许可

总听亲戚们提起，我有个三爷。

住在乡下野地里，守着一座不大的野山坡。

他们提起他时，嘴里的烟就会顺着嘴唇掀起的难看角度一股一股的喷出来。孩子们，就会就着这股呛鼻的烟臭味一瘸一拐学起这个三爷，学他的跛脚和晃脑袋读书的可笑模样。

打我记事起，他在叔伯姨奶口中就是一副不堪的可笑形象，他的名字一经出现就会引来不屑的嘲笑和贬低。

年幼的我不懂得，只是被白烟缭绕中一张张轮廓不清又显得狰狞的脸吓到，为什么要那样侮辱一个残疾的人呢？大概是我的表现上不得台面，他们大笑着

说我读书白读了，小家子气，不如回家种地。

烟太大了，熏的我泪转眼眶。

17岁那年假期，听爸妈说那个三爷生病了，沾亲带故的，我们决定去照顾他。

乡下野地，一点不假，车在到处都是羊粪的路上开了很久，在半截秸秆插满的野地上我遥遥看见山脚下两间低矮的破砖窑似的房子，灰秃秃的和野山坡融为一体。风刮得没关严的车窗发出呜呜的声音，那间房子却好像没有半点烟从烟囱飘出。

“没烧炕？这天气不烧炕怎么受得了？”

听见妈妈的疑问，我也跟着伸长了脖子盯着烟囱，终于在看见一丝若有若无的白烟后松了口气。

“烧着呢，烟太小了。”爸爸说。

进了屋，静悄悄的，三爷吭吭地咳嗽起来，打破了令人不安的安静。我们掀开帘子进入里屋，先入眼的是从墙角堆到炕沿儿的碎苞米杆子，再是被子下吭吭咳嗽的三爷。“三叔，我和虹月还有小羽来看你来了，你好点没呀？”爸爸放下手里的东西大步走过去，扶起三爷。“来啦，来啦，欸……好，好点了。”三爷摆摆手，黄褐的脸上挤出一丝皱纹。

虽然我是着实没看出他究竟哪好点了，但我和妈妈对视一眼，决定少说几句，我们破开水缸里的冰，开始打扫三爷的房子。

灰扑扑的，到处都脏，扫帚左一扫，一大片尘烟；右一挥，一大串蛛丝。其实他卧床时间不久，但老房子就是这样，人常常走动才能保住生气。窗帘拉开，光透进来，在灰尘里射出一道道光路，扫起来的烟就一冒一冒地跳舞。

打扫之后，三爷赶着我们回家，他似乎觉得这间灰扑扑老屋会弄脏我们这三个干净新鲜的“城里人”，红着脸让我们回去吃点好的，别在这儿跟他受苦。

爸爸连哄带骗，终是让他同意我们住在隔壁屋子，虽然仍是陈旧，却是整整齐齐的，还有一面精致漂亮的梨花木的小书柜。书柜里的书不折也不脏，背对背的挨在架子上。能看清名字的书都是老古董了，语录啊，思想啊，白纸黑字，红的耀眼。这让我回忆起亲戚聚集时小孩们摇头晃脑学三爷读书的模样。

三爷当真会读书吗？他也没上过学，怎么识的字呢？认识自己名字就已经是不容易了吧。

我没敢问，因为他吭吭的咳嗽，一句话都得分三次说。我扶他吃药的时候，也许是怕苦，他总是有的

没的找话题跟我聊天，听到我正读高中，准备考大学时，他笑了。

“大学生好啊，努力学习，考大学啊……”

他怎么是这个反应呢？连我的那帮稍微有点小钱的亲戚，都说不出这样动听的话，他一个没读过书的，怎么会这样想呢？他没回头看我，自顾自的说起了自己年轻时候的事：

“那时候咱们这块穷土刚刚起步，热火朝天地建砖厂，垒砖窑。烧窑的烟乌泱乌泱的直往天上窜，砖窑热气腾腾的，从远处看，上面一片天都热得扭曲了，呼悠呼悠得像条透明的大蛇。地界儿干，雨少，厂子又多，湿泥都用来烧砖了，剩下遍地沙土，风一刮，一层一层飞。唉，你以为咱们这为什么叫沙城。”

我笑了，他也是，拍拍炕沿，让我坐下来。

“上面说咱们这穷，得加强素质教育。中央来了几个大学生，给孩子们上课。”

“光给孩子们？”我问。

“工人当然也听啊，能学点是点，少出点事故。”

“我当时十七八，整天推砖拉砖，浑身灰扑扑的。”说着，他低头扯了扯自己的衣角，“同窑的大哥看我小，拉着我去上课，说我正是上学的时候。我其实不太好意思，脏兮兮的，弄脏了人家的书本。”

我听着三爷记忆里青涩的想法，不禁有点心酸。他说，教书的大学生里有个女学生，长的可漂亮了，梳着一条又黑又亮的大辫子，眼睛大大的，每次看他时候都让他脸红。这女学生教他写自己的名字，教他认字，又耐心又温柔。两颗同样青涩的心碰在一起，很快生出了热烈的火花。他和女学生相爱了，他们常常爬到山上摘野山棘，他带着她抓山鸡，她跟他说北京是什么样子，她给他读了好多书，他在一个晴朗的晚上送给她一个亲手打造的梨花木书柜。满天的风沙里，她就像一湾清水。

她有着所有那个年代大学生都有的热烈与清澈，大谈社会主义道路，谈马克思主义，谈读书的快乐。他是个山野粗人，不懂读书究竟有什么快乐的，他只是觉得，读过书的她好美好美。

“再后来呢？”我迫不及待，三爷却垂下眸子，不再说话了。

我回想到历史书上那时候的事情，一阵沉闷的悲伤席卷了这个小屋子。他强打起精神，笑着说：“烧炕的烟小了，是不是冷了？”

在我们聊过这一次天后，他的病似乎好了，每天的笑脸都下不来。我和爸妈去村里超市置办日用品，回来时却看见厨房里热气腾腾，烟囱上的烟滚滚向上。呀！三爷给我们做了饭了！爸妈嘴上说着他身体还没好全，不能干活，脸上却早已经被发自内心的喜悦萦绕。三爷病好了，我们比谁都高兴。

三爷走了。

那一碗本来要喂进他嘴里的汤药被我翻倒在地上，瓷碗碎了一地。开往医院的路上，我只记得我不断呼出热气和三爷冰凉的手，再之后，就是沉默的医

生。

医院，寿材店，殡仪馆。

天阴阴的，殡仪馆烟囱不断冒出白烟又迅速散去，快的不够我说句，三爷，一路走好。

回到小屋时，打翻的汤药还翻着热气，苦涩的药味熏的我瘪起嘴。收拾三爷的遗物时，我从三爷的枕头下拿出一张纸条：小羽，好好学习，考大学。我又想到曾经呛鼻的烟臭味了。

汤药味混合着烟灰味，太苦了。

（指导教师：王慧君）

山上的泉

641班 李铎岳

山上的泉是静的，它已经年迈，没有少年的活力，但它有着年老者特有的深沉。在那幽深泉口中，蕴含着它的故事。凝视泉水，便会听见它在你耳边低语，诉说往事。

山上的泉只存在记忆当中。那时我还年幼，住在村中，最喜欢的事就是去东头的山上看泉。记忆里的泉是春天和夏天的，它生命力正旺盛。在山脚下便能看到湿润的泥土。太阳高照，走在潮湿的土地上是一种享受，使劲吸一口空气，能闻到泉水与泥土混合的清香。小时候，奶奶告诉我人是泥土造就的，我对此更是深信不疑。随着记忆向上攀升，便能看到泉水成股地流下。阳光照耀，如同一条条丝带，这些发光的漂亮带子朝我涌来，心中便感到欢愉，热情地朝它们奔去。有水的地方，植物自然旺盛。踩在草路上，软绵绵的，如同小羊羔的绒毛。到了山顶，便能看见泉的源头，泉水正从石头垒的泉口中涌出，这正是它生命旺盛的体现。坐在泉边，用手去触摸泉水，清凉顺着手蔓延到心，夏天不再是痛苦的，这种炽热与清凉的交融，反而成了一种美好的体验。泉周围也有许多小动物，特别是昆虫，我在山腰上便能听见它们的合唱。不过，它们很害羞，我刚一走近，它们就收敛了才艺。夏日里，燥热的我和小伙伴们总是玩“打仗”的游戏，那里便是我们和平相处的净土。

记忆中，山上的泉是我和伙伴纳凉的地方，是我

一坐便忘记回家吃饭的地方，是我儿时快乐时光承载的地方。

记忆是过去的。现在我盯着冰封的冷泉，看不透它，它的水变得浑浊了，也不再成股流下。长大后我离开了村子，离开了那个与世隔绝的桃园。我只有在过年的时候才会回去，每次回去忘不了的事便是去看山上的泉。路上，东风让我的心多了一份苍凉，山上草木稀疏，土地冻结，万物仿佛都睡着了，静悄悄的。那口老泉也冬眠了，泉水冻结，我跳了进去，坐在冰上，透过冰泉回想过去。转眼间，来看泉的就只剩自己了。

村中的冷清也如同这泉一样。昔日里老人们成群的坐在街边说笑，现在放眼望去，街上空荡荡的。今年回村，冷清感更为浓烈，今年格外的冷，加上外来的疾病，老人就更稀少了。我去看泉的途中碰见了一个老太太，她瘦削矮小，提着个篮子，没走两步就坐到地上休息一下。我记不得她是谁，但我知道，在我小时候她肯定和其他老人一样，看着我长大，逗过我开心。我实在不忍，就上去帮忙。她如释重负，直接坐在地上，问我是谁家孩子，我告诉她我爷爷是谁，她不禁感叹我都长这么大了，又向我埋怨天冷，猜疑自己是不是病了，为什么走不动路了。

送她回家后，我迈着沉重的脚步走向山去，坐在泉边，看着龟裂的冰面，凉意从心中生出。凄凉让温

热的泪水洒在冰面上。山上的泉如同村子一样，他们都处于暮年。

童年的快乐与天真烂漫被山上的泉写成了故事。年轻人都走出了“世外桃源”，这个与世隔绝的村子

会被人们遗忘，或许未曾被人们发现。多年以后，我将走入荒芜的村子，爬上那座山，坐在泉边，听它诉说我美好的回忆。

(指导教师：陈晓慧)

小院疏影

632班 魏诗语

前几天心里颇不宁静。闲下来就坐在窗边，吹会儿凉风，望着远处，倒也不感伤怀。只是不知怎的，一合上眼就总是想起从前的小院。想来已经许久没有回去过了，恰逢节假日，便想着回去看看。

赶着晴好的天，在油路上弯弯绕绕，挺拔的杨树立在两旁，下面是平坦的田地，都种着一望无际的金色的水稻，一些村庄卧在远处，被大山怀抱着。划下车窗，总有种溢上心头却说不出来的感觉，几个小时的路程也不觉得久，眨眼间便到了。

走上前，门落了一层灰，锁也生了锈，好一会儿才推开。站住脚，里面的一切熟悉又陌生。这是我的小院啊，院子不大，一处菜畦，一棵枣树，一片空地，便占满了整个地方。院子不小，一处菜畦，一棵枣树，一片空地，就装满了我整个童年。

小院的菜畦是我最挂念的。记得以前种着很多蔬菜，它们总是把土地遮得严严实实，小番茄垂着脑袋，辣椒红的像火炭，几串豆角在风中摇曳……好生热闹。后来地里种了草莓，夏天时开出白色的花，不久花瓣脱落，结出果实，染上一抹鲜亮的红，格外诱人。外婆爱花，便又种了月季，我印象中的月季或藏而不露，或半开半合，或迎风吐艳。风携着花香，香远益清，沁人心脾。我爱，蝴蝶亦爱，于是便成了“炊烟袅袅处，花田半亩蝴蝶”。

那棵枣树何时种的我已记不太清了，只知道自我记事起，它便在那儿了。枣树的枝干并不粗壮，开的花也很小，结出的枣子却格外香甜，记得从前上学时总是诵读着：“牡丹花好空入目，枣花虽小结实成”。现在觉得大约的确是这样。印象最深的是摘枣子，一些枝叶经不住沉甸甸的果实，垂落下来，伸手便能摘下，再高一些的得跳起来，但抓下来的往往是一大把

绿叶，树顶的枣子我是从来没有摘到过的。

小院的空地平时是最不被注意的。然而到了冬天，下一场大雪，它也就有了乐趣。大雪纷飞，院子里像盖了白毯一样，银装素裹。雪停后，把雪堆积在这片空地，唤来几个伙伴，堆雪人的最佳地点便是这里，欢声笑语中，总能度过一下午。

哦，还有那夜晚的蝉鸣，淅沥的小雨，飘零的落叶，凉爽的晚风……那时我以为，故乡是亘古的，是那种屹立于天地之间，不曾经历风霜的。可眼前的却是菜畦里长到膝盖的杂草，是不见昔日茁壮的枣树，是地上铺满的细小的沙石，时过境迁，如今的故乡，只能用记忆一笔一画堆砌而成的了。

记得离开这里后，我走南北，奔东西，唯独那处小院是我回不去却又走不出的地方。我曾在梦中无数次回望，仿佛又回到了那片乡土，醒来后却是浸在霓虹灯里，继续我那碌碌的生活，这时我才明白，原来变迁了才叫“故”，离别了才叫“乡”。

默默的，关上“故乡”这扇门。镌刻，收纳我这一方天地。思绪回笼，黄昏晕染天边。

(指导教师：杨天琪)



我的青春我做主

572班 佟飞

春风绿了枯枝，细雨滤过湖岸。被凛冬尘封许久的厚冰层叫春阳凿开了圈，湖上粼粼的波泛出金银色的链。我站在桥头，望向远方那轮红日，它同眼底的红霞一起，被揉成一团扔进了水里，晕染开来。映着斑斓的春，宣告春天的降临，自然生命开始了。

关于生命，人们对它的解释已有太多，我没资格去评判他们的对与错。也许从出生那一刻起，我就注定是个平凡人，没有公主命；还好，我也没公主病。

我知道，人人都想成为玫瑰，艳丽、独特、脱颖而出，可是有几支玫瑰能自然向阳生？我只要做我自己，野草也好，枯叶也罢，我不受花园篱笆的束缚，自然也不等待伸手即得的“祝福”。我拼尽全力扎根，只为喝下那来之不易的雨露。我从未觉得做根草有何不好，我不怕风暴来袭，不怕地动山摇，他人是否尽如人意与我无关，在我的世界里，只有尽全力向上生长，我也知道，“人生不如意者，常十之八九”，既然盼不来眷顾自己的春风，那就努力保有自己的青葱。

埋首伏案之时，也曾畅想遥远的未来，如今它已近在咫尺；本以为会漫长枯燥的高中三年现在也已走向尾声。所有人都在告诉我们：“机会来了！开启幸福未来的大门就在眼前！就等你来亲手推开它了！”毋庸置疑的是，诚意和时间是最好的秘方。我们在一篇文章中书写人生担当，放飞青春梦想，将一个个别人的范本人生列为自己的目标人生。其实成长的公式也

没有标准答案，但奋斗的青春一定会有美好的未来！

昂首前行路上，吾辈青春，当与时偕行，终日乾乾。自当气沉丹田，目似朗星，勇字当头，谋字定后，趁有生之年，习无涯之道，岂不快哉？待到凤凰花开日，遥想今日少年郎，闯千关，题金榜，岂不更为雄赳赳、气昂昂？

“若你决定灿烂，山无遮，海无拦。”青春似乎被太多人钉上了相框：十八岁、阳光、清风、盛夏……可青春应是尽情挥洒热血的呐喊、冲锋、拼搏，这些不是独属于青春的词却构成了无数人无可替代的回忆。少年，就要有受伤后再爬起来的毅力。青春，就要有考砸了也敢从头再来的勇气。

“雁引愁心去，山衔好月来。”希望就在前方！我们身处无数人羡慕的黄金时代，肩上扛下了比父辈更多的责任，自然会有比别人还重的压力。如今逐渐具象化的时光在我们手中紧握，若此行身为轻舟，激流触礁也好，帆破桅弯也罢，我们亦要有扶摇而上九万里之势。“少年齐并肩，天堑变通途。”

脸上有春风拂过，嘴角露出笑容，眼睛再次望向远方耸立的山与平静的水，心中不由得生出万千力量。于是我从包里掏出本子和笔，在扉页上大大的写下——我的青春，我做主。

(指导教师：乔素兰)

承受有度，拓之则兴

590班 范玮宸

人生如同砂砾，有的在重压与侵蚀中消解，无影无踪；有的于百般磨砺后蜕变，成为璀璨的明珠。若论其成功者，自是承受了诸多磨难之必然；而前者之失，则证明了拥有强大承压能力之必要。因此，我们不仅要敢于承受，更应拓展承受的限度，以强化自身，超越自我。

诚如诗中所吟：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”剑欲利，必然承受熔锻打磨之苦；梅欲香，

必然历经霜寒彻骨之痛。同样，人欲充实生命的价值，亦当承受千锤百炼之功。

虽然，人终究不是金刚不坏，总会有当前承受不起的重压与负担，一如那经不住泰戈尔满腔热忱而黯然凋谢的鲜花与断裂的琴弦。但是，人生在世，总要经受无数的磨难，难道就只能如陶渊明一般，面对生活的失意，选择退隐以避之吗？

人的承压能力固然有限，但在我看来，逃避或安于

限度之内，不免消极，也终非长久之计；相反，敢于坚持、勇于突破才应是当代青年人的标签。试想，因于敌国、流放荒原的困顿，身受酷刑、大业未就的痛苦，辗转漂泊、孤苦无依的哀愁，哪一个为常人所能轻易承受？可是苏武持节挺立数十载，司马迁发愤著史传千古，杜甫以半生血泪蜕变为千秋诗圣，永垂不朽——这便是人的承受能力所创造的奇迹。

可见，纵然承受有“度”的制约，但终究能够实现突破。重压与负担并非阻碍我们步伐的障壁，而是拓展我们承受能力的垫脚石。正如米兰·昆德拉所言：“一切重压与负担，人都可以承受，它会使人充实而

坦荡地活着。”人，一撇一捺，顶天立地，既然磨难无法避免，不妨勇敢承受。虽“承受一切”并不现实，但毕竟“天将降大任于是人也”，我们依然可以在生命可担负的空间内，去挑战，去砥砺，去拓展承受的限度。而只有我们超越了自我，才能在未来的高考乃至人生路上取得成功，才能为社会的发展与进步做出贡献，才能为实现中华民族的伟大复兴注入不竭的动力。

承受，固然有其限度以制约，但只要把握好“得中”之界限，拓展承受之维度，便能发挥出属于“人”的磅礴伟力。承受有度，拓之则兴，我坚信：艰难方显勇毅，磨砺始得玉成。（指导教师：龙喜凤）

藏繁于简，简繁有度

593班 赵志远

有人钟情姹紫嫣红的六月花，有人欣赏精简干练的三秋树。有人独爱辞藻华丽繁复典雅的曲赋，有人痴醉字字珠玑简约明达的诗词。当今瞬息万变、日新月异的时代自有繁复的价值，我们更应该不畏浮云遮望眼，上下求索简约背后的哲理。

繁复是简约的基础，简约是繁复的进步。简约有深意，繁复纳乾坤。人生的阅历像海洋——丰富，浩瀚，深广。具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人更容易产生独到的见解和新的联想。繁复是更常见的欣赏角度。繁复是羽生结弦借着薄薄的刀刃在冰面上留下的多姿多彩的舞姿，他虽然已经是奥运二连冠，但是还不断挑战自己，奏响属于他自己人生的弦。繁复是历史中文化高度繁荣的表现。李时珍踏遍千山万水，终著医学奇书；红楼一梦，之所以感人肺腑，正是因为繁复冗杂的情感悲剧；雷雨之夜，之所以动人心魄，正是因为曲折离奇的感情纠葛。

繁复是自然中生机勃勃的证明。物种多样，繁复是世界生生不息、生机盎然的必要前提。正是繁复，才有了历史的闪耀文明，才有了现在的缤纷生活，才有了未来的光明坦途。

可是，在信息爆炸的今天，我们不能迷失于繁复的花花世界，必须要有藏繁于简的能力。把简约变成繁复是技术，把繁复藏于简约是艺术。在实际生活中会遇到非常多繁复的事件。知识、历史、物理、色彩，但如果想要在原有的基础上进行突破，就需要有化繁就简的能力。

把一本书读厚是必备的过程，接着再把它读薄是必须的成长。要把繁复多样的信息藏在简约的道理背

后。纷繁多样的物理现象、历史，可以被科学家总结成简约的公式；五彩斑斓的世界，也无外乎是由七种色彩构成；几千年人类文明的历史轨迹都可以被历史唯物史观一笔概括。《琵琶行》千古名篇。白氏不惜笔墨，刷刷点点近百字，极力描摹琵琶琴声之优美，使人如临其境，谁不为“大珠小珠落玉盘”的天籁之音所陶醉？而末尾作者却极其简练地写出“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，而戛然收束。世界是繁复而不简约收束的，那么经验将不会被总结，文化将不会被提炼，人类也将无从进步。把繁复的东西简约化，既是一种艺术也是一种力量。

“蚯蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄心，用心一也。”简约是一种智慧。简约是精简有力，干练明了的一种人生智慧。因为有“简”，才有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的玲珑剔透；因为有简，才有“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的清雅别致；因为有简，才有黛玉虽不似王熙凤浓妆艳抹却天然映射出的“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”的一段天然风韵。简约是一种理念。冬奥会，秉持着简约的理念，融入了中华民族古老的智慧，带给了全世界一场简约却不简单的体育盛会。

繁复是人生画卷上浓墨重彩的壮丽篇章，简约是必不可少的智慧留白。我们应该以繁复为基础，以简约为目标，去吸收五千年传统文化繁复的精华；在全球化的今天，用中国智慧和中国特色把纷乱的世界问题以简约的智慧化解，彰显我们的文化风貌。

（指导教师：石婧静）



梦游华才宫

612班 牛睿

灯已熄，不觉寐。

循羊肠行至山顶，登顶以瞻最广景。绢绣山河，满目壮然。谪美如画，流浸其中。忽有大异状。

风卷残云，飞尘成雾。仙鹤远来，两翼甚大。左遮骄阳，右蔽广寒。似春暖而忽雨雪。余心畏而不敢动。仙人徐从鹤负云飞下，两童俱立于其后。目充明，衣在浮，向余渐来。眼前仙，面苍而不攒，发白而不疏，目微而有光，衣古而极洁。淡然云：“请君同行。”余随其后，负鹤随其翱翔云中。首见天中气象，云朵如流体，云中如覆雪。仙忽问余：“近学何事，有无日省，有无所成？”吾未知以何对，仙继而曰：“固宜习而除坏习惯，作君子而非庸才。”余点头受教。

飞久之。至天门，门上金钉，共八十一。有良木之柱，朱红之门。门甚广，蔽天两侧，若传天际。仙人抚鹤，鹤落而鸣。声若枝折，雷霆击石。天门竟开，仙人邀余下鹤足行云上。余犹豫而犹随。云者，如垫软也，双足略凹于其内。去天门约百步，又一门，体不及前无门，刻龙腾虎跃于双柱，雕络叶网花于侧栅，门上亦有八十一金钉。朱丹之色艳胜天门，门梢一匾，金丝雕边。红底黑字，行楷萧雅，方正端庄。提字“华才宫”。

余奇之，从仙入。率然为朗，宛如新世。青山远黛，近水含烟，秀奇万千，迷人萦绕。又有高山流水，

空中楼阁，江作青罗带，山如碧玉簪。体势殊异，久留于此，随仙人行入此画境，领余一一造访。

一曲湍流清澈长，尽头深潭依翠峰。高山落水击石鸣，清悠竹笛响耳畔。沿溪流行，溪旁有万千阁室，仙人告曰：“万千华夏书籍并存于内，如有志兴，供览一生。”仙人引余臂，履瀑布，上行至山顶，忽现一空中楼阁。又踏云梯而入，入华才殿。此殿南北通，南门阔张，室中首见长屏，长屏上存画作，有“千里江山”，亦“富春山居”，更有“清明上河”“汉宫春晓”。使我醉其中。北开大窗扇，可观远方景。观得十里湖光，荡船秋色，河汉落星，云天将洒，落霞孤雁，鹅毛乱降，凡人间美景，无一不可得。是谓“山河窗”。屏后有一大长桌，可并坐两排。余见固不敢信之事。太白灵均对酌赋诗，叔夜伯牙古琴共奏，杨辉文远共究几何，若思墨翟齐改机械，世民刘彻互争功奖，仲景思邈并研草药，阴明孟孔思想交换。华夏万千英才并于此堂。方才知何为“华才”。仙者忽质问余：“今不知所为乎？前人之造，终得受越。愿汝以成人，光辉入此堂，速归为汝事哉！”

万千美景忽失，余醒开灯，至学舍，依巨人之肩，且受仙人之教而勉之。

（指导教师：陈娜）

心之所向 身之所往

583班 李佳慧

看着窗外瓦蓝瓦蓝的天空，树影在眼前“呼啸而过”。虽已入秋，路两边仍是绿树葱茏，火炬树也燃着了，坐在速度七十迈的大巴车上，朝外望去，像是无数的火苗在空中涌动，此起彼伏。再往远处看，是巍然屹立的山脉，它的表面千沟万壑，那是岁月留下的痕迹。

终于，定点下车。北方这块土地是生我养我的地方。没走几步，就看见那座小丘上千涸的裂缝中长出的几簇紫色的小花，心中的乡土之情油然而生，这正是我们啊！我们出生在这片热烈淳朴的土地上，努力扎根，汲取养分，都是风沙下吹出来的“野孩子”，我们热烈的纯粹，淳朴的地道。

我爱极了我的家乡，爱她粗犷的乡土人情，爱她不解人情的阵阵狂风，爱她养种粟谷的黄地皮。

再往远处走些，玉米秆已经枯黄，显得有些飘零孤寂，但是各家都丰收满园。种植玉米是各家各户习以为常的农事。当然，各家各户也吃玉米，煮熟了吃，磨成面做成窝头，或者是压成面条，都是农村人经常的吃法。每到玉米成熟的季节，姥爷、爷爷他们都会给我们轮流送玉米，趁着嫩劲儿，是最好吃的。

每次回老家，我都会去那条小河看看，他总是奔流不息，纵使这个时节的河水已经冰凉刺骨。一年四季，它都是我们这座村子的象征，人在田里干农活，渴了就俯下身来痛饮几口。几年前，人们还常来河边洗衣服，它横架在村庄与农田之间无数年，随着人们的脚步从来未停歇。它一直和我们一样并肩前进。

春天，这里恢复生机，绿叶抽芽，泉水消融；夏天，鲜花绽放，蝴蝶萦绕，树叶越来越密，难得有一

小块儿阴凉地供人们闲暇时拉家常；秋天，家家丰收，屋顶上晒满了黄灿灿的玉米，晾台上摆着剪好的豆角丝儿，窗台上晒着酸甜的杏干儿，一眼望去，也算是一场农风视觉盛宴了；冬天，地面上都是光秃秃的了，食物都存进了地窖里，家里人都歇下了，不像前几个月起早贪黑，生活的节奏也渐渐放慢了。我对她的每一次深切感受，都烙印在我的心中，这是我们骨子的情感，是血液中流淌的情感。

秋天是令人浮想联篇的季节，家乡是人心之所向。无论身在何处，我都挂念着这方滋养我成人的地方。狂风席卷起地上的落叶，在异地的人也到了归家的时候。

我热恋的故乡，你是我永远的眷恋，是我温柔的港湾，我将永远记得你温柔的臂膀为我遮风挡雨。

“露从今日白，月是故乡明。”家乡，是我的心之所向，是我的身之所往。（指导教师：张颖）

在岁月和风雨中旅行

575
班
口
赛

暂别愁绪望向窗外的时候，粉色的晚霞就在天边停泊。我把手探出窗外，想抓住她。

世界的尽头一定是海角。海风吹来的是未知的情感和永恒的希望。风中的巨浪荡开沉沙，激流来自宇宙的神秘，是万有引力和生命的终点，带着遥远世界的问候；在暴风雨中独坐，聆听海的奔腾与轰鸣，生命的意义何在，我们定会别有一番思索。暴风中的鲸鸣来自海的深处，来自地狱之眼，是几世几劫的苍溟的呼唤。

下雨了。窗外的雨总是伴着叶的愁思。可我终究不是方文山，写不出“最美的不是下雨天，是曾与你躲过雨的屋檐”的绝唱。我只会在窗前闭上眼睛，将心事埋在雨中，把雨和尘的清

香吸进肺里，再吐出一口少年特有的泡在水中的忧郁。雨中的世界是安静的，是有生命的律动和周期性的音符；潮湿的空气倾满了空灵，再撒下一点轻柔，带上一朵香气。记忆深处的某天，朦胧中我身着黑色长衣，在倾盆的雨夜里仗剑，黑色的面罩是独有的神秘。以雨拭血之后，在一旁的树上刻下一朵蔷薇，秋夜的路灯下，暴雨涤尽一切痕迹，只剩蔷薇隐在夜里。

乃至中原的夜里，我的脑海中总会闪过祈雨的剪影。千年前的农民跪在祭坛上，之后抬头向天，起伏的祭文声带着朴实的粗犷；雨水降临之时，他们跪在雨中，欣喜的脸上流淌的水珠究竟是雨水还是泪水？千年过去，当一切化为尘土，只有芒种后田野的冷寂还在罢了。

当满月的清辉洒向森林的时候，我又会想起那座木屋。当暗金一般的岁月流淌而去，只剩下时间的沉重与风韵。究竟，何为岁月？何为时间？这些暗沉的、不可捉摸的神秘。岁月是布满弹孔的丰碑，是斑驳城墙下的灿烂，还是月光下血色的浪漫？可我们生而平凡。你的名字你还记得吗？可是，你又能记得我多久呢？当我们都沉睡以后，谁又会记得我们呢？世界终究会没有你我，我们未免走向遗忘，湮灭在历史的尘埃中。当我走过这些晦暗的时刻，升起的长河向我致

（下转第 66 页）



念，那年暑假

18班 杨琪

那年暑假，我们一家回到家乡鸡鸣驿，住在那间平房里。

风儿清凉，卷着花的清香，吹动草木，清泉冒着纯洁的水，叮叮当当流下山，汇成小溪，连阳光都更加灿烂，似乎没有了烟雾遮挡，洒在身上，暖洋洋的。摆脱了城市的嘈杂，我更加享受这乡村生活。

我喜欢房前那个小院儿。院中有块儿菜地，种着冬瓜和西红柿。瓜藤顺着摆好的木头往上爬，开出黄澄澄的花。蝴蝶在花中嬉戏，蜜蜂摇着毛茸茸的肚子，在花间辛勤劳动。我把鸚鵡挂在院子里，听它清脆的歌声。把父亲送的小狗养在宽阔的院中，每天与它嬉戏玩耍。我过着我一生向往的生活。

白天，我在山中捉蚂蚱，摘还绿着的酸枣，带着我的小狗在街上溜达，风儿吹着我额前的头发，我和小狗欢乐的声音则隐在潺潺的流水之间。夜晚，我望着在城市看不到的璀璨星空，在柔和的月光中入睡，远处还时不时传出几声狗吠。对了，在幽静的乡村上空，蝙蝠在急速飞行，它们忽而上，忽而下，在空中横冲直撞，尽情享受属于他们的夜。但人们几乎不会注意到它们，因为这时人们已在睡梦之中。

我离开家乡两周后，我的小狗死了，那是我长大

后第一次在街上毫无顾忌的痛哭。几个月后，鸟儿也死了，我把它埋在了一棵松树下。

次年回到家乡，一切早已物“非”人“是”。院子被玻璃遮盖，阳光雨点不在自由地洒落，风也被玻璃挡在外面，不再自由地吹来吹去。菜地被坚硬的水泥封印，再也不会长出嫩芽，蝴蝶蜜蜂不再光临，原来生机勃勃的院子堆满了杂物，像个闷热的罐子。那年暑假，所有令我眷恋的东西都灰飞烟灭，院子暗淡无光，因为他失去了自己的灵魂，只剩下一副躯壳，与水泥毫无差别。

去了的永远回不来了。那年暑假，终究只是美好的回忆，深深埋藏在我心底。

念那个院，那块地，那条狗，那只鸟，念那年暑假。



(指导教师：王晓霞)

向春天出发

595班 韩一涵

清晨从睡梦中醒来，拉开窗帘，一束束闪闪发光的“亮剑”让我睡意朦胧的眼睛眯成了一道缝。三月

的阳光带着初春的暖意，走进了我的生活。

喜欢春天，春天是新生的，有生机的，充满一切

希望的，春天是美好的代名词，是所有新生事物的象征。是杜甫的“春风花草香”，是高鼎的“草长莺飞二月天”。倘若在春天播下一颗希望的种子，我相信它定会成长为一棵参天大树。是春，给予他们生活的力量。

漫步在街头，看到有小孩在放风筝，风筝飞得好高好高，在透蓝的天空上格外瞩目。我的心也飞得好远好远，幻想着自己变成了一只自由自在的风筝，断了线，朝着我想飞去的春天。我与鸟儿并肩，与云朵击掌，无忧无虑。然后，我掉落在一大片草地上，微风吹拂着大片大片的如同波浪翻涌一般的青草，抬头便是蔚蓝的天空。我闭上了眼睛，在轻快又舒心的春天中熟睡了过去。睡了好久，我做了一场漫长而又跌宕起伏的梦，一醒来，看到漫天的落日余晖，红色的霞光与未褪去的金色夕阳相互交织，缠绵不休。映照着一片草地，也映照着我。我坐了好久好久，想了许许多多，那一刻，我是自由的。

回过神来，发现我站立许久，腿有些发麻。脑子一片混乱：做不出的数学题，上不去的成绩和名次，生活的磨难，我的抱怨……我像一只被关在笼子里的鸟儿，又像被人操控着的风筝，该怎么去寻找，我内

心真正的春天。

恍惚中，我看到了路边叫卖的小商贩，看到了正充满感情拉着曲子的街头艺人，看到了火车站里背着大包小包背井离乡的年轻人们……他们的脸上有期待，有希望，有憧憬，有不舍；心中有苦楚，有哀愁，有伤痛，有依恋。但他们，仍然前进，仍然野心勃勃，仍然信念不衰。他们，在向着他们的春天出发。我站起身，腿不麻了，反而充满了前进的力量。我继续向前走，我去寻找我要的自由，我爱的春天。我要把未来的每一步路，都走向希望，走向光明。

我爱这尘世纷纷扰扰的不期而遇，不停重复着俗气而又充满无限可能的春天。爱这承受一切，又继续承受下去的决心。我要向春天出发，向着勇敢和自信，以及永远能继续的希望。

向春天出发
吧，野心勃勃，信
念不衰。



(指导教师：朱虹)

有人记得

626班 许瑞坤

在同一个旅游团，我认识了她，我们之间有亲戚作桥，所以好像比陌生人更亲近些，可亲戚的关系又太远太远，所以这是我们的第一次见面。

那年她刚高考完，和另一个与她同龄的姐姐作伴一起出来旅游，她们满身满心洋溢着喜悦。我深记着她肉肉圆圆的脸蛋，身穿鲜橙色的短袖，下身是牛仔短裤，她有些微胖，大腿的肉肉因为穿着短裤暴露出来，她有些不好意思地问身旁的玩伴：“是不是不该穿短裤，我太胖了。”脸上微微带着红晕，还有一丝尴尬和自卑。我脱口而出抢先回答了：“为什么不穿，

很好看。”她有一些错愕地转头看着我这个小孩，紧接着是有些欣喜和害羞的微笑。她轻抚了我的头发，从头顶笼着马尾顺了下去，又轻轻的理好发梢，放在了肩膀一侧。她没有说话，但好像我们之间的壁垒在无形之中已经被打破，她坐在我和她的玩伴中间，看到路上的景色总要顾及到我们两个人，左说说，右说说。这样，与她们相差六岁的我竟然也加入了他们的阵营，而不再因为年龄太小而处于被“孤立”的境地了。

大巴车摇摇晃晃，好似坐在摇篮里，我又犯困了，在嘈杂的人声中迷糊了。车悠悠悠悠得开着，我也惬

意得睡着，可突然一个急刹车，我猛地往前一栽，头就要撞上前排的座椅，一只软软的手挡在了我的头前面，是她。后来，她还在景区拥挤的厕所里伸头张望等我，在行路时不忘牵着我，在深夜回程的大巴车快到时轻轻叫醒我。

我们在轻松温暖的氛围中共同度过了一整天，不过也仅仅是一天。此后她的消息不是我在社交软件上看到的，就是从她的亲戚朋友口中传来的。我和她真正的相处也就只有那一天，我们之间的距离太远，我也渐渐不再关注她。

一年后的某天，一个电话打到我妈妈的手机上，是她的舅妈，寒暄一阵后带来了一个让我和妈妈都很惊讶的消息。那个姐姐，刚刚大一，休学了，疑似白血病，可还没确认，只是感冒发烧不停，面色寡白。真正得病的概率太小，当时我在惊讶之余并未真正放在心上，只当这是场缠人的小病，是他们小题大做了。

后来妈妈告诉我，她去了北京的医院，确诊了，白血病，可当时说是初期，也到底是因为我没有真的看到她的病容，觉得没有那么严重，我还是觉得，会好的。

时间越推越远，我只偶尔在QQ空间看到她发的照片，瘦了好多，脸颊两侧的肉瘪下去了，腿也细了好多。

病后期，她身体对环境的要求高了，不住院时她就到家住楼房的舅妈家住，有次我们前去拜访，她当时在医院，我偷瞄了一眼她的房间，和寻常少女一样，粉色的床单，摆放得整整齐齐的化妆品，可窗台上有一顶假发，整个房间必须无菌，我没敢进去。她的妹妹在，她说，“那是我姐的。”妹妹比我还小，脸上没有我想象中的忧愁，和姐姐一样活泼爱笑。我陪她玩了一下午，从来没敢提姐姐，怕勾起她的伤心，她却看见什么都能想到姐姐，滔滔不绝。

唠家常时，她的舅妈说上星期是她的生日，大家一起在医院给她过的，她喃喃的说了一句，“明年这个时候，不知道我还在不在了。要是不在了，要有人记得我。”大家都背过身去。就是只听这一句话，我的心里泛起了止不住的酸涩了。

又一年，原本是普通的一天，甚至我都忘了到底

是哪天。中午我放学回家，刚爬完楼梯后气喘吁吁的坐在沙发上，妈妈有些严肃的从厨房走出来，好像比平常正经似的端坐在厨房门口的椅子上，我只顾低头整理衣服没有注意到，当时只道是寻常，可下一秒她突然开口说：“那个生病的姐姐，你记得吗？”

“记得。”

“今天埋了。”

……

一阵安静，我脑子也一阵空白。

第一次，一个我熟悉的人离开了。原来死亡是这样的，这是那十四年里它离我最近的一次。那一刻，我有许多感受，但好像也没有什么感受，只是知道了，呆呆地接受一个人从此不在人世间的事实，她永远留在昨天了。她的名字在我的好友栏里也没有立刻暗下，甚至红色VIP标识的光辉还在闪烁，若我不知道，一切也如常。

半个月后我又点进了她的空间，她的名字成了灰色，空间好久好久不再更新了，以后也不会更新了。她设置成的半年可见，“说说”随时间一条一条的消逝，后来我常常点进她的空间，也总想起她，循着她所剩越来越少的痕迹，我越来越深地认识到她真的走了。

后来只剩一条带有她自拍图片的说说了，下面有个突兀的很有年代感的名字评论了“真美，漂亮！”，我点进他的空间，发现了新天地，全是她的照片，发“说说”的口气和昵称一点也不相符：

“看我姐姐，漂亮吧！”

“看我美丽的姐姐！”

除了这种说说，剩下的就是夹杂在这些中间的闪着金光的佛字图片。我也曾听说，她病了之后，他的家人都开始信佛。我又无意中看到，有一条发她照片的说说下面最近有两条这样的评论：

“姐姐，我好想你！”

“乖女儿，爸爸想你了！”

慧贤姐姐，你看，有人记得。





与书同行

605班 赵语涵

我是从搬到新家后开始读书的，那时我不过六岁，还没上小学。在此之前，我们和姥姥、姥爷一起住在大杂院，每天放学不是跟在姥爷身后喂羊，就是追着小狗跑。妈妈说新家新气象，是时候该教你识字了，我这才算接触到书。

当时我正读学前班，虽然学校里老师也教拼音什么的，但是我大多数时间都是在玩。自打妈妈说要教我识字后，小伙伴们从学校回到家是放学，我从学校到家才算的上开始“上学”。学堂嘛，在院中庭树下支张桌子便是。识字时，是妈妈读一句，我跟着念一句；写字时，妈妈便握着我的手，一笔一划写上百十遍。光影钻过树叶空隙，小精灵般跃动在书本上。在蝉鸣连连中，慢慢的，我已经可以完整地读一篇文章了。在识字读书前，我的世界是快乐的，可略显单一。而在读书后，我一点一点地读句子，读段落，逐步地读篇章，读整本书，我生活中的快乐源泉也随之丰富起来。

蝉鸣、光点、庭树下读书的场景，一直在我脑海中占据着“天下第一有趣”位置。上了小学，我已然算是半个小书痴了。每周村里赶集时，我总拉着妈妈到书摊看书。书摊老板是个热心的大叔，而且在我心中他算数的上的前三厉害的人物了，因为他总能摆出好多有意思的书。于是我邂逅了《鲁滨逊漂流记》《红楼梦》《小王子》……妈妈从不限制我该看什么书不该看什么书，她说只要是书就有值得读的地方，就有能和自己内心产生感应的地方，我对这句话深信不疑。也因为妈妈的支持，我不仅读到了不同方面的书，也感受到了多种不同的情感。这些丰富的阅读体验，使我对哀伤之事有悲悯之心，对不平之事有愤恨之心，也让我在经历坎坷挫败之前就坚定了永不屈服的心。

等到长大后，我对书也越来越着迷。大抵我的胆子也跟着长大了吧，有时我还会在课上看书。有一次，我读《红岩》太过入迷了，以至于被老师抓了个正着。

书被收走了，脑袋被敲了，下课后，我还被老班叫去了办公室。我自知理亏，低头不吭声，老班笑着说，“你还看《红岩》啊？给我讲讲你看了什么。”一说到书，就像孙悟空把我心中的恐惧怪兽都抓走了一样，我把我的阅读心得感受一股脑地倒给了老班，没想到老班非但没有骂我，反而和我讨论得热火朝天。

最后他把书还给了我，我有些惊讶，问：“您不罚我了？”

“罚，当然要罚，怎么能不罚呢？”

“啊？”我丧气垂下头。

只听老班说：“就罚你组织大家在校庆的时候演绎《红岩》，至于大家什么时候读书，该怎么表演，服装道具什么的都由你来策划。”

我猛地抬头，对上老班笑盈盈的眼，“读书很好，但不准再在课上读了。”

“是！”我连连点头。后来在同学们的一起努力下，我们在校庆活动上表演了《红岩》片段。我还饰演了双枪老太婆呢，至今我还对《红岩》的内容记忆犹新。而在表演准备中，同学们一起对文中人物的剖析，也让我学到了看人看事要多方面分析问题，挖掘表象后的深层内涵的道理。这种思维方式不仅让我在学习中养成了一套高效的学习方法，更帮助我在生活中理性的看待问题，让我的生活更轻松，更易察觉万物之美好。

现在我上高中了，仍保持每天阅读的习惯。对我来说，我与“书先生”的缘分起源于庭树下的学语，深交于书本故事的演绎。在成长的路上，我通过他知晓各种故事：过去的，现在的，真实的，虚幻的……我通过他体验各种情感：快乐，惆怅，激昂……

我通过读书塑造了更为充实的自己。在未来路上，我仍与书同行。

（指导教师：闫晓云）



你笑起来真像好天气

曹振荣

时光真是不饶人，徐莲一照镜子就怀疑人生，镜子就是白雪公主后妈手里的那个镜子，尽说实话，一本正经地说里面那个老太太不是别人。五年前隐约可见的白头发即今已经花白，委实很像六十上下的人，即使五十出头的脸上勉强光堂，白头发也是沧桑的见证。僵硬牌白头发确实有手段，不动声色地就占领了市场，趁早别想着去拔，双手拔不尽，岁月催又生。同事也说她白得这么突然超前，她就说不管是白头发还是黑头发有头发就是颗好头，她给自己起了个别号“瞎高兴”，倒也名副其实。

正是艰难时节，上有年老的农村公婆要赡养，时不时地就得回去进行“精准扶贫”，下有适龄结婚的儿子要娶亲，财力和精力都有限，徐莲再瞎高兴也没用，头发不配合。

到了这个年龄段，很应该重视身体健康了。毕竟房子再大，当安置心脏的左右房室坍塌时，大也没用；票子再多，当握票子的手指僵硬时，多也无效。有时徐莲心里也会冒出小火星星，要不也花点时间锻炼锻炼身体去燃起来，不能小看已经不咋样的身体了，别等到庸碌无成而又满身疾病的时候感慨人生残酷，还会给家人带来极大的麻烦，岂不可悲？

多年来，工作生活大小事情的劳碌，心被塞满撑大了，也没给调节身体留出缝隙，终致她身体的各零部件纷纷揭竿反抗。都不是什么要命的病，先拖拖，再说，年过半百，谁没有几种毛病呢？

谁又能想到幸运之神突然就坐着顺风车加速跑到徐莲家里来呢？

近年来，前往坝上的路上，到处可见破败凋敝的小村的墙上大写的白字“拆”，有的“拆”字外面还画了圆圈，像是被盖了戳，公章证明这些闭塞落后贫穷的村子属于易地扶贫搬迁范围，村民们已经去住好房子过好日子了。

徐莲的公婆所住的小山村也被盖了戳，要搬到一个集中安置的小区住楼房，50平米，老两口也够住

了，交2万块钱就能入住，第一年免交取暖费。

消息传来，徐莲和丈夫回去交了房费和物业费，买了结实的大床、沙发床、茶几、大衣柜，安置了抽油烟机、橱柜、热水器、换热器。近80岁的公婆一辈子没用过煤气，就又买了电蒸锅、微波炉、电磁炉、电热壶等。又添置了加湿器、电暖气、冰箱，原来家里能用的东西也都搬到新楼房来。站在客厅，婆婆有点“膨胀”：“几辈子都在刨土坷垃，一辈子也想不到这辈子还能住上楼房，还是新楼新家具！我们也是城里人儿了！”邻居说她有一点不舒服就去医院，她说：“政策这么好，想多活几年了嘛。”

公婆住进了新楼，徐莲两口子就没有那么多的担心了。夏天多雨，多年的土房会不会漏？冬天彻寒，老人到院子里弄煤会不会感冒？生炉子会不会中煤气？村里好多人家房堵窗，户封门，人越来越少，留下的也多是空巢老人，有个头疼脑热，连个“赤脚”的医生也没有，更别说正式的了，最近的距离也是20里外的乡医院。他们两口子又在五百里以外的地方工作，两颗心天天吊着，最怕家里主动打来的电话，电话一响，多数是其中一人要住院。现在好了，小区很大，住着好多个村子来的人，有暖气，有电梯，下楼几步地就到医院，不远不近的都有一楼的住户开的超市，商业区还在加速盖着，楼群之间四通八达，道路宽阔，空地种满了各种树花以及草坪，楼下有众多年龄相仿的有话说的人……开销是比在村里多多了，但是老人的安全大有保障，这是没法用钱核算的。

好事也喜欢结伴儿。公婆搬到楼房两年后，儿子第一次领女孩子回家，徐莲两口子知道儿子这是要结婚了。

一个家庭的未来如同一个国家一样，也需要规划。先在小两口的工作地买了房，然后准备娶亲前的一切准备。找对象看家风很重要。亲家通情达理，什么都好商量。儿媳妇说找的是人，看的是未来，不是现有的家庭条件好不好。

娶亲那天，接近国庆，小城到处都是国庆前的喜庆布置，像是为她家的喜事渲染气氛。

婚礼仪式上，一家四口站在台上，西服，旗袍，军装，婚纱，四种服装类型汇聚一起，也是难得。丈夫是转业军人，徐莲是教师，儿子是现役上尉军官，儿媳妇是公务员。徐莲侄女发朋友圈说姑姑家是“三高”家庭——学历高，颜值高，个子高。学历上，最次也是个上个世纪八十年代的大专；徐莲染了头发，做了冷烫，涂了口红，自己说她大幅度地提升了全家的颜值平均值；全家身高均值1.73米，徐莲最低，1.64米。侄女总结得还算到位，但她丢了“一高”——党员比例高，就徐莲是个群众。

奶油草莓般的日子格外匆匆，徐莲的身份也在不断闯关升级，儿子结婚十个月后，她升级为奶奶，你瞧瞧，好事还喜欢串个串儿，日子也要开出花儿。

在各路亲朋好友的各种帮助下，徐莲家进入了四口之家时代，又发展壮大为五口。老两口在街上溜达时腰板挺得直直的，见到熟人总想主动打招呼，三说两说就把话题拐到孙女身上，人家要再多问两句，就立刻打开手机调出照片视频让人家看，现在他俩认为世界上最好的孩儿不再是儿子而是孙女了。家属院里退休的老教工们说他俩是小爷爷、小奶奶，在他们眼里，徐莲还是小徐呢。

徐莲想编本书，暂命名为《古诗故事》，两年后，孙女3岁，正好作她3-6岁阶段的学前读物。孩子在开心玩耍之余，听一个有趣的故事，背一首易懂的古诗，然后回答几个相关的小问题，一想到这个情景，徐莲就恨不得马上选诗开编。

前些日子儿媳妇发了个朋友圈：有的人不上班，每月工资五百，医保全额；图片是她闺女的医保卡。原来是儿子部队的子女学前保教补助费又涨了，孙女一出生就能用自己的工资买纸尿裤等日用品了。国家不断提高军人的待遇，就是没忘记他们的负重前行，就是为他们减少后顾之忧。

徐莲的身体还是出了问题，拖不得了，儿子结婚三个月后，住了院，手术后她发了个圈儿：

把崭新的病床睡出一个大巴洞子，新床单被罩也变得灰蓝糊韶的了。从窗户眊眊，一棵大白杨在风中直戳戳的，病魔是可以战胜的，就是疼得人心慌意乱坐卧不安。人在江湖飘，尽量别挨刀。各位亲友勿念，我定好好保养，早日康复，与你们红尘作伴，潇潇洒洒。

亲友团一边笑她挨了刀还这么妖精，一边开展了

轰轰烈烈的送温暖活动，三九严寒天，徐莲却沐浴在亲情友情和领导关怀的春风里。经过出院结算报销、单位工会二次报销，自己只掏了三分之一的医疗费。徐莲感叹，以前被“辛辛苦苦几十年，一病回到解放前”吓得不敢去医院，假装没病，不住院治疗还不知道有的病是可以生得起的，医保就是这么实实在在地有保障。

除夕之夜，全家边看春晚边逗小孙女。徐莲和儿子戏言：“你爸曾是陆军，你是武警，我原打算给你娶个空军，你们再生个海军，咱家争取通过三代人实现拥有四个军种的理想。到那时，我坐在家里的主席台上阅兵，你们爷儿几个着装在我面前踢正步，我要郑重其事地说‘同志们好！同志们辛苦了！’但是现在看到我儿媳妇，啥军我也不换，阅不阅兵不重要了。”

儿媳妇说：“妈，您以后说不定还能阅兵呢，现在生育政策都放开了，我再生一个，空军就有了，到时咱俩一起坐主席台检阅。”

“还是我儿媳妇聪明，妈准了！”

“妈，再有个火箭军更好，媳妇儿，不行再生两个？”

七个月的孙女见没人逗她玩，看着她妈妈“噉一”了一嗓子，手脚有节奏地扑腾着，估计是在抗议“你们忘了我还是个婴儿了吗？”

“你们的理想不能说不远大，实现也不是说没可能，你们娘俩阅兵的场景，我还挺期待的。我呢，还得不时训练，别到时正步踢不起来。”看着可爱的小孙女，丈夫做了总结发言。

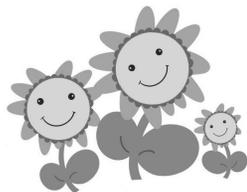
大家哈哈大笑，小孙女蒙圈了，挨个瞅四个大人的样子太萌了，四个大人笑得越发厉害。

白头发是黑不回去了，皱纹也绷不展了，徐莲对自家的日子非常满意，她知道幸运之神是谁派来的。走在上班的路上，脸上漾着笑容，似乎心里种着的花正绚丽盛开，一位同事说：“徐老师，你笑起来真像好天气！”

“难道不是我笑起来真好看，好像花儿一样……”徐莲保留了三分之一的原词，调也七拐八扭。

周围的老少同事们笑翻了。

她现在不是“瞎高兴”，是真的高兴。



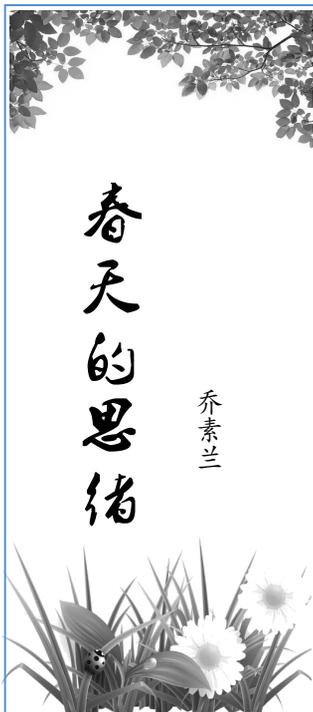
沐浴在明媚的阳光里，看见春姑娘拉着梦的手缓缓而行。同样的春天不一样的遇见，在你眼欲望穿、肠欲盼断的时候，她依然是羞羞答答犹抱琵琶；若你毫不在意由她来去，她又会突然出现在你眼前，给你个猝不及防，让你雀跃欢呼，忘乎所以。这随意任性大概就是春天的魅力吧！

忽然记起应景的诗句来，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”“含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂”，此时这绿丝绦、鹅黄似春姑娘的头饰，就在路边柳树上招摇，煞是清新可爱！

还没走出三里路，含苞欲放的杏林，又来抢镜头啦！今日果然是桃花朵朵开，杏花姗姗来的好日子，眼前春意盎然，韵味久远。粉里透白的花骨朵儿充满希望，成千上万的嫩枝条生命力极旺。好个杏林春暖！

生命天使一到，各路瘟神都会望风而逃，最美人间四月天就要来了。一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。杏花与春水缘来已久，美美与共，此春水仿佛是穿越时空的彼春水。

站在杏林，向南望，山势险峻，万里长城横卧山



巅；往北眺，水天一色，烟波浩渺，山岳潜形。看身边，自在闲雅的芦苇，不似“蒹葭苍苍”，却是“在水一方”。还有嬉戏于其间的各种水鸟、游鱼，往来倏忽，莫知西东。最可喜的是这多情的湖水触手可及，能与你亲密握手，如久别重逢的老友。湖水不负春光不负时，避高趋下是他的含蓄，奔流到海是他的梦想，刚柔相济是他的实力，容纳河川是他的大度，洗涤污浊是他的勇气，丰富渔业是他的担当，这里的湖水四季都好。

古人云，智者乐水，仁者乐山。而我们普通人山水都乐。没有山，这水就少了依托；没有这湖水，山就少了灵气。山水相依，命运相连，青春作伴，唯美心间。

此刻，一列行进的火车，从眼前呼啸而过，发出空旷的声响。大概是嗅到了花草树木的芬芳之气，目睹了山水的婀娜秀丽，又或许能真切感受到大自然的勃勃生机，竟将那奋发向前的姿势，定格在这勃勃的春天里……

惊艳时光

闫如冰

那是一种奋不顾身，摄人心魄的力量，给我惊喜、感动、震撼，惊艳了我的一段假期时光。

假期养了郁金香，因为客厅色调偏冷，装饰物需要提亮，我选择了橙色。刚到家时的郁金香，小小的花苞青白色，只在花瓣缝隙里隐隐透着一点橙色，绿色的花杆嫩生生的，感觉可以掐出水儿来，几枝叶片紧紧包着花杆。花整体很干净，几乎不用太多打理，简单除叶、剪根，就可以插瓶，它开始了我养花经历中迥乎不同的一段时光。

第二天，花苞张开了小嘴，真的再恰当不过了，

圆圆的花苞，像塞满了吃食合不拢嘴的淘气小孩鼓着个腮帮子，透过撑开的小嘴，里面嫩绿的三瓣柱头竖立其中，肉肉的，绒绒的，甚是可爱。

第三天，花朵舒展成一个筒状，当时在餐厅的我无意间一回头的刹那，阳光透过花瓣，郁金香的橙色显得晶莹剔透，娇艳了整个客厅，那时的我是呆住了，目光停滞，那是一种怎样的惊艳，美得让人屏息，内心欢呼雀跃，这是一种养花经历中以前没有过的欢喜。我的郁金香是美的，那是热情中不失端庄高贵的女子。

第四天，花朵呈杯碗状，阳光仿佛给它镀了一层



金边，熠熠发光，金色耀眼，让人痴迷，一整天，我都围着它转，左看、右看，

端下来、放上去。

更为惊奇的是，晚上的花瓣会自动收拢，我想这是有灵性的花，它在为明天的绽放蓄积力量。

第五天，阳光照进室内，整个的花朵“炸”开，我知道它是极喜欢阳光的，每个花瓣外翻，花瓣整个是橘红的，外边是金色的。远看，似翩翩起舞的一只只蝴蝶。

欢喜中我隐隐有着一丝担忧，它开得似乎太用力过猛了，我知道它是极喜欢阳光的，为了它喜欢的阳光，它开得义无反顾。其实，我知道，水培花应该避免阳光直射的，适当放在温度低一点的地方可以让花期长一些，是我太痴迷于阳光透过花瓣的那种视觉满足了。

室内，阳光移出，心怀忐忑等到晚间它的花瓣合拢。果然，外翻的花瓣有几瓣无法收回自己的腰身，我怜惜地用手指轻轻帮它归位，看起来没什么问题。

第六天早上，急急去看它，还好，又绽开了。不

对，花瓶边挂了一片花瓣，颜色还是那么鲜亮，花瓣依然质感十足，没有焉的痕迹。心里埋怨，谁这么不小心碰了它，好一阵心疼。举起相机调整焦距找个角度的瞬间，



就在我眼前，一阵异响，那鲜亮的质感十足的花瓣竟扑啦啦生生掉落下来，就

那么突然的，没有一丝前兆。我惊愕了，来不及心疼，来不及怜惜，就这么掉了？

一上午时间，花瓣尽落，只留下了那依然嫩生生翠生生的枝干和柱头以及那星星点点的黑色花蕊。

我的郁金香就这么决绝的、毫不留恋的完结了它的一生。

记得谁说过，美好的事物总是稍纵即逝的，它对阳光的执着，是一种以生命为代价的执着，让我想起了飞蛾扑火，明知扑火会灰飞烟灭，也义无反顾，那是对光明的追求。郁金香以美丽示人，活着就轰轰烈烈，热情似火，极尽绽放美丽；如果不能，不苟活于世，决绝离开。它的灵魂是高贵的，高贵到苛刻，一丝一毫不肯把丑陋留下。做人呢？该不该像它？

沙城中学也是一座植物园（四）

——叶炫花缤纷，馨香沁来人

赵双密

植物的美，表现在许多方面，当然其中就包括叶之美、花之美，叶炫花缤纷，馨香沁来人。

沙中植物花叶之美，请您来领略一下吧。

春看黄金榆遍铺黄金。综合楼及西面与之相连的宿舍楼北侧小花圃里栽种了灌木化的黄金榆。它们成丛种植，春天长出的叶子是金黄色的，这是它们拥有美好名字的原因吧。黄金榆中偶有混入的普通榆树，它们深绿色的叶子衬得黄金榆叶更金灿灿了。在火炬林最南边一排平房教室的南面，有一棵普通大榆树，

干粗树高，春天还会结出累累的榆钱（榆树的种子），榆钱是黄绿色的，圆形，中间厚周边薄，如一枚枚小钱。黄金榆和榆钱这两个名字很形象，透着中国人渴望富贵的愿望。

春夏观紫叶海棠。三月末四月初，综合楼与餐饮楼之间过道处栽种的紫叶海棠便是它们最美的时候。叶嫩花初，枝头新萌的芽簇已似紫花，待紫色花苞探出头来，一天天膨大起来，向你绽开笑脸，难道你没有怦然心动？

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”如果你



想领略泰戈尔这两句诗中含有的意境，便可在深秋时节，在无人的黄昏，夕阳斜照，你独对科技楼前面

那棵栾树。一树——整棵树的叶子完全变成黄色，应该说是橙黄色，柔和的颜色，不像金黄色那样扎眼。它就静静地站在那里，肃穆而神圣，令人心中沉静，杂念顿消，一片空灵。

秋还可赏火炬树之叶、实。在操场与教学区之间，原来是南北连成一片的火炬树林，如今被四排平房切割开来。火炬树不怎么高大粗壮，叶子的样子有点像香椿树的，看上去挺普通。炎炎夏日，你站在高一楼、高二楼或科技楼西边高楼层看下去，这一片火炬林绿波绵绵。林中常是体育课不喜运动的学生的纳凉之所，也是爱学习学生读书的好去处。火炬林的高光时刻是秋日。秋日，它们的绿叶变成深深浅浅的红色和黄色，成为热烈绚烂的一道风景。平房562班教室讲台南面那扇玻璃窗外恰有一枝框入窗口的火炬枝，红得透透的，窗作画框，天作画布，银叶杨、操场主席台的顶子作背景，构成一幅绝美的风景画。火炬树叶落后，树枝顶端无数早已结出的果实聚成的果球红红的，酷似擎起的火炬，经冬不落，迎寒风顶暴雪，充满热情和活力，从它们身上能看到沙中校园中勇攀书山高峰的学子的身影。

如果说花美的树，我想玉兰花应该当仁不让。管它叫“木芙蓉”一点也不为过。它有两种花色——粉红和白色，而芙蓉花——荷花也是这两种颜色，只是玉兰花的粉红色颜色更深一些。想象一下，树上开出荷花的样子，美吧！“玉兰才握纤纤笔，早有丽人造访频”。玉兰开花喜晴好天气，这样能开多天；但如果是阴雨天气，便会“盈盈荷瓣雨中落，片片桃花泥上娇”了。这么美的花藏在校园的什么地方呢？其实“她”就在进学校大门往东走的路边——南边，如果是开花时节，你必然一眼就能看到；但如果不是花期，它就不显眼了。“蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”美而不争，是校园玉兰的写照。

要说花繁，当是楸树。科技楼前的这两棵楸树也是近几年新种的树种，栽下时就有碗口粗细了。开始时许多人都不认识它是什么树，邢国强老师是个有心人，他查出来告诉大家，博学的人大概都是这样的，随时随地关注身边一切的未知事物，总想办法弄清它们。楸树的叶子是心形的，五月楸树开出粉色或白



色的小喇叭状的成簇的花朵，过后纷纷掉落在树下，“一地残红浑不扫，雨余更眷恋香心”。秋日到来，它的果实是线状的，长的超过一尺，缕缕垂挂在枝头的果实是不是在晾晒绿色的挂面？

若论花香，当数丁香。在大路东二号女生楼前，它的大门两侧小花池中各有一排丁香花。4月初，它们大团大团地绽放，校园空气中便氤氲着它们的香气。丁香花是十字花，也就是四瓣，但也有三瓣的，个别有五瓣的。据说，谁能看到五瓣的丁香花，会有好运。这栋楼前后的花园中还杂植了丁香，紫丁香和白丁香花色不同，但香气都同样浓郁，穿行此处校园，便会被氤氲香气笼罩。

如果要论花开得艳，那么碧桃会当仁不让。碧桃叶也是紫色的，花却是鲜红的，红胜火，艳过胭脂。科技楼楼门西侧这一小棵碧桃（原本有两棵）开花时，请你一定不要错过。紫藤回廊东面还有一棵。请记住，4月后经常留意这里，也许某一天你便会被自己发现的嫩叶花苞而兴奋不已。



要讲花团锦簇，非榆叶梅莫属了。高一、高二、高三教学楼前都有几棵，但科技楼门东侧那片小园中榆叶梅最集中。4月是它的花期，时候一到，你的眼前就是一片粉色的云霞，烂漫如锦绣。

每一个花枝只见花，不见叶，重瓣的花朵你挤着我，我靠着你，将一根根花枝包裹起来，让它丰腴起来，变成唐代大美人。早出的蜜蜂不会错过这场盛筵，在不同的花朵间穿梭，吮吸花蜜。它们毛绒绒的后腿沾上花粉，变成了一个授粉的工具，忙碌于不同的花朵之间获得自己食物的同时，也为榆叶梅传了粉。“若思取之，必先予之”，榆叶梅这些虫媒花都懂的道理，你懂吗？

校园开得早的花，应该是连翘。生长最集中的是实验楼前东西方向路两边园中的连翘。它在4月初就会开出串串黄花，花朵像一个个小金铃，摇曳于风中是不是洒下一串悦耳的铃声？你注意一下，它们开花时花先是垂着的，等结了果实就又转而向上，成熟的连翘果实像可爱的小鸟一般立于枝头，完全干透后，裂成两半，把里面的种子释放出去，在枝上留下开口笑着的果壳。连翘始于低调，终于高扬，因为它有了自己的资本。有一种花和连翘特别接近，就是迎春。迎春也在春天开黄色的花，但迎春是藤本的，连翘是木本的；迎春树皮偏绿，连翘树皮偏黄白，你应该就能分清它们了，我们校园里没有迎春花。

最具飘逸之美的当属紫藤了。科技楼前西侧的回廊上缠绕的藤本植物就是紫藤。这种耐瘠耐旱的植物对生存环境要求不高，通过攀附和缠绕，它们将回廊覆盖，并将新条伸向旁边的柏树等树木。紫藤的花是长长的花穗，葡萄串状的，一串串悬在藤上，静若处子；微风吹拂，飘逸灵动，摇曳生姿。单朵花则是豆

科植物那种蝶形花，想象一下，无数紫色小蝴蝶聚在一起的样子，仿佛你一来它们就会惊飞一样。有一篇《紫藤萝瀑布》的文章专门写紫藤，有兴趣你可以搜出来读一读。你看，肉肉的大黄蜂反正是被紫藤吸引了。

月季和蔷薇你能区分开来吗？三号宿舍楼前窗下的小花圃里有几棵月季，楼后也有，花瓣较蔷薇平展且大，颜色多样。蔷薇多为红色或紫红色。月季的叶子深绿平整，蔷薇的叶子黄绿多皱。

最为质朴的花应数海棠花了。虽说人们更关注它的果实，但它的花也是很值得看的。苏轼《海棠》诗



云：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”老苏夜里都要烧高烛赏海棠，其喜爱海棠

之深可见一斑。海棠的花苞显露嫩嫩的粉红色，像极了害羞，完全开放则变成白色，五瓣冰姿玉质的花朵，质朴无华，不以浓艳取胜。4月来到了，综合楼前和高一楼前，你经过时驻足一会儿，欣赏欣赏海棠花。

沙中校园的花、叶没有一一言到，这里说的主要是木本的花，下次我们再来说说沙中的草本花吧。你期待吗？

（上接第56页）

意，而我的脚下是闪烁的光。被遗忘的旅行一定刻骨又漫长，彼方清冷灰暗，所剩沉重僵冷。这一刻的宁静，可她终究流向远方，流向未知的永恒，随着晚风一起泊向亘古。

生活是清澈的，生活是极简的，充斥着许多我爱的和爱我的痕迹。

我向往风。每当起风的时候，我的心中总会升起另一方天地。我渴望着风吹起我的头发，扬起我的衣衫，吹进我的眼中，把我高高抛起来，让我在诗意无限的天空中流浪，飘飞，沉沦……痛饮满风流风，回雪的飘逸刻入我的基因，吹进我的每寸肌肤，每个毛孔，灌进每处有感觉的地方……这是风的季节，如此潇洒，又如此羁绊。醉在风中的落叶凝聚着灵性的思

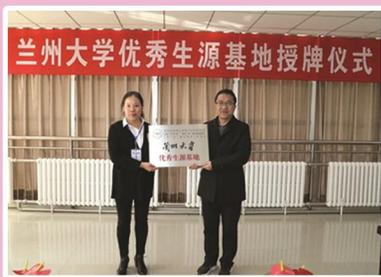
念，充斥着流传万年的生机；飘飞的信纸记下刻骨的深情，又载着无数的绝望飞向远方……峡谷的风吹起了硝烟，那是英灵守卫祖国的血的荣耀，每一寸土地都是他们不灭的勋章。草原的风在牧羊少女的柔情之中，伴着满目的冷寂，以及眼睛里的少年手执马鞭的器狂。这风，来自天际，来自天穹，永无止息，吹散了多少人的缄默，又吹散了多少人的遗憾；还会一直吹下去，在潸然泪下的笛声中吹到世界的尽头。一定会有竹筒烘烤的再一刻等我，亦为天外坠落的倒挂银河。

无数皆为痕迹，冀尔长加思索。大千世界，芸芸众生，生活即便平淡如水，切莫丢掉思索与热爱。

（指导教师：韩艳艳）



乔建军到沙城中学调研
怀来县教体科局局长



兰州大学“优秀生源基地”授牌仪式

南开大学向我校发
来喜报，祝贺2019年毕
业于我校465班的孙钰
获得推荐免试攻读国内
知名高校研究生资格。



南开大学向我校发
来喜报，祝贺2020年毕
业于我校488班黄思旭
获得创新奖学金。



张家口市教科所
「送教下乡暨同课
异构」展示活动在我
校开展。



我校邀请王青生副校长
进行专题培训



我校承办张家口市高三语
文二轮复习备考研讨会



新教师入职培训启动仪式



第三届“思源奖”颁奖大会



“小手拉大手，共建文明
城”交通安全进校园活动在
我校举行



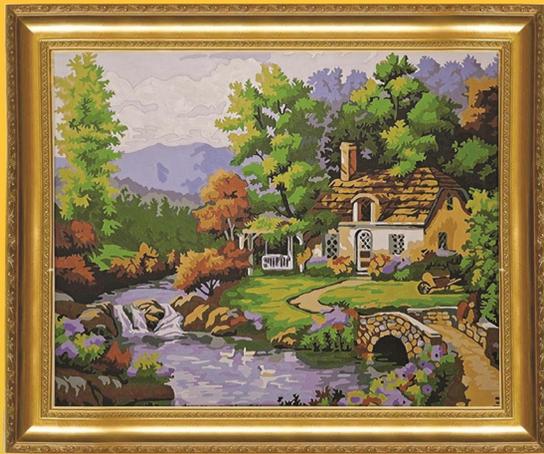
团委组织高一年级进行
学校团委委员竞选

中华经典诵读“笔墨中国”汉字书写大赛获奖名单			
市级	学生组	二等奖	杨芯蕊
	教师组	三等奖	李梦涵
	指导教师	优秀奖	赵双雷
县级	学生组	一等奖	陈娜
	教师组	一等奖	霍鹏飞
	指导教师	优秀奖	高晓珊
	优秀组织工作者	优秀奖	王春科
	优秀组织奖		焦美玲
			韩艳艳
			李成刚
			河北省怀来县沙城中学

我校在“第四届中华经典
诵读讲大赛”中取得优异成绩



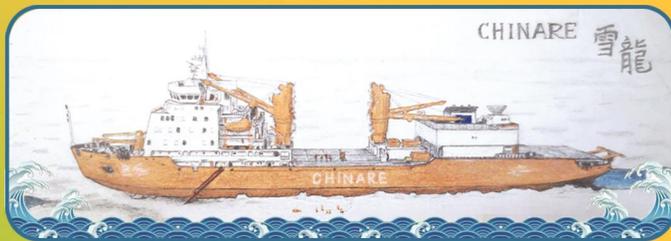
养班研学活动
我校组织核心素



16班高嘉檀画



惊艳时光 闫如冰摄



龙啸雪原 584班李博冉画



629班郝锦华摄

576班王若昕画
(指导教师 焦美玲)



576班倪欣然画
(指导教师 焦美玲)



金色的梦 栗梦圆摄

铅笔画



566班王晨曦画
(指导教师 梁婧)



576班李妍画
(指导教师 焦美玲)

