彩風

河北省怀来县沙城中学

（内部资料 免费交流）

第66期
2022.05

菁菁校园

JINGJINGXIAOYUAN

县教体科局党组书记、局长黄晓东到沙城中学调研并慰问高三教师

开学疫情防控应急演练

（本页照片由文宣中心提供）

目录

卷首语

春意　侯爱桃　1

小说坊

溺毙　王思祺　2
吵醒太阳　杨雨晴　4
那雪，那人，那抹红　张美玲　5
一蓑烟雨任平生　沈延婷　6

菁菁校园

考场一类文

把握起点，注重过程　刘晓彤　8
以青年之脊梁，担时代之重任　张玺轩　9
敬业只有进行时　刘钰锾　9
以工匠精神雕琢时代品质　吴宇迪　10
希望是灯塔　王悦薇　11

现 场

同题作文——刚与柔　李嘉豪　钱 烁　12
546 班同题作文——悬崖边的树　刘嘉辰　倪乐竹　13

青年教师风采大赛演讲稿选编

演讲主题——这就是爱
张 芳　张晓旭　吴自莉　栗梦圆　15

校园时讯

沙城中学组织进行开学疫情防控应急演练　18
县教体科局党组书记、局长黄晓东 到沙城中学调研　18
关于疫情防控致全县师生及家长的一封信　18
阳光体育，青春风采——六年一贯制体育活动比赛　19

彩凤

第六十六期

顾　　问：刘伟东　孙欣生
王希科　李连维
编　　委：王琳娜　曹振荣
王顺利　陈晓慧
赵双密　徐建峰
张　蓁　陈　娜
闫如冰
封面题字：王希科
封面绘画：魏云飞
主　　办：河北省怀来县沙城中学
朔风文学社
通讯地址：河北省怀来县沙城中学
邮　　编：075400
电　　话：0313-6860372
出版日期：2022 年 05 月

（内部资料　免费交流）

乘长风破巨浪，迎中考铸辉煌
——六年一贯制中考动员会 20
第十九届“叶圣陶”杯全国中学生
新作文大赛沙城中学获奖名单 21

诗露花语

上学遇虎年首场春雨 闫思渺 25
春雪•春雨 杨书琪 25
父亲 闫佳欣 26
望君归——写给肖肖的诗 张馨月 26
昆明的雨——汪曾祺《昆明的雨》改写 陈薇 27

强国有我

回望百年兴衰，把握时代航向 唐佳怡 28
何为爱国 郭默涵 29
少年 李克文 30
心系镰刀锤头，争做时代少年 郝雪莹 30

人生小品

在逆境中拼搏 高怡然 32
我是一棵酸枣树 刘佳鑫 33
绿茵场上的少年 富佳文 34
热爱的意义 郭宝凡 35
军训的一天 董旭家 36

读思品鉴

武城春秋 杨薪渊 37
似是故人归 赵嘉欣 38
让阅读成为一种习惯 姜淑欣 39
黑白世界中的“色彩” 张康杰 40

先睹为快·七十周年校庆征文

怀念我的恩师 侯万福 42
差等生 刘小唯 43
沙城中学，我音乐创作的起点 李鹏程 45
国教育良 董 璐 48
情不知所起，一往而深 全逸华 49

青春物语

我们 王嘉宁 51
花落花开 祝冰雪 52
青春岁月，我把背影留给了世界 郭 馨 52
歌声激励我成长 樊文鑫 53

亲旧容颜

糖葫芦姥爷 徐 静 54
寒风带走思念 王爱伟 55
向日葵 归楚航 55
在爱中长大 安嘉琪 56
微微暖心房 张 尧 57

飞镝鸣处

文字与文学 范秋雨 58
这才是该有的样子 李冀瑶 59
我最喜爱的一首歌 张钰晗 60

山川如酒

山川如梦，悠哉自如 李雪辉 61
野望 吕沐函 61
金海·绿阴 宋 莉 62
家乡之美 张心童 63

芳草萋萋

眷恋你 薛海旭 64
沙中的风 员宇希 64
灯 韩敬尧 65
我最惦记的酸菜 曹海琪 66
故乡 冀 遥 67

教师文萃

沙城中学也是一座植物园（二）
——槐树篇 赵双密 68
我的奶奶 张海军 69
春日桃花 刘国丰 71
冬天并不伤感 王晓霞 71

冬奥余韵

我与冬奥有场约会 邢一诺 72
冬奥与我同行，赞美张垣佳景 杨嘉茹 72
相遇奥运盛会，时代少年亮相 韩依诺 73
冰雪，我要奔向你 宋旭尧 74

春　意

562 班　侯爱桃

悄悄咪咪地，春天来了。

冬意还未完全退去，万物都还沉浸在睡梦之中，没有意识到春天的脚步声在耳畔响起。春姑娘在一个寂静的夜晚策划了一场神秘的演出，她将天地之间作为表演的舞台，将微风吹拂树枝发出的声音作为伴奏的乐曲。当一切准备妥当的时候，那么就该主角上场了。

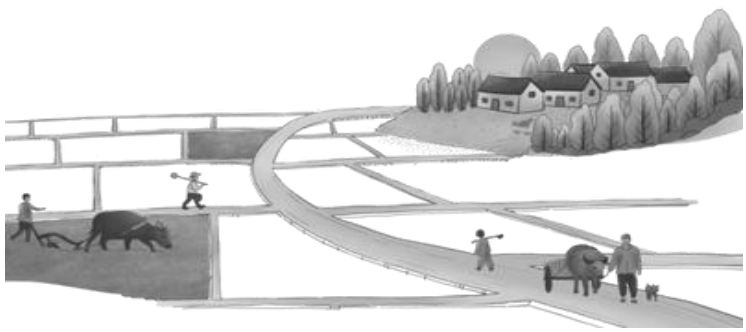
表演舞台的大幕缓缓地拉开，作为本次演出的主角雪花和雨滴闪亮登场了，它们伴随着那轻柔的音乐，在这辽阔的舞台上翩翩起舞。它们的舞步不是整齐的，而是自由随性的，却有着一种美妙的意境。

轻盈的雪花旋舞，轻轻地落在大地上，踮脚停在树木的枝条上；清凉的雨滴用凉凉的小手触摸那还在沉睡的万物，催促它们赶快焕发生机。

黎明，睡梦中的我们苏醒了，又开始忙碌的新的一天。当我们行走在道路上，雪花与雨滴的表演也到达了高潮，它们在我们的发丝上舞蹈，在我们的肩上舞蹈。它们的舞蹈带走了我们的睡意，也带走了我们的疲惫，使我们精神振奋。

金色的阳光洒下，雪花与雨滴的表演结束，这次的表演是成功的，是神圣的，它们表演的结束，就意味着天地间万物的表演开始了。

（指导教师：赵双密）



溺　毙

590 班　王思祺

嘶吼、呐喊也无济于事，你仍梦回美好。

——题记

我静静地坐在湖边，湖水从墨似的黑暗中涌至我的脚边，将我环抱在它冰冷的怀里，在短暂的亲吻后，它静悄悄地抛下我，退回无尽的黑暗中。它像一位赤裸的恋人，不声不响地躺在我的身旁，等我去战栗着欣赏她动人的胴体。于是我坐在那里，看着远处星星点点的混浊的光亮，却不知它来自何方。

可一切都逝去了。我终究离开了她，只留下了那一夜无神的凝望。

我呆滞地坐在候机大厅的长椅上，喧嚣的人群从灯火通明处拥挤着向我走来，在短暂的擦肩后，人群又走入它的喧嚣中，无人回头。画面渐显，我又坐回她的身边，我缓缓地躺在她冷彻心扉的怀抱中，听着她沉重、均匀的呼吸声在无边的夜里散开，砸向每一颗黯淡无光的星星，空气中的清香让一切变得虚无缥缈。

忽然，我听到了遥远的呼声，急切地将我从她的身边拖走，湖边的石子划破了我的皮肉，割裂了我的内脏，我被拖拽着离开，留下一路鲜血与碎肉。我惶恐地睁开双眼，那个自称母亲的人把我从长椅上拽起，让我迷茫地跟随着她，走向隆隆巨响，走进刺眼的阳光。

过了很久，在一片嘈杂的、模糊的光亮消散后，一层惨白的天花板横亘在我的眼前。有一片墙皮在经历了不为我所知的挣扎后与它的母亲剥离开，静静地坠下来，拍在了我的脸上，四散纷飞。我伸手擦去脸上的尸体，缓缓坐了起来，发现我正躺在一张熟悉的床上，身上还盖着散发着洗衣粉淡淡清香的被子。冬日的阳光从窗户爬进来，爬到了我的身上，我却猛然发觉自己竟无比悲伤。我向窗外望去，看见了湖水的波光，安祥地在午后的阳光下闪亮。床边手机“嗡嗡”的振动声敲碎了这美得动人心魄的美好，只留下些许潮湿的雾气在我的鼻腔里散发着铁锈的味道。我侧身拿起手机，接通了电话，里面有一个自称我朋友的人不置可否地邀请我参加他的派对。我犹豫不决时，又有一片墙皮砸在了我的头上，于是我决计要离开这个地方。

那位朋友找到了我，与我一同来到了一间坐满了人与酒瓶的房间。嘈杂的音乐声淹没了他们的言语，我只得找了一张靠近角落的椅子坐下，局促不安地看着许多眉飞色舞的人们将口水浇灌在对方的面颊上，我看着那些闪着混浊的光亮飞翔的唾液，又回到了那个夜晚。远处均匀的黑暗里闪烁着几点微弱的光点，如萤火般静静地飘浮在黑色的湖面上。我站在齐腰深的湖水中，冰冷的湖水紧紧拥住了我，像恋人将身体缠绕在我的身上，吸吮着我对她无限的爱恋。我一动不动地站在原地，随着她呼吸时轻微的起浮而摆动，像一株被缠绕的水藻。忽然，一道闪电从我的头顶劈了下来，隆隆的巨响带着它威严的电光劈在了她的身上。

她痛苦地沸腾起来，嘶吼着，掀起无数的巨浪，我被甩了出去，我的头撞到了一块硕大的鹅卵石上，看着自己喷射而出的血液，我摸到了自己滑嫩的脑

浆。我惶恐地睁开眼睛，猛地从椅子上跳了起来，一个人正站在餐桌上，他头顶闪亮的吊灯晃得我睁不开眼睛，他低下头看了看我，说道：“刚刚灯泡炸了，还好你没事。”我摸了摸自己的后脑勺，走了出去。

我又回到了那张已经堆满墙皮的床上，我拉过被子，躺在冰凉的地板上，慢慢地将被子裹在我的身上，然后沉沉睡去。梦里，我又回到了她的身旁，一切都似完好模样。

她仍然热烈而慷慨地拥抱我，只是远处的光点不知何时变成了数道金光，穿过了浓雾似的黑暗，冲进了她柔软的身躯里。我嗅到了宛如从开裂的皮肤中鼓胀出来的烂肉散发的那股甜腻而沉闷的腐臭气味，她开始在我的世界里腐烂了，我想。

当我睁开眼睛时，见到了我的母亲，她正在对我喊叫着，表情十分惊讶与不安。我感到头痛欲裂，摇晃着从地上爬了起来，我认出了我的母亲，她正用手指着墙上的挂钟对我怒吼。我看了看表，看了看她，渐渐明白了她的意图。于是我踉跄地打开了门，走了出去，全然不再理会母亲的吼叫。

我的双腿将我带到了一栋写着教学楼的建筑中，我不解地看着这些穿着同样的衣服奔跑着的人们，他们好像都在着急地赶往什么地方。这时我转身走进了一间教室，被一片嘈杂淹没。我走到了一张桌子前，拉过椅子坐了下来，静静地看着许多年轻的生命正在努力地供养老去的自己。有人走到了我的身边，问了我很多问题，我疑惑地看着他们的眼睛，却哑口无言。我听不到他们的话语了。

一阵绞痛传遍我的全身，耳边回响起“嗡嗡”的声音，我痛苦地闭上了眼睛。远处的天边亮起了橘黄色，黑暗正在悄然散去，我躺在了湖面的正中央，感受着她温暖的怀抱。湖面异常平静，清彻见底。我看到了她在灰色的天空上绝美的倒影。腐臭味更加强烈了，可我却不在意，我仍静静地躺在她的身上拼命感受着她的余温。突然，一根巨大的石锥从湖底喷出，从我的脊背穿出了湖面，我清晰地听见了骨头碎裂时清脆的与鲜血猛击湖面时沉闷的声响。我猛然从桌面上爬起，惶恐地张望着四周，无数张满口白牙的嘴巴正对我张合着，伴随着遥远的、模糊的笑声。一个男人正用一支粉笔戳着我的脊背，指着前面的黑板对我大声地说着什么。

我望着他愤怒的眼神，感到无比的孤独。

我站起身想要离开，却被他一把拽住，我惊恐起来，用力地甩开他的手，却被身后的椅子腿绊倒了，我的额头撞到了桌角，鲜血瞬间糊满了我的双眼。我用手背拼命拭去眼中的鲜红，周围静悄悄地，好像所有嘴巴都合住了。

我缓缓地从地上爬了起来，用手捂着额头上的破洞，哭着走出了教室。在下楼梯的时候，我在满眼暗红色的引导下，踩空了，滚下了楼梯。滚了不知道多久，直到我撞上一堵坚实的墙壁才停了下来。我已经不知道自己身处何方，我被疼痛从模糊的光明中带回到了疼痛本身。我想从地上爬起来，却发现左胳膊以一种诡异的角度扭曲着，尽职尽责地制造着疼痛。于是我用仅存的右臂挣扎着从地上爬了起来，咳出了一地的鲜血与骨头碎屑。

我回到了那张已经被墙皮包裹的床上。窗外的树枝停止摇曳，或许想飞到银河上面。我躺在床上，蜷缩起瑟瑟发抖的身体，听着墙皮在我脑后的暴裂声，闭上了眼睛。

我浮在了她的身体里。我像一株无根的海藻，被她永久地包裹。湖水从四面八方涌进我残缺的身体，我听到了她哀痛的低吟，我感受到了她爱怜的抚摸，我向上看去，天空已经大亮，黑暗已经浸入我的眼中。我静静地，缓缓地沉到了湖底，触摸着她柔软而厚重的内脏，感受着她渐渐微弱的心跳，慢慢闭上了双眼。

我的脸上露出了微笑。

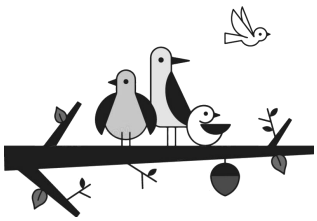
终于不用再惶恐了，我想。

于是在那个风和日丽的午后，我沉沉睡去。

后记：

“我”是对这生活充满了念想的，可他仍毅然决然地走进了湖的中央，在痛苦无声的挣扎中渐渐沉沦。正如这世上许多的人们，他们都只在悔恨中才看到往昔的美好，而那时却也无法回头了。文中的“我”究竟是在湖中回想起了平淡生活的种种，还是在乏味生活中将自己沉入了湖底，却不得而知了。可我们确信的是“我”选择了逃避，选择了空荡荡的回忆，而不是勇敢地与生活为伍，与命运对抗，“我”的懦弱与忧郁是病态的，却也是可怜又可憎的。“我”或许就是当代一些青年人的缩影——畏缩、冷漠，过于平淡，犹豫不决。看似是超脱，是空灵，实则却是将自己也哄骗，而失掉了青年人该有的热烈与勇敢。谨以此文引起我们青年人的反思与震动，在人生路中迎来属于自己的温暖而热烈的湖泊。

（指导教师：龙喜凤）



吵醒太阳

602 班　杨雨晴

李秋离开了那个他生活了 17 年的小镇时，太阳已经陷入了永久的沉睡。他转身凝视了一会儿太阳，眼睛没有被光刺痛流泪。李秋心想：也许太阳永远都不会再被吵醒了。

在李秋的印象中，太阳总是陷入漫长而低沉的睡眠，阳光并不暖和，太阳高悬在空中，仿佛一无是处的奢华装饰物。李秋时常问起父亲太阳不暖和的缘由，父亲就用因常年劳作而布满老茧的手抚摸李秋干硬的头发：“太阳在休息，它会被吵醒的。”

李秋便日日等待太阳被吵醒，父亲说那是秋天，人们终日忙碌，青春又张扬的活力会布满小镇的角落。

太阳是被候鸟吵醒的，李秋也一样。鸟儿成群结队地从远方迁徙而来，匆匆忙忙将太阳吵醒，李秋被唧唧的声音从睡梦中拉出，出门便感到一片从未感受过的和煦扑在脸上，阳光让年幼的李秋微微眯眼，光打在他的身上，如同父亲的抚摸。小镇的一切都有了生机活力，所有人的脸上都露出了年轻阳光的笑容，庆贺与太阳的复活，李秋也欢跃起来，候鸟成群的在枝头鸣叫，李秋就在树下和伙伴们一起学着鸟儿歌唱。

这样的情形大概会持续一整个秋天，青年人的生命活力被太阳唤醒，而小镇只是候鸟南飞暂时的驿站，失去叫醒服务的太阳，就和小镇，和活力一起进入冬眠，到次年秋天再次被吵醒。

年复一年，李秋在岁月中成长为少年，他时常用眼睛凝视太阳，那双眼睛像结冰的湖，太阳被吵醒时，里面的冰雪才会消融，湖中的生物才会快乐。

不知从什么时候开始，李秋周围的人渐渐消失，从伙伴，到邻居，到小镇上的那些年轻人。父亲的手落在李秋头上，显得有些吃力，他告诉李秋，自己老了，曾经的伙伴都离开了，有的可能很久以后才回来，有的便再也见不到了。李秋眼中的坚冰忽然动了一下，一尾小鱼扬起尾巴，湖水倒映着他眼中的悲哀。

“那小镇会因此消失吗？”

父亲没有回答。他粗糙的手像干裂的树皮，让

李秋感受不到里面的活力。他才蓦然意识到，候鸟还在飞，太阳却已经很久没有被吵醒了。

人们正如父亲说的一样，在渐渐减少。那些年轻人纷纷离开小镇，候鸟的鸣叫在李秋耳中忽然嘶哑，像马上要断气的老者从喉中发出的悲鸣。儿时伙伴的离开，让他恐慌，仿佛他也要离开了。

李秋和父亲坚守在小镇的工地上，他们两人是吵不醒太阳的。父亲躺在床上奄奄一息，他最常说的话就是让李秋把他埋在小镇上。那天的到来没有很晚，父亲寿终正寝，悄无声息地离开了，宽厚的手掌垂下去，失去了温度。李秋埋葬了父亲，看向冰冷的太阳，明白它陷入了候鸟叫不醒的沉睡，正如自己再也叫不醒的父亲。

李秋在不久后背上行囊，离开了这个名为故乡的小镇。

（指导教师：李琴）

那雪，那人，那抹红

597 班　张美玲

新年刚过，雪似乎忘了时间，在本应温暖的大地上撒朵朵“柳絮”。一时间，街道以及广场都是白色，再无其他亮丽的颜色。

走出家门，清凉的空气从鼻尖钻入。“3，2，1，木头人!”远远地听见那童年时最熟悉的声音，我不禁加快了向广场前进的脚步，广场上只有男孩儿和女孩儿在玩耍。这个男孩儿眼睛上下转动了几下，带着戏谑的眼神，紧接着他的眼神向上瞟，露出白色的眼球，上面泛着丝丝的红血丝，用微红的肉乎乎的双手向两边扯着张大的嘴巴，那形象滑稽极了。小女孩儿笑点低，那精致的小脸上眼睛弯成了月牙，笑得合不拢嘴。男孩儿正说着“你输了”，女孩儿的妈妈就把她叫回了家。

我看着雪中男孩儿失落的身影，听到他嘴里小声嘟囔了一句“真没意思”，说罢，便转身向另一边疾步跑去，还未跑出几米，就把一片红撞得满地都是。原本，红果穿上亮晶晶的糖衣，安安稳稳地穿在串上，几枝糖葫芦不畏冬日的寒，剑似的乱插在草棒上。而现在，红果狼狈地跌落在雪地中，半个身子淹没在雪中，似是不想去看世间的凡尘。

男孩儿慌乱开口：“奶奶，对不起，我不是故意的，我真的是因为没有看到。”老人看出了男孩儿的慌乱，满是皱纹的脸上浮现出了点点笑意，干裂的嘴唇向上微浮，说道：“孩子，你可没撞着吧？我这糖葫芦不值什么钱，可别把你撞疼了。”男孩儿的脸似是刚掉落的红果，“没，没有。”忽然，男孩儿大声向奶奶说：“您在这里等我一下，我马上回来。”男孩儿逐渐消失在我的视线中，天空渐渐露出一角太阳的身影。

雪悄无声息地逃走，只留下太阳独赏好戏。老人从小箱子中又拿出了三五串糖葫芦插在草棒上，糖葫芦在太阳的照耀下发出了亮闪闪的光。这时，稀疏的雪被压实的声音，带着些气喘的声音，在广场上弥漫。

“奶奶!”一声响亮而带着温度的声音响起，男孩儿跑到老人身边，“奶奶，这钱，是赔偿您的损失的。”老人眼角的皱纹挤成一排，说道：“这哪能呢？

就这几串糖葫芦，不值什么钱的。”又顿了顿，“孩子，这是你的压岁钱吧？”男孩儿的脸一下子显出了红晕，支支吾吾地说：“嗯，但……但是我做错了事，……就应该有相应的惩罚。”

在寒冷的气温下，老人心中淌过一股暖流，只能说道：“那，既然这样的话……”边说边从那数张钱中用满是皱纹松树皮似的手抽出一张，“那我可就当你重金买糖葫芦了。”语毕，从那草扎上拿下了一串最鲜红、最明亮的糖葫芦递给了男孩儿，把剩下的钱塞给男孩儿。男孩儿用肉乎乎的小手接过，眼睛睁得大大的，眼神露出了止不住的惊喜。

男孩儿手中拿着糖葫芦，酸甜的味道暖入心田，在皑皑白雪的映照下，男孩儿手中的糖葫芦格外耀眼，发出闪闪金黄色的光芒，男孩儿与老人谈笑着，那笑声温暖了整个冬季。

（指导教师：王慧君）

一蓑烟雨任平生

612班　沈延婷

“人最终是要魂归大地的，为什么偏要经历这疾苦的一遭？”

“怎会疾苦？”

“生、老、病、死，事事皆苦。”

“人从何处来，死又往何处去，我并不清楚。可与那苍茫宇宙相比，我们短暂的一生，如若没有这些磨难，我们又怎知何为幸福？如若没有这些痛苦，我们的身躯也不过是一具皮囊罢了。所以，这不是疾苦，是考验，是磨炼。”

“父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我。顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极。”悲壮的诗词歌赋荡进我的思绪中，印在我的脑海里，我瘫在书桌前，赞不绝口。

随着手指的律动，眼前的视频也被更替，刚刚所想也在一刹那间烟消云散。“哈哈——”我正捧腹大笑，一碟切好的水果映入眼帘。我从那粗糙的手向上望去，望来了一声声斥责：“你能不能别玩手机？你写会儿作业不行吗？开学在即……”我听着我早能背下来的话语，实在厌烦。“知道了，烦不烦啊？”我推搡着母亲，“写，马上就写，别进来了，成吗？”“得，我也不管了，翅膀硬了。”母亲嘴里嘟囔着便出了门。我放下作业，长叹。母亲又迎门而进：“你姐回来了，你去看看吧。”“真的？”我立即站起来，“那我走了。”伴着母亲模糊的回应，我早已走出门外。

“吱呀——”尖锐的推门声打破了原有的空寂。姐姐走出来，关上门，怔了一下。那一刹那，她就那么望着我。好似羡慕，又好似哀愁，好似希望，又好似茫然，我唯一确定的，是她那疲惫的目光中夹杂的无助。我刚要欢呼，却生生地扼了回去，也

站在那里，踌躇不前。“嗯——你来了呀，今儿不巧，就不陪你了。”

我皱了皱眉头，心中充满无数个问号，我竟吃了闭门羹。正想着，便听到屋内传来的声音：“是不是小孩儿来了，卿月，带小孩儿过来啊。”这声音似乎充满生机，却隐隐的，有些微弱。一缕光线悄入房间，我带着温暖的光入了门。姐姐犹豫了一下，刚要带我进她的房间，却被姑妈打断道：“你们是不是快开学了？”

“是啊是啊……”心口不一的我挤出一丝笑容，转念说道：“姑妈，此番光景怎见您忙里偷闲啊？”我挑着眉，挤着眼，调皮地讲。

“没事，休息休息就好。”姑妈看着我说，那目光比姐姐多了些宽慰。

“我和你姑父要去旅游,不带你们了，我们也要过一过二人世界。”

“好。”素日里好动活泼的姐姐竟也如此爽快地答应。我刚要问为什么，一股力量直上我的肩头，姐姐对姑妈讲：“屋里太闷，我带她出去转转。”“好，”姑妈长舒一口气，“出去吧。”

秋，不似春那般生机勃勃，不似冬那般彻骨寒冷，它有它的悲，它有它的苦。她曾想为人类做贡献，于是，金秋时节，累累硕果。可是，晓来霜林谁染醉？是秋，是离人泪。花草调零，树木枯黄，凄清的风涩涩地吹着，一片憔悴的枯叶离木而去，落在卿月姐的头上。

“秋抹了一林枫红，怎独它枯黄呢？你懂它吗？”姐姐突然这样说。

我摇摇头，望着姐姐手中那枯黄的叶子。

“我也不懂，”她托起那片落叶，让落叶随溪流流向远方，“可能是在找它的去处吧。”我也痴痴地望着那落叶，寻着源头。那落叶似是从仙都而来，怎得四周“云雾缭绕”。转头，回望，那是卿月姐的泪，不知缘由的泪。她突然回过神来，却忘了擦眼角的泪。说：“没什么，我只是想告诉你，要珍惜，珍惜时间，每一分，每一秒；珍惜生活，每一件事，每次交心。人生不过区区百年，要好好珍惜。你还小，不要那么顽劣，要好好学习……”

“姐，你看啊，姑父的车!”我惊呼道。“走，回家。”姐姐郑重地说，像是徘徊后的坚定选择。于是，我们匆匆忙忙地往家里跑。果然，空无一人。姐姐推开东门，打开西窗，可空荡荡的房子只听得见我和姐姐的气息。寻来寻去，只寻得一张字条：我和你爸想好了，今天就旅游，你回去忙工作吧，别担心。话语后还配有一张滑稽的笑脸。我舒了口气，姐姐却神情紧张。嘴角微颤，眼神中充满了不安。抓起我的手就往外跑：“走，找他们。”“他们，不是，旅游……”话还没有讲完，姐姐便打到了车：“师傅，去人民医院。”她忧郁地望着窗外，好似等待上天的决裁。

“卿月，原来你知道啊，”姑父苦涩地笑着，顿了顿，“没事。”

“我知道，一直知道。”伴着短短几字，姐姐再也忍受不住泪水的侵袭，两个人，都像孩子一样号啕大哭。

“我妈她——医生怎么说？”姐姐哽咽地说。

“如果做手术，70%的成功概率，不做手术就……我们决定现在手术，只不过是你妈妈想再看你一眼。”

“爸，我想说。我妈妈她会活下来的，她永远活着。她活在我们的生活里，活在我们的心里，我会好好活着，好好学习……”

谁道人间无秋风？它留下的，是那久久不能平复的痛，可是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事故难全”。

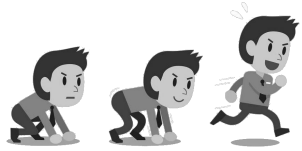
又一个秋天，秋风飒爽。秋吹来了一片枯黄，那是为了落叶着想，他们要归根。秋为天地抹了胭脂，黄昏为天地贴了花黄。母亲挽起我的胳膊，从那时起，我便成为母亲的依靠。

那是树木枯黄、花草凋零之际，也是累累硕果、寻得归宿之时。那是凄苦的、可耻的、脆弱的，却也是温暖的、可歌的、无畏的，那是人间。纵然世俗与你争休不止，可那如何？谁怕？一蓑烟雨任平生。

（指导教师：陈娜）

考场一类文

把握起点，注重过程



546 班　刘晓彤

有人认为起点是重要的，也有人认为过程更重要，而我则认为，二者需兼备，不可分割。

“良好的开端是成功的一半”，这是柏拉图教给我们的智慧。“千里之行，始于足下”，这是《老子》中的哲学思想。诚如斯言，一个人要想夺取成功的桂冠，一个良好的起点会使人勇气倍增，信心满满，所以说良好的开端是成功的法宝。

大诗人泰戈尔、女排教练郎平则教导我们要坚定自我，勇敢尝试，在过程中收获美好与智慧，一个人即使失败，也能享受努力奋斗的快意。

由此可见，要想叩响成功的大门，只有良好的开端还远远不够，还应将过程纳入行囊，踏上成功的旅途。

把握起点，注重过程，需要有乐观坚强的心态。追逐成功星光的旅途往往是充满艰难险阻的。行动之初即要保持良好的心态，遇挫不避，遇障不退，坚定地克服追梦路途的险阻。中国人民志愿军面对装备精良的美军，雄赳赳，气昂昂，抱着必胜的信心跨过鸭绿江，入朝第一战便取得了胜利，打出了中国军队的士气。之后对美作战中，始终秉持着革命乐观主义精神，人人坚强，人人如龙，最终取得了抗美援朝战争的胜利。

把握起点，注重过程，需要有超凡拔俗的勇气。女排主教练郎平说，“人生不是一定会赢，而是要努力去赢”。做一件事不管结果如何，但都不应失去赢得胜利的勇气。一个人需要勇气，将自己的目标放得远大，将达成目标的起点垫得足够高。新中国成立之初，我党就有着将我国建设成强大的社会主义国家的目标。要知道，那时的我们真可谓一穷二白，但中国人骨子里秉承的那股从不甘居于人下之气，使新中国的拓荒者、建设者们勇于迎接一个又一个挑战，在希望的大道上勇往直前。而勇担责任的新青年也一定会握紧接力棒，为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

把握起点，注重过程，需要有脚踏实地的行动。良好的起点由行动开辟，追梦之征程用行动去搏击。行动可以化理论为实践，行动可以积跬步至千里，行动可以厚积薄发直待梦想成真。从前荒如大漠的塞罕坝，便是实干家们一步一个脚印，一棵棵一根根汇聚的绿色汪洋。塞罕坝人用行动耕耘出中国荒漠治理的一个新起点，为往后的治沙行动树立了好榜样。

把握起点，行有方向，做有信心；注重过程，持之以恒，不懈奋斗。一路上，收获，成长……

亲爱的你，一捕成功的影子，一睹成功的真容还会远吗？

（指导教师：陈桂花）

【附】

作文题目：①柏拉图说：良好的开端是成功的一半。②老子第 64 章中也有句千古名言：千里之行，始于足下。③印度诗人泰戈尔曾说：天空中没有鸟的痕迹，但我已飞过。④中国女排主教练郎平说：女排精神不是赢得冠军，而是有时候知道不会赢，也竭尽全力，是你一路虽走得摇摇晃晃，但站起来抖抖身上的尘土，依旧眼中坚定，人生不是一定会赢，而是要努力去赢。

有人认为，起点虽然不决定结果，但对最后的结果会有影响；也有人认为，人生重要的是注重过程，有好的过程才会有好的结果，即使失败了，也能享受过程，体验人生。

以青年之脊梁，担时代之重任

610 班　张玺轩

亲爱的同学们：

大家好，今天我要演讲的题目是《以青年之脊梁，担时代之重任》。

从五四运动到新中国成立，从改革开放到新时代中国特色社会主义，每一个时代的青年都担负着时代的重任。“少年强则国强，少年智则国智”，面对风云变化的当今世界，我们作为新时代的 00 后，也应承担起相应的责任。

何为责任？当今时代的中国没有战争与压迫，但这不代表我们就可以沉迷享乐，所谓“生于忧患，死于安乐”。为了避免“死于安乐”，就应怀有“忧患”意识；为了让祖国更加强大而奋斗，便成为了新时代 00 后的责任。

如何承担责任？

首先应树立远大的理想与抱负，而且这个理想应符合为祖国奉献这一主题。

无理想之青少年，如无羽翼之鹰，无法翱翔于天际；如无利爪之兽，无法捕捉猎物；亦如无经锻造的黑铁，空有一身坚硬。青年有了理想，才能负担起时代之重任。

当然，空谈理想是没有意义的，我们应掂量清“理想”二字的分量，付以等量的努力。自古以来没有不刻苦便能成功的人，闻鸡起舞、凿壁偷光等成语的背后是一个个奋发努力的青年形象。青年当努力，不让理想化为泡影；青年当刻苦，不让自己辜负他人的期盼；青年当图强，不让祖国落后于时代。青年能够努力，才能担负起时代之重任。

在充满新事物的当今社会，青年还需具备创新精神。面对全面深化改革的大变迁时代，青年不可不紧随潮流。近代的中国历史告诉我们，一个国家要想强大而不落后，就必须开放包容，不断创新，而青年人作为祖国未来的希望，必须勇于创新，接纳包容，举起发展的大旗，引领祖国走向美好的未来。青年勇于创新，才能担负起时代之重任。

当今时代是变迁的时代，是自由的时代，是开放的时代，是青年的时代，我们 00 后应心怀远大的理想，拥有刻苦之毅力、创新之精神，以青年之脊梁，担时代之重任！

我的演讲完毕，谢谢大家。

（指导教师：靳国丽）

敬业只有进行时

577 班　刘钰锾

敬业一个亘古流芳的美德，无数能人将其作为自己的毕生追求，忠贞不渝，敬业只有进行时！

敬业作为中华流传上千年的传统美德，经过一代代人传承至今。

孔子云：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”唐宋八大家之一的韩愈云：“业精于勤，荒于嬉。”文

人贤士皆以敬业勤勉自己，日日学习，为君，为臣，为民，不怠慢，不苟且。

我们如今也继承着古人的敬业精神。

我们的伟大领导者毛泽东主席尤为突出，他将领导中国人民站起来的伟大事业贯彻一生，艰苦奋斗，苦中作乐，终使中华民族站立起来，成为东方明珠。还有孙中山、鲁迅等人，都是敬业的典范。孙中山曾说过：“吾志所向，一往无前；愈挫愈奋，再接再厉。”鲁迅说：“所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上了。”为此奋斗一生，从未停止！

他们敬的“业”是国家大业！

索加，一位内蒙古边境战士，在海拔 4932 米的高山上看守发电站，高寒、缺氧的环境从未挫败过他。常年与发电机作伴，耳朵失聪也无怨无悔。与孤独作伴，与恶劣天气斗争之余，仍学习了汉语，用了 3 年零 27 天学成，写了一封信给中央的记者朋友。“守卫边疆，无怨无悔！”这是他所写下的誓言，为此他将坚守终生，从未停止！

他敬的“业”是国防之业！

一位乡村支教老师，无人知其姓名，他自己也忘却了，只让人称其为老张。从业支教 60 余年，从二十几岁的年轻小伙到如今两鬓花白，一生奋斗在教育的三尺讲台上，无儿无女，但我相信，他的学生便是他的儿女，这是他用一生心血浇灌培育出来的。他说：“从拿上粉笔的那天起，就未想过放下。”为此他哪怕孤身一人，从未停止！

他敬的“业”是教育之业！

一个人有无成就，决定于他青年时期是不是有志气。歌德说过：“流水在碰到底处时才会释放活力。”在这枯燥的高二学年中，虽有怨却无悔。用尽自己全身力气去学，压一压自己，才会发现自己的潜能，像流水般释放活力！

我们学子所敬的是“学业”！

敬业，从未停止！只有进行时！

（指导老师：乔素萍）

以工匠精神雕琢时代品质

611 班　吴宇迪

随着嫦娥五号探器完成，开启我国首次地外天体采样返回之旅，北斗系统第 55 颗导航卫星发射成功，北斗三号全球卫星导航系统星座部署全面完成，奋斗者号载人潜水器在马里亚纳海沟成功坐底，“工匠精神”一词，频频出现在人们视野中。在资源日渐匮乏的时代，重提工匠精神，重塑工匠精神，是生存发展的必经之路，那么，我们是否真正理解其内涵呢？

工匠精神是袁隆平院士踏步麦浪、攻坚杂交水稻时，对劳动的热爱与专注；是顾诵芬将毕生精力抛洒在祖国航空领域时，对工作的一丝不苟、精益求精；是文艺工作者对传统文化的继承发扬与创新。

爱岗敬业的职业精神，是工匠精神的根本。

爱岗敬业的职业精神中，包含了对工作的热忱专一、刻苦钻研。清华大学王大中院士获 2020 年国家最高科学技术奖，使我国在核能领域大踏步向前发展，并取得巨大成就，没有对事业的热忱专一，怎会有领先世界的核能领域？没有对技术的刻苦钻研，怎会有在代表至高荣誉的领奖台上，放眼世界的底气与自信？王大中在颁奖典礼中曾表示，要将全部精力奉献给祖国的核能事业，直至生命最后一刻。

协作共进的团队精神，是工匠精神的要义。

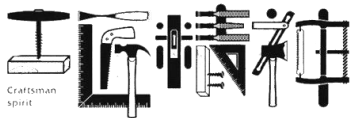
协作共进的团队精神中，包含了无惧困难、无私奉献。疫情爆发期间，武汉市金银潭医院院长张定宇，“步履蹒跚与时间赛跑，只想为患者多赢一秒。身患

绝症与新冠周旋，顾不上亲人已经沦陷”。这一战，张定宇与团队矗立在死神与患者之间；那一晚，歌声飘荡在城市上空，他们用血肉铸成了新的长城。

精益求精的品质精神，是工匠精神的核心。

“技艺吹影镂尘，擦亮中华翔龙之目；组装妙至毫巅，铺就嫦娥奔月星途”，夏立承担了阅兵参阅方阵上通信设施等预演与装配校准任务，装配的齿轮间隙仅有 0.004㎜，相当于一根头发丝的 1/20。“平步百米铁塔，横穿越、特高压”，世界第一的荣耀，王进，直面生死从容写下！在“刀锋”上起舞，守护着岁月通明、灯火万家。他参与执行抗洪抢险、奥运会和全运会保电、线路防舞动治理等重大任务，带电检修三百余次，实现零失误，是大国工匠精神的体现。

作为新时代的青少年，我们理应发扬工匠精神，立志成为献身于国家的栋梁之才，志存高远，以工匠精神雕琢时代品质，愿工匠精神发扬，让社会少一些浮躁，多一些沉淀。



（指导教师：靳国丽）

希望是灯塔

20 班　王悦薇

希望是灯塔，指引我们前行。约翰逊曾经说过：“没有希望就没有努力。”人活着不能没有希望，否则就会像失去控制的小船，只能随波沉浮；若有了希望，便有了前进的动力，有了战胜困难的勇气，有了奋勇拼搏的力量。

不管是名人还是普通人，都需要希望来支撑前行。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，少年求学时，由于家境贫苦，他的生活十分艰苦。每天晚上，他用糙米煮好一盆稀饭，等第二天早晨凝成冻后，用刀划成四块，早上吃两块，晚上再吃两块，这就是“划粥”。没有菜，就切一些腌菜下饭，这就是“断齑”。生活如此艰苦，但他毫无怨言，专心于自己的读书学习。

范仲淹的艰苦生活被当地留守官的儿子知道后，深为同情，便从家里带来了好菜好饭，范仲淹表示感谢，收下了饭菜。几天之后，留守官的儿子来看范仲淹时，看见自己送给他的饭菜还在那里，都已经坏了，大惑不解。范仲淹解释说：“您赠我好饭菜，实在感激不尽，但我平时吃稀粥惯了，若如今吃的您的饭菜，习惯了富裕的生活，我将来怎么办呢？”留守官的儿子回家后，将范仲淹的话如实告诉了他父亲，他父亲夸奖说：“真是个有志气的孩子，日后必定大有作为啊！”后来范仲淹终于成为宋代著名的文学家、军事家、政治家，通过不灭的希望与梦想成为一代名人。

这样以希望为动力的例子还有很多。越王勾践战败被俘后，被关在阖闾的大坟旁边一间石屋里，给夫差喂马当奴仆，时刻面临被杀的风险，但勾践不忘复国梦，卧薪尝胆。回国后，亲自耕种，鼓励生产，奖励生育，最终造就了“三千越甲可吞吴”的佳话，一个人可以非常清贫、困顿、低微，但是不可以没有希望。只要希望存在，就可以改变自己的处境。

人的一生不可能总是一帆风顺。历数古今，无数成功人士的成功道路上都会遇到各种各样的挫折。但是成功的希望总能给他们以巨大的力量。相反，有许多曾经胸怀大志的人却最终一事无成，其中一个重要的原因是他们在困难面前失去了希望。西班牙思想家松苏内吉曾说过：“我唯一不能缺少的东西就是希望。”当拥有了希望，无论怎样的黑暗也会看到光明，无论怎样的痛苦也会感到快乐。在漫漫的人生道路上，希望就像是无边大海中的灯塔，指引我们前进，走向成功。

（指导老师：刘海莺）

现 场

同题作文——刚与柔

刚柔并济

547 班　李嘉豪

何为刚？刚是一种高尚的气节、坚定的信念、坚不可摧的意志、矢志不渝的毅力。何为柔？柔是人良好的素养，表现为随和低调的处事风格、悲天悯人的细腻情怀。那么，何为刚柔并济呢？刚柔并济就是柔中带刚，刚中有柔。而对于做人处事来说，就是该刚的时候刚，该柔的时候柔。

作为新时代的新青年，我们又该在什么时候“刚”，什么时候“柔”呢？

在学习知识时，我们应有坚定的信念、坚不可摧的意志以及坚持不懈的精神，就像乌江自刎的项羽一样，像豪放的苏轼一样，像舍生取义的谭嗣同一样，勇敢坚强地“刚”下去，不怕困难，不怕挫折。遇到自己不能解决的难题，也要抱着“撸起袖子加油干”的精神，努力地干下去，干出个朗朗乾坤，干出个大威天龙。困难可怕吗？挫折可怕呢？其实，当我们拥有了一颗硬“刚”的心之后，一切困难都将被克服，就像马克·吐温曾经说过的，“那些你面临的困难都将成为你成功路上的垫脚石”。

在与人交往、做人处事时，我们应“柔”。作为祖国的新青年，我们应有随和低调的处事风格、悲天悯人的细腻情怀、任劳任怨的生活态度以及耐心细致的做事方法。在与人交往时，我们应低调。低调的人往往会取得成功，就像忍辱负重的蔺相如一样，虽受到廉颇的欺侮，但他以国家大局为重，最终二人成为誓同生死的朋友，保全了国家。

我们不但为人要低调，在做事时也要有任劳任怨的生活态度和耐心细致的做事方法。《史记》的作者司马迁，完成一部流传千古的名书，即使在狱中，他没有放弃，反而更加发奋图强了，他用他那任劳任怨的生活态度完成了巨作《史记》。

作为新时代的青年，我们必须要有刚柔并济的精神。该刚则刚，该柔则柔；刚中带柔，柔中有刚。做一个为祖国奉献的大好青年，做一个勤劳务实的大好青年，做一个爱国爱民的大好青年。

（指导教师：方会玲）

刚柔并济，方显华夏之气节

555 班　钱 烁

刚，即刚毅勇健；柔，即柔和细腻。所谓“富贵不能淫，威武不能屈”为刚，谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”为刚；“吾日三省吾身”为柔，勾践“三千越甲可吞吴”亦为柔。刚与柔，

如太极两仪，阴阳相生，看似对立，实则统一。中华文化渊远流长，脱自儒、道两家，内含中庸之道，唯有刚柔并济，方可显华夏之气节。

有刚无柔即为莽。刚者易折，往往“宁为玉碎，不为瓦全”，却不知有时只需卧薪尝胆、忍辱负重，退一步，方可海阔天空，才有无限生机、无穷可能。有柔无刚谓之懦。柔者道“忍一时风平浪静”，似是岁月静好，不与人争，可当柔者面临强权压迫，却不是退一步，而是退至万万步，退至退无可退，于是柔变为懦，殊不知小节可放，大节需争，更需要有“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，”之决心。由此可见，刚与柔，缺一不可。刚者有柔，才称得上文韬武略、智勇双全；柔者有刚，才算得上是“心有猛虎，细嗅蔷薇”。

外柔内刚者，从古至今，大多为文人风骨。李清照，一生坎坷，词作常有“凄凄惨惨威威”之愁绪，可就是这一个吟出“怎一个愁字了得”的弱女子，却写下“生当做人杰，死亦为鬼雄”的千古绝唱。民国时期，风雨动荡，一批批文人以笔为剑，以字为枪，以“铁肩担道义，辣手著文章”之家国情怀，写出一篇篇振聋发聩的文章。如今，我们似乎再难寻到那样激荡的文人风骨，却仍有外柔内刚的“外交天团”，华春莹温婉柔和，可面对西方记者的恶意提问，却言语坚定，掷地有声。退可在内心修篱种菊，进可不畏强暴，“一语激起千层浪”，此之谓外柔内刚。

外刚内柔者，如可爱的中国军人，训练场上的气势恢弘为刚，面对人民时的尽职尽责为柔。陈祥荣于边境线上处于劣势，但一夫当关，万夫莫开，尽显战士勇毅，却也怀一腔“清澈的爱，只为中国”之赤诚。刘邦赴宴，有“项庄舞剑，意在沛公”的危急情势，樊哙持盾冲入营帐，解刘邦性命之危，此举看似鲁莽，实则内藏妙心，看似是武将之勇，实则为智者之谋。毛泽东主席心藏浩宇，常有“万类霜天竞自由”之辽阔，可所作词赋也常常蕴意精巧，有“待到山花烂漫时，她在丛中笑”之细腻柔和。壮士而非莽夫，可上阵杀敌，冲锋陷阵，“虽千万人吾往矣”之壮怀激荡，亦可显智慧谋略，“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，此为外刚内柔。

刚柔并济，不只是为人处世，更是气节风骨。在当下浮躁的社会，人人因利而急求，因祸而后避，我们更应持刚柔并济之道，显泱泱中华之风。

（指导教师：雷春雨）

546班同题作文——悬崖边的树

翱翔于崖畔，奋起于绝境

刘嘉辰

著名作家八月长安曾写道：没有人的一生能永远万事如意，闪闪发光的背后总会经历不为人知的绝望时刻。人生在世，我们就如一棵小树，或许会有始料不及地被风吹向悬崖的那一天，但我们绝不能沉沦于此。纵使被风吹弯，也要倔强挺起，展现自己最美的弧线，飞向最远的蓝天。

没有人能陪我们走完一生，学会在孤独中成长，是人生的必修课。

独自屹立在崖边，苦苦挣扎，不必害怕，不必哀伤，因为这正是你人生的黄金增值期。毛主席青年时，独自挑灯夜读，与书籍为友，终成一代伟人。球星科比在凌晨四点的洛杉矶与篮球为伴，成为一

代传奇。这些在时代留下自己深深印迹的人，不正是忍受了一个个黑夜，经受了漫长的孤独苦旅，而使自己强大起来的吗？

若是在孤独中自怨自艾，一蹶不振，我们终会将自己推向万丈深渊。若是学会在独行中保持倔强，在自己的时区追寻奋斗的意义，我们定能傲然挺立，这段独自奋斗的岁月定会成为人生最宝贵的财富。

学会拥抱荆棘，时刻积极进取，方可裨补缺漏，承担大任。

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。即使被风吹得身体弯曲，我们也要努力留下自己的印迹。张桂梅为创办女高，四处筹款，甚至遭人辱骂，她让大山里的孩子们走出来的梦想似乎摇摇欲坠，濒临破碎，但它是崖畔的桂，是雪中的梅，她是不会被困难击败的战士。洗尽铅华，华坪女高全国闻名，张桂梅的梦想翱翔蓝天。

而十八岁的你，有独立思想的你，是否经历过想要放弃却仍在奋力拼搏的时刻呢？或许是刚背过转眼忘记的课文，或许是如何演算也解不出的数学题，或许是考试接连失利……这一切都如飓风般敲打、锤炼着我们，但我们是初春般的青年啊！若没有迎难而上的勇毅，何以实现远大志向，又何以践行“强国有我”的誓言？

纵有疾风起，人生不言弃。人，正是在大风大浪中成长起来的。即使是崖边小树，我们也要在孤独中奋发，以高昂的姿态，飞向蓝天，为祖国之复兴大业做出贡献！

（指导教师：陈桂花）

身处逆境仍倔强，立根深实欲翱翔

倪乐竹

一棵树，或是长在茂密森林中，或是矗立潺潺流水旁，但曾卓《悬崖边的树》这首小诗中的树却扎根悬崖边。何以至此？风吹使然。它弯曲的身体，留下风的形状，却仍倔强地站在那里，倾听深谷中小溪的歌唱。这棵小树教会我们，虽身处逆境，也要有顽强倔强、不屈不挠、绝境求生的信念。

逆境之中，必然会有孤独和寂寞。

小树脱离了森林，孤独地站在悬崖边上；而我们若是身处逆境，也会时常感受到无人依靠的寂寞。此时唯有依靠自己，才能挺过难关，看到希望的曙光。

身处逆境，信念是我们支撑下去的强大力量。如果这棵小树没有坚定的信念，站在悬崖边上深扎其根，那它早已跌入谷底，被命运击垮。同样，若是没有坚定的信念，我们也可能被逆境中的洪浪拍倒在地，一跌不起。

司马迁身受腐刑，仍著成信史照尘寰；勾践卧薪尝胆，数十年终一雪前耻。他们之所以挺过了逆境，就是因为有一份坚定不移面对困难仍倔强顽强的信念。比起那些任凭生活的鞭子抽打自己并且轻易被打倒的人来说，拥有坚定信念、越挫越勇的人，更能看到暴风雨后美丽的景象。

我们虽身处逆境，也要有展翅飞翔的梦想与越挫越勇、绝境求生的行动。小树似乎即将跌进深谷里，却又像是展翅飞翔。信念支撑着它，梦想召唤着它，它一寸一寸向悬崖深处扎根，不畏阻碍，不惧伤痛，用行动书写着它的奋斗历程。或许我们都会身处逆境，但切不可无所作为，任凭困难将我们击倒。相反，我们应该做到的是迎难而上，越困难，越要有战胜困难的勇气。生活给我以绝境，我便要回报以美丽。就像我们所熟知的马云，曾经四处寻职，无所收获，身处困境，依然昂头挺胸，心怀梦想，多方探求，成就了今天的辉煌。如果他在困境中没有积极行动，打拼自己的事业，而是选择“躺平”，哪里会有阿里巴巴的成功？

身处逆境仍倔强，立根深实欲翱翔。或许我们是逆流而上的一叶扁舟，但我们绝不会被风浪打倒，而是会抱定信念，掌稳方向，劈波斩浪，唱响胜利者之歌。

（指导教师：陈桂花）

青年教师风采大赛演讲稿选编

演讲主题——这就是爱

今年 9 月，我第一次以教师的身份走进课堂，感觉一切都是那样美好，仿佛有使不完的劲。然而，醉酒方知酒味浓，为师才知为师难啊！以前，只知道老师不过每天上几节课，批几份作业。谁想到，每节课的背后，是无休止地备课、查资料、做练习。更何况，这几节课不过是冰山一角，除了教学，还要处理一大堆意想不到的事情。时间完全不受自己的支配，尽管使了九牛二虎之力讲课，学生对再三强调过的知识点依旧不明白，再三纠正过的错误也是一犯再犯，这无疑给信心满满的我浇了一盆冷水，工作热情一下子落到冰点，整天感到很累很烦。

然而，每当我疲乏时，看到学校里那一群诲人不倦、兢兢业业的同事：每天早出晚归的年级领导；怀孕九个多月，依然坚守讲台的李慧老师；勤勤恳恳，细心到极致的王爱华老师；为五个班讲课，依然热情满满的姚丽辉老师；热爱课堂，每节课前都要带学生们唱英文歌的郝玉华老师……看到无数老师下班后依然伏案备课，听到他们对学生们的殷切希望和循循善诱，想到那些从青丝变白发为沙中奉献一生的老教师们，我忽然理解了人们为什么总是用春蚕和蜡烛来形容教师，因为选择了这份事业，就意味着要真诚地热爱学生，真心地热爱岗位，意味着要尽职尽责，不畏艰难。

作为一个刚进入沙中的 80 后，我不仅是一个老师，更是一个班级 68 个孩子的妈妈。我和天底下所有的母亲一样，不管孩子们是漂亮还是丑陋，是聪明还是笨拙，是乖巧还是调皮，我都会以温柔似水的一颗慈爱之心去爱他们，这种爱是不保留的，是永不止息的。

运动场上，我的孩子摔倒在跑道上时，我的爱就是加油声，就是一个鼓励的眼神，让他能够继续跑下去，冲向终点；我的孩子因为比赛失败而落下遗憾的泪水时，我的爱就是一句安慰的话语，让他能够振作精神，向更高的目标进发。

考试前，我的孩子们因为学业压力大而倍感疲劳时，我的爱就是一首轻快的乐曲，洗去心中的烦闷，让他们能够继续努力，考出好成绩。考场上，我的孩子们奋笔疾书时，我的爱就是考场外的大汗淋漓和焦急等待，第一时间迎接顺利完成任务的他们。

工作时间虽短，但为人师者的酸甜苦辣，种种滋味我都一一尝遍，我越来越感觉到，我的人生因为我所从事的职业而有了不平常的意义，而正是从这些日复一日重复的小事中，我真正地体会到了一个教师所有的幸福和快乐。

人都说爱是一种奉献，它如一股甘泉，一股热流，穿透人的心田。其实，爱还是一种责任。平凡中孕育着伟大，正是这无数的平凡在创造着无数的伟大，让我们这无数平凡的人，在三尺讲台上去践行教师的爱与责任，让我们一起把我们的爱、把我们的情、把我们的德都留下来，以人类灵魂工程师的身份，以人民教师的名义，走过这段无悔的苦乐年华！

——张 芳

首先请大家来看一张图片，画面的主人公是我，我在笑，这是一种洋溢着幸福的笑，也是充满爱意的笑。台下的孩子们和我很有默契地都穿着班服，这是在过生日。这幅画面，是我和我爱的孩子们，是我们的大家庭，是独一无二的 578 班！

泰戈尔曾说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我干叶的事业吧，因为叶总是谦逊地垂着她的绿荫。”教师便如同一片绿叶，用慈爱呵护着孩子的纯真，用智慧孕育着孩子的成长，用真诚开启孩子的心灵。2020 年，退却校园的青涩，踏上了梦寐以求的讲台，我心中暗道“终将一展豪情壮志，唯梦想不可辜负”。刚开始工作，就担任数学老师兼班主任，如今也有一年多了，我深深感受到了为人师表的艰辛与压力，但更多的还是班级中同学

对我的爱。

那次歌咏比赛，下午在操场上排练，闷热的天气，风重重地把天压低了一半，树梢的小叶子都沉沉地垂着，风纹丝不动，可是内心何曾平静呢？我深深地记着孩子们的神情，从远处走来，操场上回荡着孩子们的歌声，可能并没有那么动听，但我仍然可以感受到孩子们的努力，我隐约听到，“班主任过来了，大家都再努力一点，不要辜负班主任对我们的期望。”虽然最终我们班是三等奖，但他们在我心中永远是 Number one，这件事让我感受到孩子们对我深深的爱。

我很喜欢冰心老人那句话，“爱是教育的源泉，有爱便有了一切”。那天是中秋节，教室里孩子们低头奋笔疾书，全神贯注地学习，我走上讲台，给他们发了礼物，还一起做了游戏，使他们在紧张的氛围中得以短暂放松。我知道他们在高中三年会经历坎坷，会难过，会委屈，但也会开心地感受到世界是充满阳光的。孩子们未必能够牢记老师讲授的知识点，但那天的活动，会使他们感到快乐，因为，这就是爱。

轰轰烈烈的爱我感受过，深沉殷切的爱同样也一直伴我前行。在陪伴孩子们的这一年来，我被太多温暖的瞬间感动。我努力做好每一件事，努力讲好每一堂课。我的孩子们也没有辜负我，他们尽自己最大的努力，用生活学习上的点滴来回报我，这便是一种无声的、相互的爱。爱是世界上最纯洁最无私的，它看不见摸不着，但只要你用心感受，便会发现它其实存在于世间的每一个角落。

——张晓旭

说到爱，我最先想到了我的妈妈。记忆中我爸总是外出打工，我妈便承担了家里所有的农活，夏天半夜起来去浇地，收秋时候，几亩地的玉米一袋一袋地往出扛，冬天起早拌煤，天那么冷，筐那么沉。繁重的体力活让我妈不足五十，几乎所有的下牙都“下岗”了。这些苦累压不倒她，她是我们巷子里最能干的，也是在家里说了算的，所以我妈的厉害也是出了名的。但是近几年妈妈却变得柔和了许多，可能是因为怕我总是给他们老两口调解矛盾费神，对我爸也宽容了，“我闺女够忙的，别给我闺女添乱了”，就是我妈的口头禅，这其中有多少的隐忍只有她自己清楚。

我以前不是一个贴心的闺女，包括念书时得了学习标兵也不告诉她，怕她走街串巷“显摆”。带孩子回娘家，我妈哄孩子做饭，我看电视睡觉，我们娘俩儿也没啥说的，反倒是我弟弟，闺女似的，一放假就跟我妈聊半夜。记得以前我骑摩托带我妈，我妈宁可手扶后车架也不搂我腰，她手机里，弟弟的备注是“老儿子”，我的备注是“吴自莉”。 可是我竟然也不吃醋，总是认为我就是我，不一样的烟火。我究竟是有多犟我也记不清了！

一直以来我都是比较独立的，而这几年，我才愈发感觉到妈妈的爱是那么无可替代，或许是一直以来我太强势了，从来没有让她走进我内心脆弱的地方！前年我儿子念初一，正是叛逆期，有一次我妈来了，我正和儿子怄气，看到我妈便放声大哭，或许那是许久以来我妈第一次看到我的不堪一击，无助难过。于是从那以后她来我家的次数明显增多，变化着花样做饭，更有语重心长的劝慰，我也是第一次觉得我妈的话那么有分量。确实，孩子已经很听话了，凡事不要太强求，有时也要顺其自然，工作也累，保重好自己的身体是最重要的。她说，“大事让能干的人去干，荣誉让优秀的人去得，咱就上个班儿，尽心尽力，对得起自己的良心得了……”我会时刻记得我妈那几近哀求的哽咽的声调。如今，孩子的叛逆期过去了，当我们推开家门，热气腾腾的饭菜摆在桌上，我的幸福感日复一日，每天都还是新鲜的！“心里有光，何惧风霜”，那不仅来自《肖申克的救赎》，也来自妈妈。现在别看我都马上四十了，反而几天没见会想她，我祈祷的时候一定会有一条：愿父母健康长寿，多陪我几十年。有父母的人，幸福才是那么厚重，那么安心。

如果说母爱似水，那父爱便如山。爸爸是 1999 年开始外出打工，偶尔农忙回来一个月，直到 2016 年才回到我们身边，当年是生活所迫，后来是为弟弟攒钱结婚。小时候我爸一直都吸烟，哪怕是卷烟，也从来没断过，可是出去打工以后，他考虑到一盒烟一块钱，够我吃顿饭了，便毅然戒了烟。工地很多人因为食堂饭菜难以下咽经常出去下馆子，只有我爸一个人天天吃食堂。记得第一次到工地去看他，是在北京的宣武门附近，正是中午，看到他和工友们席地而睡，我的眼泪夺眶而出。每次我爸回家，总说在外边吃得好住得好，可我看到的是张家口彩虹桥底下睡帐篷，沙岭子睡磨房，连个窗户都没有，

西坝岗 15 层楼顶上晒太阳，夏天在洋河工地干活一整天连一个阴凉地都没有……

我弟弟曾经在公司年会上唱过一首《父亲》，得了汇演节目第一名，当时公司老总说弟弟和爸爸之间一定有着不同寻常的感情。“我的老父亲，我最疼爱的人，生活的苦涩有三分，您却吃了十分，这辈子做您的儿女我们没有做够，央求您啊下辈子还做我的父亲……”

为了我念师范，家里借了很多钱。于是我周末在学校的绿化办勤工俭学并兼职家教，暑假在北戴河 281 军区医院的餐厅里打工，三年生活费几乎是自给自足。长大了买点好吃的，带父母转转，我想那也是我对父母的爱吧！

感谢我的爸爸妈妈！朋友都说我是个阳光的人，那是因为我在父母的呵护下成长，是他们以身作则教会了我吃苦耐劳，乐观向上。曾经的日子虽苦，但有爱便有甜在心头。我们不仅要将这份爱回馈给爱我们的父母，也将这份爱带给我们的亲人、朋友，带给我们的学生、同事。感受爱，给予爱，都是一件幸福的事情！

——吴自莉

生活中，“爱”这个字眼每时每地都在上演，尤其在患难之中最见温情。有一段视频汇集了三十个小故事，这些零碎的片段或来自网友拍摄，或是监控记录，几经传播，画质没有那么高清，但是里面所呈现的人情人性，都是赤诚热烈的，这些爱意，不需要多加个感叹号来证明。生活不是电影，来自人民的英雄也没有特效加持，无数普通人在平凡的日子里传递温暖，铸就奇迹。这，就是爱。

我们要向平凡的英雄致敬，致敬的同时，也不能忘记：来而有往，才是无限爱。

投我以桃，报之以李，我们不能理所应当地认为人民子弟兵就要以血肉铸长城，医护人员就应该舍生忘死，人民教师就得春蚕到死丝方尽，和最亲近的人就可以予取予求……爱与责任不应该化为等号，责任是肩上担的道义，爱是心头涌的一腔热血。

我们需要谨记，给予爱是可以有选择的，获得爱是幸运的，而珍惜爱是有心就能做到的。在《把爱传递》这首歌中有这样一段词：“无论你行走在哪一方，因为爱的呼唤心情明朗，精神得到了力量，付出赢得了赞赏，这一刻，快乐将令你终身难忘！”这爱是相互的，不是斤斤计较，也不必要多大的回报，一个微笑，一次敬礼，一句鼓励；一箪食，一豆羹，一瓢饮。再细微的东西，只要获得了就应该有回应。

来而不往非礼也，在“爱”的层面，往而不来不能抚慰千古精忠赤诚。《长津湖》令我印象深刻的一句台词，是雷爹牺牲时的最后一句话：“疼死我了，别把我一个人留在这……”英雄已逝，受恩不忘，山河念英魂！盛世中华，我们用最高的礼仪迎接英烈回家，这是对铮铮英魂的告慰与祭奠，也是对英雄精神的最好礼赞。英雄终归故里，对祖国的爱，祖国和人民永远不会忘记。

2021 年，我们国家经历了暴雨、洪水，疫情、隔离，艰辛、痛苦，难过、遗憾……但英雄的出现总给我们以希望。有人在暴雨中破浪前行，有人在防疫战场上守护生命，有人以血肉之躯迎向重围，有人舍生忘死救人于绝境，有人在平凡的岗位上成绩不凡……他们是陌生人，我们甚至不知道他们的名字，却被他们温暖了很久很久。

何其有幸，我们生活在一个有爱的国家，有爱的社会，有爱的集体。相互扶持的伙伴，可以是亲人、爱人，甚至是陌生人。在这样的和谐社会，我们获得了太多太多来自陌生人的温暖，当然也要时刻准备着、准备做一个温暖的陌生人，让这爱传递、扩散，让自己也成为平凡生活中的英雄，让这社会温暖四时无限……

汪国真先生有一首小诗，我偶然听得很是喜欢，在这里稍作改动送给平凡而又伟大的人们——

不知多少次暗中祷告
只为了心中的爱不再缥缈
有一天
我们真的相遇
万千欣喜
什么也不必说
只用微笑说一句
能够认识你，真好。

——栗梦圆

校园时讯 ——本栏目资料来源于怀来县沙城中学公众号

沙城中学组织进行开学疫情防控应急演练

为保障新学期在科学的疫情防控措施下顺利开学，2 月 26 日上午，沙城中学实地进行了“开学疫情防控应急演练”。

应急演练从测温、验表、消杀、开学第一课、餐饮、住宿以及突发情况等各个环节实地进行了操作演练。

本次活动由沙城中学疫情防控办公室组织，学校各年级、相关部门参加应急演练。

（文化发展宣传中心撰稿）

黄晓东到沙城中学调研 县教体科局党组书记、局长

3 月 8 日下午，县教育体育和科学技术局党组书记、局长黄晓东到沙城中学调研并慰问高三教师。

刘伟东校长简要介绍了学校目前的发展情况和近期规划。

黄晓东局长就沙中的德育、教学、教科研、招生、安全、疫情防控、六年一贯制等重点工作听取了学校主管领导的汇报，并进行针对性点评，提出了具体要求。黄晓东局长强调：

做好学校工作首先要研究政策，把握规律。要在认真解读、务实推进的前提下，用足用好政策，确保学校各项工作可持续发展。

第二要善于学习，借鉴经验。要用优秀的经验和做法对照自己的差距，发现问题，真学真用，让教育教学工作真正能够实现对学生差异化指导，确保因材施教。

第三要善于总结，重视传承。今年是沙中建校 70 周年，要深刻挖掘内涵，传承沙中精神，精准定位学校的发展方向和奋斗目标，确保良好的发展态势。

第四要关爱师生，凝心聚力。要依靠集体力量，借助资源优势，想学生所想，急教师所急，营造学校大家庭、师生一家人的良好氛围，确保稳定的科学发展软环境。

第五要加大宣传，打造品牌。要在用好传统阵地的前提下开拓多种形式，灵活宣传，全面宣传，按照打造品牌的思路推进工作，确保更多的人了解沙中，关注沙中。

第六要担当实干，不畏困难。新形势下必定有新的挑战，也有新的机遇，大家要带头工作，迎难而上，用实际行动带领全校师生创造出更好的成绩，确保沙中成为怀来百姓家门口最好的高中。

（文化发展宣传中心撰稿）

关于疫情防控 致全县师生及家长的一封信

尊敬的各位家长、亲爱的老师同学们：

近期国内新冠疫情呈现点多、面广、频发态势，多地报告的本土病例均属易感染、传播快的奥密克戎变异株引发。为有效降低疫情传播风险，确保您

和孩子的健康和安全，根据省、市、县关于疫情防控工作的安排部署，怀来县教育体育和科学技术局提醒广大师生及家长朋友配合学校做好以下防控工作 ：

一、落实封闭管理

1.学校严格实行封闭式管理，学生在校期间不允许家长进入校园，有事请以电话的方式联系。

2.学生上、放学途中，确保家校之间“两点一线”闭环接送，期间落实好一米线、戴口罩、不聚集、不扎堆等常态化防控措施。

二、主动报备信息

请全体学生家长密切关注国内疫情发展态势，非必要不离怀、不来返怀，更不得去疫情发生地出差旅居。凡 14 天内有市外旅居史人员，来返怀前需提前 2—3 天向所在社区（村）和工作单位进行“双报备”，并配合社区（村）做好核酸检测、健康监测、隔离管控等防疫措施。

三、严格出行管控

1.远离人群聚集、空气流通差的公共场所，不参加宴请、聚会等聚集性活动，减少疫情传播的风险。

2.请勿带学生参加社会机构等部门举办的培训、比赛、展示、评比等大型聚集性活动。

3.进入公共场所要主动出示健康码、行程码，配合做好测温、验码、登记等防疫措施，保持 1 米以上安全距离，全程科学佩戴口罩。

四、做好个人监测

1.严格落实校园疫情常态化防控措施，每天进行自我健康监测，学生如出现发热、咳嗽、咽痛、乏力、嗅（味）觉减退、腹泻等不适症状，请勿自行服药，需佩戴口罩前往就近的发热门诊就诊。

2.若身体不适及时就诊并履行请假手续，报告就诊情况。复课时提供健康证明，待学校查验后方可入校。同时做好相关家庭成员的健康监测，如有异常，请及时报告、就医。

五、做好个人防护

1.学生和家长时刻提高个人防护意识，坚持科学佩戴口罩，勤洗手，常通风，不扎堆，不聚集，保持适当社交距离等良好的个人防护习惯。

2.生活居室保持清洁，经常开窗通风换气，保持空气流通；加强锻炼，注意饮食卫生，请全体家长监护好自身与孩子的饮食与日常安全。

3.通过网络、电商、微商等渠道购买物品的，快递外包装如未消毒不要带入室内，尽可能不接触冷冻海鲜食品及外包装等，接触外包装及生鲜食品后应及时洗手消毒，杜绝一切感染隐患。

六、积极接种疫苗

要正确认识接种新冠病毒疫苗的必要性、安全性和重要性，符合接种条件的人员积极主动参与新冠病毒疫苗接种，形成人人防疫的良好氛围，携手共筑免疫屏障。

家长朋友们，疫情防控关乎您和家人及全社会的健康安全，面对新的疫情防控需要，让我们携手齐心，科学防控，从我做起，从现在做起，随时关注新冠疫情的发展态势，积极支持配合疫情防控工作。不信谣、不传谣，共同做好疫情防控工作，为孩子的健康安全保驾护航！

怀来县教育体育和科学技术局

2022 年 3 月 15 日

（文化发展宣传中心供稿）

阳光体育，青春风采

——六年一贯制体育活动比赛

为了进一步丰富我校学生的课余生活，展示学生的风采风貌，2022 年 3 月 21 日下午，沙城中学六年一贯制举行了“阳光体育，青春风采”体育活动比赛。

比赛分三个项目：一分钟跳绳，足球，篮球。三个年级的12个班级分别派出了代表队参加了本次比赛。

七年级的一分钟跳绳比赛，你追我赶，争分夺秒，舞动的绳子，跳跃的精灵。

八年级的足球比赛，齐心协力，团结协作，绿茵场上，奔跑的勇士。

九年级的篮球比赛，精准的进球，完美的配合，激情与紧张同在，友谊与比赛共存。

通过本次比赛活动，激发了学生参与体育运动的热情，提高了学生的身体素质，形成了互帮、互助、团结协作的良好氛围，展示了一贯制学生奋发向上的精神风貌。

（六年一贯制供稿）

乘长风破巨浪，迎中考铸辉煌

——沙中六年一贯制中考动员会

一朝试锋芒，六月凯歌扬。为增强初三学生迎战中考的信心，激发拼搏精神，以良好的心态投入到中考备考中，4月1日，沙中六年一贯制举行了2022届中考动员大会，点燃了备战中考的激情。

一贯制年级领导和九年级全体师生参加了本次动员大会，大会由一贯制教育主任李秀云主持。

首先是为优秀学生颁奖。优秀的骑手，在知识的海洋里驰骋，运用的是智慧，付出的是汗水，收获的是超越，他们是一贯制的骄傲。

学生赵梓媛代表九年级全体学生表达心声：八十天的时间，会摆正心态，制定符合自己的计划，巩固整理，不服输不认输，锐意盖过怯懦，青春气贯长虹。

高中学生代表张劲勃带来学长的鼓励：学习是一个艰巨的过程，要高效学习，不负青春好时光，思考，做事，自勉；开始之后不要停下，停下不要后悔，就算失败，也要以将军的姿态站起来，“追风赶月莫停留，平芜尽处是青山”。

吴自莉老师代表陪伴三年的老师再一次叮咛：孩子们，最后的八十天你们不是孤军奋战，老师们会一直关心、支持你们，时刻与你们同在！

高中教师韩艳艳做学习指导，告诫学生珍惜最后的初中学习生活，利用有效时间，整理重要知识点，编织坚韧知识网络，为高中打造坚实基础。同时以九年级的家长身份祝福孩子们脚步坚定，眼中有光，未来前程似锦！

一贯制主管赵志斌校长提出殷切希望：要摆正心态，志存高远；专注务实，超越自我；珍惜时光，努力奋进。祝愿孩子们把握这宝贵的80多天时间，创造属于自己的奇迹！

九年级学生紧握右拳宣誓，铮铮誓言，传凌云之志；声声呐喊，表必胜之心：

80天战场演练，我不退缩；
80天考场挥毫，我能胜利。
让雄心与智慧在六月闪光，
让飞翔的梦在六月张开翅膀。
我们做到苦战80天，
再鼓干劲，跨越希望的海洋；
再展雄风，感恩父母的滋养；
再创佳绩，回报母校的厚望！
让我们，
挑战自我，超越极限，实现梦想！

（六年一贯制供稿）

初三，
成在坚持！

摒弃侥幸之念，必取百炼成钢；
厚积分秒之功，始得一鸣惊人。

第十九届“叶圣陶”杯全国中学生新作文大赛

沙城中学获奖名单（一）

班级	姓名	获奖作品	奖次	指导教师
563	郭志怡	愿你归来，春暖花开	省级一等奖	赵双密
572	胡知博	送礼	省级一等奖	乔素兰
575	吕赛	追光者	省级一等奖	韩艳艳
576	赵宇	世俗与尘埃	省级一等奖	焦美玲
576	吴瀚文	银杏树下，相约永恒	省级一等奖	焦美玲
580	李克文	少年	省级一等奖	李金龙
582	唐佳怡	回望百年兴衰，把握时代航向	省级一等奖	贺峰
586	安嘉琪	在爱中长大	省级一等奖	高志星
590	杨薪渊	武城春秋	省级一等奖	龙喜凤
593	徐静	糖葫芦姥爷	省级一等奖	韩佳慧
597	周玉洁	青春正当时	省级一等奖	王慧君
599	胡博玥	窗口的奔波	省级一等奖	吴婧
601	傅佳越	念旧	省级一等奖	石嫦静
603	于笑颖	党予吾辈开太平，吾辈为党继盛世	省级一等奖	李琴
604	王海燊	有母亲在的夜，定然不是黑的	省级一等奖	赵静
605	王嘉宁	我们	省级一等奖	李瑞雪
606	张尧	那雪，那人，那火红	省级一等奖	闫晓云
607	郭宝凡	热爱的意义	省级一等奖	贾海博
608	田佳妮	绽放理想之火	省级一等奖	李瑞雪
609	白杨	白杨树	省级一等奖	佟彦华
610	张玺轩	以青年之脊梁，担时代之重任	省级一等奖	靳国丽
612	王韫哲	忆梦中碣石山逢阿瞞	省级一等奖	陈娜
615	张梓君	献给党和祖国一份礼	省级一等奖	李新慧
573	赵鑫钰	街头遇秋	省级二等奖	乔素兰
573	喇晓明	团圆	省级二等奖	乔素兰
581	冀遥	故乡	省级二等奖	贺峰
581	申雨欣	和谐之美	省级二等奖	贺峰
581	顾轩	读《图说天下·国家地理系列》有感	省级二等奖	贺峰

第十九届“叶圣陶”杯全国中学生新作文大赛
沙城中学获奖名单（二）

班级	姓名	获奖作品	奖次	指导教师
583	张舞依	玉兰花香	省级二等奖	张颖
583	王学峰	爱己爱家爱国 ——致东坡先生的一封信	省级二等奖	张颖
583	李佳慧	心之所向，身之所往	省级二等奖	张颖
583	黄靖中	秋	省级二等奖	张颖
588	马昕	不负韶华，不负君	省级二等奖	徐建峰
590	范玮宸	燃星星之火，传时代之光	省级二等奖	龙喜凤
590	柯静蕊	再看一次星星	省级二等奖	龙喜凤
591	曹海琪	我惦记的酸菜	省级二等奖	焦美玲
591	陈炳桦	恋爱无用论	省级二等奖	焦美玲
593	苗欣妍	永远的思念	省级二等奖	韩佳慧
596	李子昂	记我的班长，少年	省级二等奖	王慧君
596	富佳文	绿茵地上的少年	省级二等奖	王慧君
596	王锴钰	这才是青春的样子	省级二等奖	王慧君
597	张美玲	那雪，那人，那抹红	省级二等奖	王慧君
597	张嘉莹	意气风发的青春	省级二等奖	王慧君
597	李容静	莫负好时光	省级二等奖	王慧君
599	李雪辉	山川如梦，悠哉自如	省级二等奖	吴婧
600	陶怡然	残阳	省级二等奖	石嫦静
602	杨雨晴	吵醒太阳	省级二等奖	李琴
603	戈雪莹	传承红色文化 续写百年风华	省级二等奖	李琴
603	李嘉阳	明月何曾是两乡	省级二等奖	李琴
603	周冉	心念党恩，奔赴远方	省级二等奖	李琴
603	白宇琦	工匠精神不应只止于工匠	省级二等奖	李琴
604	张宇婷	告别	省级二等奖	赵静
605	谷蕾	敬我们	省级二等奖	李瑞雪
605	赵楠	缝隙里的光	省级二等奖	李瑞雪
607	郭佳	又是一年忆芬芳	省级二等奖	贾海博
608	张康杰	黑白世界中的“色彩”	省级二等奖	李瑞雪

第十九届“叶圣陶”杯全国中学生新作文大赛

沙城中学获奖名单（三）

班级	姓名	获奖作品	奖次	指导教师
609	王依林	那束光，照亮了我的世界	省级二等奖	佟彦华
609	曹轩	大包小包	省级二等奖	佟彦华
609	张冉	账本	省级二等奖	佟彦华
611	吴宇迪	以工匠精神雕琢时代品质	省级二等奖	靳国丽
613	卢旭莹	生命的态度	省级二等奖	陈娜
614	吕沐函	野望	省级二等奖	李新慧
572	陈亦静	不熟，不要钱	省级三等奖	乔素兰
573	秦瑄琦	你且走，不要回头	省级三等奖	乔素兰
576	张劲勃	那一刻，举国泪目	省级三等奖	焦美玲
576	范书绮	泱泱大国之奋斗者	省级三等奖	焦美玲
576	成会泽	以礼兴邦，共创未来	省级三等奖	焦美玲
582	郭凯超	夜色难免黑凉，前行必有曙光	省级三等奖	贺峰
582	杨叶繁	爱我故乡	省级三等奖	贺峰
582	赵悦双	以国家精神铸就民族辉煌	省级三等奖	贺峰
583	宋冉	真正的“偶像”	省级三等奖	张颖
583	姜淑欣	让阅读成为一种习惯	省级三等奖	张颖
583	季思妤	中国人的尚武	省级三等奖	张颖
583	刘鹏飞	蔚州的味道	省级三等奖	张颖
584	崔杰	权力	省级三等奖	张颖
584	韩敬尧	灯	省级三等奖	张颖
589	牛宇童	强大乃发展之需	省级三等奖	龙喜凤
590	王思祺	溺毙	省级三等奖	龙喜凤
590	张红宇	看“双减”，识大局，明真理	省级三等奖	龙喜凤
591	程鹏飞	半缘修道半缘君	省级三等奖	焦美玲
591	田畅	努力是火，点亮幸运的光	省级三等奖	焦美玲
592	张思彤	有你在我身后	省级三等奖	韩佳慧
592	祝冰雪	花落花开	省级三等奖	韩佳慧
595	郭馨	青春岁月，我把背影留给了世界	省级三等奖	朱虹
596	黄宇鑫	青春无悔	省级三等奖	王慧君
596	王佳慧	十七岁的星星	省级三等奖	王慧君

第十九届“叶圣陶”杯全国中学生新作文大赛

沙城中学获奖名单（四）

班级	姓名	获奖作品	奖次	指导教师
596	程浩洁	母亲的笑	省级三等奖	王慧君
597	郭妍	抓住流星的尾巴	省级三等奖	王慧君
599	王诗月	泱泱华夏，一撇一捺都是脊梁	省级三等奖	吴婧
599	王苒	青春因放飞而精彩	省级三等奖	吴婧
599	高龙雨	青春当有为	省级三等奖	吴婧
601	胡颖琪	祖国，我最坚强的后盾	省级三等奖	石嫦静
602	梁戌东	时代与少年	省级三等奖	李琴
602	程子怡	此刻，我按下时间控制器	省级三等奖	李琴
603	赵芳可	浅秋忆小侣	省级三等奖	李琴
603	范秋雨	文字与文学	省级三等奖	李琴
604	高怡然	在逆境中拼搏	省级三等奖	赵静
604	赵晓雯	秋归	省级三等奖	赵静
605	沙擎炘	重向光明	省级三等奖	李瑞雪
607	祁永婷	风雨过后见彩虹	省级三等奖	贾海博
608	董鑫淼	莫道桑榆晚，为霞尚满天	省级三等奖	李瑞雪
608	杨文慧	盛年不重来	省级三等奖	李瑞雪
608	李澍	遥远的家	省级三等奖	李瑞雪
609	田晓红	走进自然 爱我家乡	省级三等奖	佟彦华
609	王欣湉	回味甘甜	省级三等奖	佟彦华
609	杨苗宇	童年·四季·回顾	省级三等奖	佟彦华
609	石楠	舞狮	省级三等奖	佟彦华
610	梁丽颖	回味那些坚持与放弃的时光	省级三等奖	靳国丽
610	郭金辉	以青春铸就工匠	省级三等奖	靳国丽
612	沈延婷	一蓑烟雨任平生	省级三等奖	陈娜
613	郭默涵	何谓爱国	省级三等奖	陈娜
613	季晓曼	我们从未分别	省级三等奖	陈娜
614	曹荟如	向阳	省级三等奖	李新慧
615	归楚航	向日葵	省级三等奖	李新慧
615	杜佳宁	以梦为马，不负韶华	省级三等奖	李新慧

上学遇虎年首场春雨

563 班　闫思渺

将出门时天未明，欲行却返闻其声。
沙沙春雨绵绵下，润润气息阵阵萦。
折伞独撑步雨里，烦心一扫游空灵。
知时好雨来天地，我亦奋发少壮生。

（指导教师：赵双密）

春雪·春雨

562 班　杨书琪

植树节的清晨，春雪在京北小县城的空中飞舞。
飘落，飘落，
却未能给她穿上素罗衣。
在落地前，你们化为雨滴，
钻进大地的怀里，于是空气中便有了泥土的香气。
水泥地面，柏油路面，
你们聚了起来，
后来的兄弟跳进去，
浅浅的水洼溅起微微的涟漪。
还有后来的姊妹，
去拥抱草尖芽苞，
这些饥渴的家伙，
大口大口地吮吸，
把你们当作香甜的蜜。
调皮的你，
还滑过我的发际，
一颗亮晶晶的珠子被一根黑丝串起
一拖，
原来你没有防备，
一下子飞了出去。
春雪，哦，不，你就是春雨，
我——
爱你！

（指导教师：赵双密）

父亲

6班　闫佳欣

滴答滴
时间的长河
流逝了谁的颜容
步履间
不停地喘息
压弯了谁的脊梁
晨曦中
渐隐的身躯
勾勒了谁的背影
低头细数飘落的银丝
那是岁月的华章
轻轻抚过眸角的皱纹
那是无言的侵蚀
残酒一盅
端起你隐藏的疲惫
就着我的清泪
饮下酸涩的悔悟
一地的烟灰
是眼泪的风化
是你满目的伤痕
哀悼每一个暗淡的夜
独自悲叹
父亲啊
牵着你被风雨雕琢的衣角

（指导教师：王晓霞）

望君归

——写给肖肖的诗

8班　张馨月

舞者勾勒出众生的足迹
白衣翩翩　舞动四季轮回

歌者歌颂生命的缱语
嗓音清亮　唱响时空跫音

你是余温散尽的斜阳
天地间最后的光
跋山涉水只为来到你的身旁

层层迷雾　你满身是光
奔向你　不愿回头
迷雾为我开路　破碎在身后
塑料落到了木地板上
我说了句我爱你

悄悄是心上的肖肖
如果可以　万物给你
请你自由　无拘无束

（指导教师：王晓霞）

昆明的雨

——汪曾祺《昆明的雨》改写

15 班 陈薇

我想念昆明的雨，
想念那盎然生机缀满街巷，
草木枝叶旺盛，
仙人掌浓绿肥大，
菌子各式各样。

我想念昆明的雨，
想念那沁人心脾的香气，
“火炭梅”黑红黑红，
缅桂花带着雨珠，
水香花生满河岸。

我想念昆明的雨，
想念那幸得相识的故人，
苗族女孩声音娇柔，
房东母女殷勤送花，
同校好友畅谈天涯。

我想念昆明的雨，
想念那小诗墨画寄长情，
潮湿的小路漫漫，
眉目间温情满满，
雨季中，少年笑得灿烂。

（指导教师：闫如冰）

（上接第 63 页）

浮着，那又红又圆的枣儿落到了行人的眼前！真是秋色满园关不住，一枝红枣出墙来!

“叮叮咚咚”，那水流跳动的声音，引得你不由自主地回眸观望，看看如此活泼的溪水身在何方。哦，是对面田边汲取的井水正缓缓流动呢，用手捧起一把，冰凉凉的，叫你顿时忘记炎热为何物。每当夏日酷暑时节，总有许多孩童来到这里，三五成群的，带着明媚如春光的笑意，展开一场小型的泼水节，银铃般动听的笑声，让那旁边驻足观看的大人的脸上也染上微笑。

细细的井水后面，是大片的田地。田里种着成排的玉米，他们身穿碧绿色的外衣，露出一点小小的脑袋，头顶上被爱美的夏姑娘扎了朵花儿，显眼极了。它们挺拔地站在田边，极快速地抽着个子，成长为高大的士兵，帮农民伯伯守着田里嫩嫩的绿芽儿。

几朵野花不知何时钻了出来，开在田边、田里，开在每一片绿色旁。她们没有旁的花那样艳丽，只是淡淡的白色、粉色。微风轻起，她们就乘着风跳舞；鸟儿鸣叫，她们就轻轻地打着拍子，应着曲调；没有鸟鸣也没有清风时，她们也不恼，只是静静地立着，就像是穿着淡颜色的连衣裙、绾着低低的发髻的少女，温婉优雅又接地气。她们虽温柔，却不软弱。她们不附着任何一条藤蔓，不依附任何一株大树，她们只是静静地站着，坚韧而有骨气。她们那与生俱来的温柔和坚韧总让我忍不住停下行进的脚步，静下浮躁的心，看她们一会儿，从繁忙的学习中脱离出来，休息一会儿，看着蝴蝶在她们身边盘旋不止。

……

我爱我的家乡!爱着由大自然和人类共同创造出的田园风光，爱着暮色熔金里的曜日，爱着冬日白雪覆盖下的屋顶，爱着细雨落地的声音……

（指导教师：闫如冰）

回望百年兴衰，把握时代航向

582 班　唐佳怡

赞你长夜踏歌前行，赞你奇迹日新月异，赞你追梦永不停歇，赞你灵魂云端伫立。

——题记

一百年前，在枪林弹雨中，中国人民奋起反抗，无数仁人志士奔走呐喊。一百年后，在多边格局中，华夏儿女力争上游，一众高尖人才携手领跑。中华儿女以坚韧不拔的民族精神，逢山开路，遇水架桥，将中国推向世界的中央。

一百年间，九州大地时运不济，命运多舛。无数有志之士前仆后继，用身体搭起通往新时代的大桥。中国人民从流离到安居，从饥荒到小康；中国领土从割裂到统一，从被迫租借到不容侵犯；中华民族从溃散到团结，从懦弱到强大。每一幕场景都成为历史画卷中浓墨重彩的一笔，每一帧画面都在我们的脑海里留下不可磨灭的印记。先辈们用血肉身躯铸就中国的富强，于是，中国变成了他们心灵与精神的寄托。因此，中国必将为传承仁人志士的精神，在时代的洪流中做一盏永明的灯。

以史为鉴，可以知兴替。在五千年的历史长河中，华夏民族不断探索，寻找合适的发展道路。春秋战国时期，诸子百家彼此诘难，相互争鸣，盛况空前，提出了许多震惊中外、影响世界的思想。在二十世纪，饱经苦难的中华民族在血与泪的教训中探索出了属于我们自己的道路，但这条探索之道似乎并不好走，像地震震碎了房屋，滑坡冲断了树木，淤泥阻塞了河流。几十年间，我们跋山涉水，流血流汗，终于，荡开团团迷雾，找到了一条曙光道路——社会主义道路！似寒风遇上骄阳，冰川开始融化，被藏匿的道路现于我们脚下，前景开阔，其道大光！

1932 年，中国选手刘长春漂洋过海 22 天抵达奥运会的举办地——美国洛杉矶。当年 7 月 8 日的《大公报》写道：“我中华健儿，此次单刀赴会，万里关山，此刻国运艰难，愿诸君奋勇向前，愿来日我等后辈，远离这般苦难！”2021 东京奥运会，我们踏上新征程。00 后小将杨倩，在落后的情况下，顶住压力，沉稳地打出最后一枪，夺得奥运会首金；14 岁的全红婵三跳满分，以近乎完美的动作创造了近四届奥运会得分新高；“高龄”运动健儿苏炳添，以 9.83 秒打破亚洲 100 米短跑记录……无数运动小将在奥运赛场绽放自己，向世界传播着中国的奥林匹克精神。

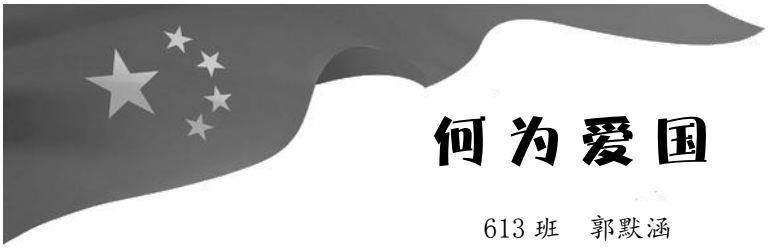
如今中国的方方面面都在高速发展。医疗设备不断完善，科技创新领跑全球。5G 技术惠及人民，嫦娥五号上九天揽月。2021 年，天宫空间站投入使用，我们前后发射神舟十二号和神舟十三号，神州十三号采用高难度径向对接，且需“出差”外太空六个月。中国每说出的一句话都掷地有声，每踏出的一步都铿锵有力，中国在用行动向世界证明大国的崛起。

“惟拼搏者不凡，惟实干者出彩，惟奋斗者英勇。”时代的重任落于我们的臂膀，祖国的旗帜也应在更高处因为我们的挥舞而飘扬。我们是祖国的支柱，是时代的脊梁，我们什么样，国家就会变成什么样，时代就会变成什么样，若我们出彩，国家怎么会落后？若我们光明，时代怎么会暗淡？我们没有生在她最难处为她遮风挡雨，就更不该嫌弃她苍老的容颜。如今大国崛起，中国正在强大，一切都在等待我们去开掘。我们生在了最好的时代，但前方的路依旧蜿蜒而漫长，未来充满了未知，但理想照耀在前方。无畏之青年将扛起时代的大旗，继续谱写爱国的华章。

百年奋斗，圆梦在今朝；千秋伟业，百年只是序章。

青年一代有理想，有责任，有担当，国家才有前途，民族才有希望。时代给予我们厚望，我们要敢拼敢闯！制造需要我们，创造需要我们，智造更需要我们！身为青年人，我们要时刻心系祖国建设，时时准备投入国家建设之中，将百年火炬相传！

（指导教师：贺峰）



何为爱国

613 班　郭默涵

何谓爱国？古有“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，是觉悟；“投躯报明主，身死为国殇”，是志向；“祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人”，是决心。今有从青葱到苍鬓的袁隆平，俯身耕耘稻穗，甘为人梯，是奉献；南仁东竭心竭力，为华夏民族开天眼，是执着。

现代有些青年以爱国为潮流，跟风“爱国”。也许只是一时触动，也许只是纸上谈兵，只是干瘪的爱国文字。我们并不需要有多大的勇气去奉献，不需要多大的能力去建设，但我们心有祖国，我们学习、生活的目的除了完善自我，还要为中国的建设添砖加瓦，将自己的理想同中国梦联系起来，我们能更好地实现人生价值。

现在多个互联网平台整治饭圈乱像，粉丝说自家偶像“堂堂正正”“根正苗红”，以自己的“爱国热情”对自己偶像无底线的包容，无边界的辩护，爱国主义走向娱乐化，那不就是圈粉套路吗？危害可能比卖国求荣更大。娱乐形式只能短暂地吸引人，不能真正教育人，还是需要多读历史书、理论书籍，把爱国的感性认识上升到理性认识，打稳自己意识形态的根基，才不会遇到困难就根基不牢，地动山摇，甚至跳到反动的立场上。所以，要理性定义爱国，理智追星。

“灯塔在守望，晚舟已归航。”孟晚舟女士这件事情给了我们深刻的记忆，1000 多天的禁锢，三年之久的异国他乡，在她踏上中国国土的一瞬间，一袭红衣代表了中国红，抬头挺胸代表了华夏儿女不畏强权的决心，一瞬泪光代表了身处异乡的华夏儿女对中华民族的思念。孟晚舟为大家舍小我，不认罪，1000 多天的无妄之灾，她以一种难以想象的毅力坚持下来，就像是当年的钱学森先生，同样的羁押，不同的是，中国已不是当年在襁褓中的婴儿，我们有了底气，我们有了力量，故而晚舟终归。这是爱国，这是无私的爱国行动。

陈乔年说：“就让我们的子孙后代享受前人披荆斩棘的幸福吧！”那个年代的人都是为了信仰，为了一个目标，为了国家。其实“生于忧患，死于安乐”这句话一点都没错，百姓的日子过得和平安稳挺好的，但不要以为天下太平、祖国强大，我们就能安然享受这来之不易的和平。只要看过《觉醒年代》就知道，中国共产党的成立是多少革命者用鲜血铸就的，正如谭嗣同所说：“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也；有之，请自嗣同始。”陈延年宁死不跪，被国民党反动派乱刀砍死，时年 29 岁。他们的少年并非衣着光鲜，只是有那一腔爱国热血与那执着初心，那不堪的铁铐怎么配禁锢住他们对理想的向往？仅有那永不凋零的白玫瑰在无声诉说着他们的生平。合肥有条延乔路，延乔路旁有住宅，有派出所，有小学，有万家灯火，有除暴安良，有祖国的花朵，有国家的希望，最终通向繁华的康庄大道。旁边还有一条集贤路，安庆有集贤关，独秀园陈独秀墓就在集贤关下。延乔路短，集贤路长，延乔路和集贤路没有交集，但是两条路都通向繁华大道。为什么《觉醒年代》没有续集？因为我们就是续集。后辈应继传星火，不负先贤望白头。

有人说今天的 00 后是缺失爱国之情的一代，其实我们 00 后并不是爱国情怀淡了，而是我们不善于表达，感觉说出来就矫情了，看着一脸不屑地说这说那，暗地里自己红着眼眶抹眼泪。就拿看爱国视频来讲，你细看会发现其实一个个眼睛都红了，还摆着大爷坐姿，就是典型的“我自己可以嘴上嫌弃，别人说一句试试”那种。书本上，那些我们背不下来、以为很遥远的知识点，是先人们奉为生命的信仰。我们匆匆翻过近代史的每一页，只看到书上寥寥数笔，也许没记下名字，但是短短一页，却也是无数英雄的一生。

鲁迅说过：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话，能做事的做事，能发声的发声，有一分热，发一分光；就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”我们已经行进在路上，只不过可能走得慢些，弯路

多些，请党放心，中国的00后是成功的一代，强国一定有我！

爱国不是潮流，而是流淌在骨子里的责任；爱国不是干瘪的文字，而是最动人的故事；爱国不需要跟风，也许只是站在五星红旗下自豪的仰望；爱国不是嘴上的说心中的想，而是手中的笔脚下的路；爱国不是偶尔内心的触动，而是赤心报国的坚定。我不是因为其他什么而爱国，只是埋葬祖先的地方叫故乡！

（指导教师：陈娜）

少　年

580班　李克文

没有人会想在年少时成为一个普通人。

一轮轮岁月，一代代少年。提及少年，他们肩上应该是草长莺飞和清风明月；提及少年，他们肩上应该是国家未来和民族希望。无论几时，少年永远充满希望，永远向往光明。周恩来在国家动荡之时高喊“为中华之崛起而读书”；钱学森在国家发展时低语“国家需要什么，我就是什么”。他们坚信可以通过自己的努力来改变国家的命运，他们鸿鹄壮志满心胸，他们所向披靡战强敌。

少年啊，不要放弃最初的梦想！

在幼年，梦想早已埋藏在心中的沃土，阳光照耀，雨水浇灌，它茁壮成长，却在一次次的挫折中被大风摧残，被雷电折磨，可能也会枯萎溃败。少年啊，不要放弃最初的梦想，你应该心怀拿云壮志，应该张扬似火。少年自有少年狂，请拿出鼓动风云的勇敢。

少年啊，不要辜负先人的期盼！

梁启超在百年前曾发出“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”的感慨。从“抗日救国，救亡图存”的奋起抗争，到“团结起来，振兴中华”的众志成城，再到“把最好的青春献给祖国和人民”的崇高理想，少年人与民族命运与共，他们从不服输，这跨越百年的期盼将不会被辜负。

少年啊，要记住你是强国的希望！

中华文明五千年历史的延续少不了少年人的一次次努力。为中华民族的伟大复兴的接力棒，现在传到这一代少年手中，我们民族一定会以更稳定的步伐向前迈进。少年人一定会做到“忠于祖国，忠于人民，立鸿鹄志，做奋斗者，求真学问，练真本领，知行合一，做实干家”，他们会以青春作桨，梦想为帆，不畏艰难，砥砺前行，谱写出无愧于任何人的精彩华章。

他们说“00后”是垮掉的一代。他们笑我我自强，00后将在未来的几十年中证明，他们不比以往的任何一代少年人差。他们既是追梦者，也是圆梦人。他们将无悔青春，复兴强国。

“少年”二字，应与平庸相斥。这一代少年人身上的担子不比任何一代轻，他们将会对社会的发展、强大和进步做出和先人一样甚至比先人更多的贡献。未来靠他们去创造，这一代少年人，终将在史书上留下浓墨重彩的一笔。

(指导教师：李金龙)

心系镰刀锤头，争做时代少年

553班　郝雪莹

回首中国共产党的发展史，1921年中国共产党成立，2021年中国共产党带领中国走向富强繁荣，

这一百年，是奋斗的一百年，是流血牺牲的一百年，也是共产党的一百年！

哪有什么岁月静好，不过是有人在替你负重前行。我们如今的幸福生活，是无数先辈们负重前行所换来的。中国用了几十年就赶上了资本主义国家几百年的发展，这一切的一切都是有无数先辈们的负重前行。100 年前，一些志同道合的人聚集于上海召开了中国共产党第一次全国代表大会；100 年前，法军突袭，会议暂停；100 年前，在嘉兴南湖红船上通过了中国共产党的第一个纲领和决议，中国共产党诞生了。尽管困难重重，但心中的希望，心中的信仰支撑着先辈们在重重困难中成立了中国共产党。

在之后的时间里，中国共产党坚持马克思主义的领导，在此基础上，形成与中国国情相结合的毛泽东思想。凭借这些，在之后的抗日战争解放战争中带领中国人民取得胜利，建立了一个真正是人民当家做主的国家，形成了独特的中国特色社会主义道路。

我们的中国特色社会主义道路，具有巨大的优越性。2019 年末，一场突如其来的疫情打断了人们所有的安排，过年之际不再是走亲访友而是居家隔离，停工停产。可这场肆虐于全球的疫情在中国得到了有效的控制，这离不开中国共产党的正确领导和医护人员等多方人员的付出。此次的疫情就像是一场战争，就像中国共产党领导的人民反抗侵略与压迫的战争，无论是哪次战争，共产党都有着合理有效的方针，共产党员也永远是冲在最前线的人，不论多么艰苦的战役中，我们都能取得胜利。

《觉醒年代》中有句台词是这样的：“我们生在红旗下，长在春风里。目光所至皆为华夏，五星闪耀皆为信仰。”中国如今的繁荣富强是无数先辈们用鲜血换来的，生在红旗下的我们则应该时刻铭记党史，不忘党恩，坚定中国共产党的领导，争做新时代的好少年，我们要时刻谨记前辈们为了建立一个中国人民当家做主的国家而付出的巨大的努力。

鲁迅先生曾说：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗中发一点光，不必等候炬火。”站在新时代的我们，应该坚定地学党史，听党话，跟党走，树立坚定的理想信念，努力学习文化知识，将来不论在哪一个行业，都要时刻记得要为中国、为人民而奋斗。青年阶段，是人生最宝贵的阶段，习总书记说，这是一个拔节育穗期，我们更要在这个关键时期加强思想道德建设，争做新时代的好少年。

镰刀锤头是中国共产党的标志与象征，我们新时代的青年站在红旗之下，仰望镰刀锤头，要为实现中华民族的繁荣富强而奋斗，心系镰刀锤头，争做时代少年！

（指导教师：杨锦秀）

(上接第 67 页)

这时，姑姥姥进来了，看到这一幕，笑着又说：“孩子们就喜欢这小动物，它在你腿上也不跑，我喂它饼干它都不好好吃，看它多喜欢你。”

日子也就这样过去了。有一次，姥姥来叫我吃饭，姑姥姥便和她聊起来了，我在一旁听着她对姥姥说：“我昨天梦见阎王来领我了……”我心里打了个寒颤，姥姥却用平淡的语气问她：“怎么说……”

时间过得还挺快，终于要开学了。临走时我开着玩笑说：“姥姥，你可别想我啊。”姥姥笑了：“我才不想你呢，快累死我了。”离别总归还是伤感的，我莫名地还有点舍不得这里了。这里有最蓝的天，最白的云，最多的星星，最美的月亮……还有一群安静的人。

不知道姑姥姥曾经过着怎样的生活，但她现在并不是很快乐，没有家人的重视，没有值得做的事情，只有自己。而我的出现就像她生命的一点星光，给了她些许温暖，但这微弱的光现在也要熄灭了……

希望所有老去的人啊，都有一份属于自己的关爱。

（指导教师：贺峰）

在逆境中拼搏

604 班　高怡然

新秋的橙黄橘绿铺满小镇的大街小巷，同学们勤奋苦读的身影遍布校园的每个角落，人与景融，绘成这个秋日里最美的图画。

“同学们，这次数学考试成绩下来了，大家看一下发到手的试卷。”老师的话音刚落，教室里便热闹起来。旁边的同学都有说有笑，互相谈论着考试分数，只有我如同被点穴一般，牢牢定在椅子上，紧盯着试卷最上方“63”的大字，这一抹鲜丽的红在这张洁白的试卷上是那么显眼，仿佛要刺破我的双眼，也刺痛了我的心。我的左手死死捏着试卷，那一个角已经变形，我感觉头脑里堆积着密密麻麻的汗珠正一股脑地冲涌出来。我呆呆地看着这张以120为满分，但我却没有及格的试卷，老师后来又讲了什么，我一句都没听清，感觉整个世界就剩下了我和手中那张“耀眼夺目”的试卷，除此之外，都是虚像。

走在回家的路上，我脑海中一直浮现着那刺眼的红字，无数句考了多少分的“问候”在我耳边响起，连我都禁不住要问自己我真的是够努力了吗？一种懊悔的感觉油然而生，正当我沉迷于自己的思绪时，汽车喇叭滴滴的催促声响起，原来都绿灯了，我却还站在人行道上没有动身。

回到家中，妈妈看到了我的成绩对我说：“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。这是老师送给你的一段话，你看一下。”这使我想到了一种坚强的植物，非洲有一种依米小花，它生长在茫茫戈壁滩，它的花呈四瓣，每瓣自呈一色——红，白，黄，蓝，十分好看。它需要花费五年的时间来完成根茎的穿插工作，然后一点点地积累养分，在第六年的春天才在地面吐绿绽翠，开出一朵小小的四色鲜花。可是让人非常惋叹的是这种极难长成的依米小花的花期并不长，仅仅两天的功夫，它便随着母珠香消玉损，宛如昙花一现，然而它依然努力扎根，只为在那两天呈现出最美的花姿。初看时我十分震惊，一株小小的依米花竟有如此魄力，那么我呢？我何尝不该拼尽全力去绽放属于我自己的花期？正所谓“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？”我暗下决心，这一次一定要尽全力拼一把。

在以后的日子里，预习——上课——复习——练习——预习，反复循环，虽然枯燥无味，但我死死咬着一股劲，不敢有丝毫的放松。虽然我依然会面对很多诱惑，看到同学们三三两两结伴游玩也曾羡慕，面对枯燥乏味的试卷也曾烦闷，但坚定的意志一直告诉我坚持会有收获，汗水不会白流。我见过黎明微弱的光，也见过夜晚布满星星的宁静天空，一沓沓写的密密麻麻公式的草稿纸，一把把用完水的笔芯，仿佛都在告诉我，努力坚持后，前方的道路就是光明的，我也能看到不一样的风景。终于，期末考试过后，数学卷上的“6”变成了“9”，我会心一笑。

是啊，拼搏是石，敲出星星之火；拼搏是火，点燃熄灭的灯；拼搏是灯，照亮前行的路；拼搏是路，引我们走向黎明。而我也是校园里勤奋苦读的身影之一，不惧逆境，在拼搏中发现充满知识的旅途中的好风景。

（指导教师：赵静）

我是一棵酸枣树

二1班　刘佳鑫

我是一粒种子，一粒很不起眼的种子。

我被主人购买后，梦想着今后会过着无忧无虑的生活，沐浴在阳光雨露中，在主人的精心呵护下，健康成长……可是没有料到，我却成了不幸的一个。由于主人的疏忽，车子绊到一块石头上颠了一下，我被甩了出来。

我生活在一个叫路德维希·凡·贝多芬的人的院子里。我听说他是一位作曲家，我却一点也不相信，哪有失聪的人能成为作曲家。

我落在一个石缝里，荒凉而又坚硬。我也不奢望哪一天主人会突然想起少了一个我，于是，我便萌生一个信念：“活下去!”我要活下去，这是我唯一的希望。这时我感到身体下方可以吮吸到一些甘甜的水，感谢上天，给我一线生的希望，我便坚持不懈地天天吮吸它，身体也一天天膨胀起来。我什么时候能长出小芽呢？我往屋里一望，我的主人正在创作，他用牙咬住木棒一端，另一端顶在钢琴上，我不禁打了个寒颤——太难了吧！

一天清晨，我突然感到风的温馨。“啊，我长出了小芽……”此时我心潮澎湃，总算活了下来，一个新的生命定会受到关注吧！我想。“咦，姐姐快来看，石缝里冒出了一个小芽!”邻居家的小家伙嚷道。“那是野草!”姐姐心不在焉地笑着。天呀，我想大喊一声：“为什么？为什么没有人看得起我？”于是我便坚定了一个信念：活下去，而且要活得精彩！我又开始了新的拼搏。

新的挑战来临时，雨点打击着我，洪水淹没了我，我挣扎着，飘摇而坚强。烈日炙烧着我，云雾缠绕着我，我承受着，安详而倔强。一天夜里，主人走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要成为优秀的作曲家!”啊！他真的是作曲家，一个作曲家竟然是失聪的，我的心被深深震撼了。我也不禁想大喊：“我要努力生长!”

几年过去了，我终于长成了一棵树。虽然高不足丈，叶疏枝稀，但也果实累累。空气中有草木的芬芳，枝叶间有阳光的抚慰，枝头上有鸟儿跳来跳去，生命终于有了自己的一方天地。这时，我的主人走到我面前，“我贝多芬立誓，一定会成为举世闻名的大作曲家!”这时，两位女子走来了。“咦，姐，那不是你说的野草吗？怎么……”姐姐顿时脸色绯红：“这，这……竟然长成了一棵树？”“姐，你看叶子上的露水那么晶莹剔透!”姐姐望向远方，紧锁着眉头，惭愧地说道：“我想那是它的眼泪。”

不！眼泪是悲观者的饰物，这是上天给执着者颁发的勋章。不能辜负上天的恩赐，我要坚守一种信念，让自己长成一棵最高大、果实最多的酸枣树……

（指导教师：陈建红）

绿茵场上的少年

596 班　富佳文

大海因为有鱼儿的陪伴而温馨热闹，大地因为有花草的装饰而五彩缤纷，树苗因为有雨水的浇灌而茁壮成长，绿茵场上因为有了奋力拼搏的你们而焕发荣光。

期待已久的比赛终于如约而至了。对于这场比赛，我们仿佛已经知晓了结局，对方的班级可谓是卧龙藏虎，相比之下的我们，就势单力薄了。但即使心中已有定论，我们还是怀有憧憬，一如既往，上前迎战。

一切准备就绪，比赛正式开始。刹那间，一切都活跃起来，我方前锋奋不顾身地冲上前，追逐着足球，对方也不甘示弱，向足球袭来。足球在绿茵场上翻滚着，跳跃着。当足球被对方球员踢到半空中时，我的心也随同足球悬挂在了半空，七上八下的。足球在半空中划过一道美丽的弧线，落地之时，对方球员看准时机，猛地一踢，那足球十分乖巧，稳稳地冲进了我方球门。随即便是对方欢呼的声响，我的心也重重地被砸倒了地面上，我们失去了起初的兴致，一阵风吹过，缓缓地飘下几片落叶，仿佛是为了给我们的凄凉添加背景的。对方班级加油助威声仿佛是对我们的一种轻视，这种轻视激发了我班队友心中暗淡的动力，我们不再随波逐流，我们将要反击！

绿茵地上我班队员带着集体荣誉坚定地站在足球场上，肩上仿佛挑起了千万斤重的担子。裁判员再次吹响哨子，比赛继续进行。我方前锋奋力地奔跑，汗水浸满了他的额头，但他依旧没有丝毫松懈。功夫不负有心人，他终于冲到足球前方，左脚把球往回一勾，迅速转身，左右双脚轮流踢动足球，赶着足球向前奔跑。他在人群中穿梭着，将一切对手甩之身后。我们紧张极了，手里紧紧地攥了一把汗，全神贯注地盯着他的一举一动，在那一瞬间，我身体中的血液仿佛都停止了流动。他跑向球门，踢出了这至关重要的一脚。这枚担负着班级荣誉的足球如火箭一般射了出去，最终顺利抵达对方球门。刹那间，我们尖叫起来，用我们的欢呼声告诉对手，我们不是弱者。

比赛到了最后的点球环节，我们最终以 2：3 的成绩输了比赛，我方守门员也因此手臂撞到球门上而受了伤。此时的我们心头仿佛都降下了一片乌云，再也开心不起来了。我们垂头丧气地回到班中，少了往日的喧闹，多了低头的沉思，班中安静极了，那种安静，让人害怕，让人窒息。隔壁对手班的欢呼雀跃更像是一把锋利的刀，深深地刺进了我们每个人的胸膛，久久不能平息。“努力了不一定成功，不努力一定失败”，这是老师时常教导我们的话语，我们在赛场上努力了，奋斗了，拼搏了，即使结果不尽如人意，但这都是我们用汗水换取的结果，我们不后悔。

足球赛已成往事，可绿茵场上奋力拼搏的画面

却已成为我记忆中最珍贵的宝藏。“努力了不一定成功，不努力一定失败”，我的脑海再一次回荡起这句话。是啊，足球场上是这样，生活不也亦是如此吗？生活中不论什么事，只要还是在一个未知数的前提下，就不要过早给自己下定义，一票否决还没有尝试过的事。努力去尝试，去探索，这是对自己最大的尊重。前方的路途一片漆黑，但是你要相信在黑暗的深处一定会有一盏微弱的灯光在等待着你，虽然遥不可及，但终有一天，你会到达理想的彼岸。我相信在以后的某一天，绿茵场上奋力奔跑的少年，也会到达理想的彼岸。

（指导教师：王慧君）

热爱的意义

607 班　郭宝凡

黑色的荒野里，浓密的乌云遮住了用来指路的星星，不时电闪雷鸣，荆棘绕体。可少年不慌，因为少年心中自有一座名叫“热爱”的灯塔，自它矗立在心中的那一刻起，少年心中就有了方向和斩破黑暗的勇气。

热爱，什么是热爱？我痴痴地想着。忽地一声巨响，半昏半醒中，我再次睁开眼睛，却发现自己身已不在家中……“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！”正当我疑惑之时，传来一声震天大喝，我便循声而去。在一山林之中，三人对坐饮酒，皆着古衣。其中一人，身型狂放，仰天长啸，正是刚刚诵诗之人。

我心中一颤，诗仙李白？如此看来，我是穿越了。我不惊反喜，心中暗想，既然诗仙在此吟《将进酒》，那他身边的就是岑勋和元丹丘了吧？三人之间的桌上有一个很大的煮酒的容器，里面的酒不停地翻滚着，散发出阵阵酒香。他们已然酩酊大醉，但青莲居士仍一杯杯地喝着，还不停地劝身边的两位好友“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！”可他们两人不一会就醉倒在一旁，李白也是醉了，竟像没看到我一样继续大声吟着：“与君歌一曲，请君为我倾耳听，钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒！”

我在一旁默默地听着，待他诵完，便突然想起了什么，忍不住上前问道：“先生如此多难，可谓见遍俗世沧桑，请问先生何为热爱？”李白一愣，不知是不是喝醉了的原因，竟未在意我是谁。静坐一刻后，像是自言自语一样地对我说：“热爱为何物，吾不知，然吾想吾此生之追求，与吾付出之努力，可谓热爱矣。”他顿了顿，接着说：“吾少时之志，便欲施平生之力，救世济民。自外出游历，见过下层人民之苦难，此心欲坚。终受皇恩，立于朝野之上，以为自此始可施我平生之志，可谁曾想，上只令我做诗以供娱乐，全然不在意吾之志向，后又遭权贵排挤，郁郁不得志，终落得个赐金还乡的结局。”

他长叹一声，这位不可一世的诗仙，我却分明在他眼中看到了一种深深的无力感，但他又补上一句：“若是还有机会，我仍会为了我心中之志而努力。”

我心中一动，说：“众人乃至皇上都不看重先生之政治才能，苟若此，何如？”诗仙一刻也没有犹豫，大声地对我说：“苟若此，吾仍为之，此吾平生之志，终有一日可遂我之志！”

听到此处，我深深地被李白的话所震撼了，为了一个理想，可以付出自己的全部，不管结局如何，不管过程有多么艰难，都愿意为了它去永远努力，这不就是热爱吗？

诗仙说完，又饮了一杯酒，终于醉倒在了酒桌之上。我却久久不能自已，挨着他坐下，一次次重复回忆着他对我说的话，以及他那坚定毅然的眼神，真是“听君一席话，胜读十年书”啊！不知不觉，我也陷入了梦境中……

再次醒来时，我已回到了家中。好像这一切都没发生过，可诗仙的话却深深地印在了我的脑海中，我明白了热爱的真谛——因为热爱，所以热爱。

作为新时代的青少年，我们也都要学会热爱，心中有了热爱，就有了实现理想的动力。为了心中的那份热爱让我们在人生最美好的时光拼命努力吧，我们一起加油！

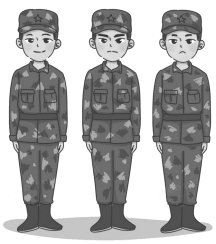
（指导教师：贾海博）

军训的一天

17 班　董旭家

当一听到要军训时，我一下就来劲了。内心充满了期待，激动的一晚上都没睡好。军训那一天的清晨，还不到 5 点，我就高兴地蹦下了床。我以最快的速度冲出家门，只留下“我要去军训啦”零落在妈妈耳边。

吃过早饭，赵教官便带着我们来到了操场上，赵教官告诉我们：“列队的时候，不要随意有小动作，更不能嬉戏打闹，大声喧哗！”“如果想要调整，那就要喊报告。调整完了，要喊‘报告完毕’”，“喊报告的声音一定要大，争取可以把教练教官吓一大跳！”是啊，“没有规矩不成方圆”，在任何时候都要有严明的纪律，如果没有规矩，办事将会事倍功半！一颗种子悄悄地埋进了我心里。



教官教了我们站军姿，他一边示范一边讲解：“军姿是所有动作的基本，抬头挺胸，目视前方……”我兴奋地想：“可以像军人一样站得如参天大树那样笔直，那可太帅了！” 我尽力地挺直腰板，感觉身体无限地向上延伸。教官过来了，他用手扳了扳我的两肩，说：“你这样有点猥琐了！精神一点！”我努力地使自己更挺拔，我感觉自己的眼睛绽放着光芒，像是来自雪山之巅的坚毅，像是来自祖国边防的守护之光。天上的太阳是大火球，慷慨地把光和热献给了我们，我们头上冒出了豆大的汗珠。我眼前发黑，感觉就要晕倒了。“加油！坚持一会儿，再坚持一会儿！”我在心中默默为自己加油。一上午的时间在我的坚守中幻化成一条银光闪闪涓涓流淌的河，清澈，美丽。虽然很累但我觉得十分骄傲。我可以像军人那样站得像松树那样挺拔了。我明白了，坚持可以战胜一切困难！

军训很苦，但也有不少甜的时候。每天的军训任务完成后，教官都会与我们谈天说地。同学们会和教官一起表演一些小才艺，教官也会把同学们逗得哈哈大笑，整个训练场上洋溢着欢声笑语。令人愉快的休息时间，像林间阵阵的松涛携去疲惫，留下欢快与舒畅，是我们的加油站。

下午天气十分炎热，教官体谅我们，教我们怎样把被子叠成“豆腐块儿”。看到教官把一床被子变成棱角分明的立方体，我十分羡慕，可叹手边没有被子供我演练。我一回家就把被子铺开，有模有样地叠豆腐块儿，可我费了九牛二虎之力，也只能叠成“大面包”、“大坦克”与“豆腐渣”。看来做起来比看起来难多了，但我没有放弃，一遍遍地铺开被子，又叠好被子。最后虽然叠得不太像“豆腐块”，但至少不是“大面包”了。

晚上，教官带着我们来和高一的哥哥姐姐们一起听国防教育讲座，我们一个个都热血沸腾，在一个个故事里，我们明白了许多：坚持，规矩，纪律。

教官告诉我们：“合理的是训练，不合理的是磨练，合理与不合理，都是人生的一场历练。”教官的严厉是对我们的负责，教官的教诲是对我们的关心。我们的体质太差了，以至于我们撑不起将来的家庭和强大的祖国，祖国的明天需要我们，“强国有我，请祖国放心。”我的梦想是成为一名教师，在今后的学习中，我会更加努力。成为一名对社会有用的人，为祖国培育出更多的栋梁之才！

（辅导教师：王晓霞）

武城春秋

590 班 杨薪渊

我在桌前坐下，听窗外北风万里浩荡，呼啸而过。仔细听，风里有战马驰骋的响声，有人群的喘息混合车轮轧过衰草的杂音，还有乍起的甲士咆哮，军号长鸣。

我知道，那是这片土地绵延千年的历史合奏，春去秋来几度轮回的全部记忆就裹藏在这大风里了。

仔细听，你会听到更多……

“听武城人说，这里的烽火从远古就开始烧。黄帝执戟，蚩尤挥斧。一战，打出了炎黄一族。”

面前老人说话时一字一顿，竭力发声，似要胜过猎猎秋风。我仔细打量他——他老而瘦，像风中的残旗，可声音仍旧粗硬洪亮。

张家口又名“武城”，切实地注解了它的传统职责——军事重地，护卫边疆。这似乎也注定了他此后千百年的命运：百战黄沙，金戈铁马。

他的话让我意识到，炎黄子孙新生的第一声啼哭，竟是回荡在涿鹿之野战火初熄的流血漂杵上。

“这里是千年的边塞，炎黄之后，始皇帝的马车仪仗浩荡而过，霍去病从此扬鞭而去马踏匈奴，唐宗塞上出征，明祖九边御敌……多少帝王将相，一遍又一遍地踏上这里，一遍又一边地高呼——守我华夏边疆！”

“那是中华帝国的豪迈宣言！”

“豪迈？我们也曾那么想。记得初到塞上，坑洼的山道上挤满了牛马和人，输送粮食、甲具和奴役。他们在秋风里居然赤裸上身，脊索凸出地颤抖着，断断续续地绵延到战场，城墙上看去，是一根老败的血管扭曲着输送血液。战争结束了，这里的人就会好。我们这样想。”

“可这里有八百堡垒，也有八百楼台，将士尽数战死，美人且歌且舞。士卒流血，边民流泪。我知道，仗打不完了。”

“……”

“几千年来，尽是征征征！尽是战战战！多少人啊？多少无辜的人!看得见吧，这里满是不知为何而死的冤魂！怎么不叫武城呢？这里确是武城！”

老人的声音越发激动，震怒了整个天地。

“据说士兵战死时，会见到帝王的样子，至上的威仪，我却只知道死后一阵风吹过，他们就成了一堆黄土。”

后来我就离开了，不再想听见什么，那老人还在不停地说着，突然，大喊一声“杀！”就倒在了黄土里，一阵风过去，再也看不见。

我记得，那老人站的地方是一片古战场。

哪有什么王土王臣，皇恩浩荡，哪管你是姓刘姓李姓赵，叫那成吉思汗还是爱新觉罗，又是你方唱罢我登场，到头不过一轮回。他们的万世，竟不如城下老农唱的梆子来得长久。

我想，将士临终时看见的，是家乡老母的忧念，是闺中妻子的遥望。

可怜河边无定骨，犹是春闺梦里人。

后来我在一处红瓦房里见过一个军人，军装上缝有红星。

“武城雄关一夜间塌了。哪里都在打仗，北上的和南下的，还有东洋来的。每天都在死人，每抓起一把黄土，都在滴血……人们活不下去了，爹娘就让我去西边讨命。”

他的叙述平静得过分，我竭力想抓住他的任何一丝感伤，并不成功。他的脸像这里的山。

“后来呢？”

突然他抬起头，目光如炬，红日出山。

“我去当了‘匪’，在陕甘宁——那里有我们的绮丽的梦，我真的活成了人！人的权利，人的自由，人的价值，人的信仰……我做梦都想回到察哈尔，去张家口，让父母乡亲也能活成人。”

“我们从延安，从东北打回张家口，把鬼子、国军，一切把我们当牛马的人赶走，解放了张家口。

一座城市莫斯科给它鸣礼，一位作家歌颂《人民的城》，一百个文艺工作者为我们创作《白毛女》，一千名青年男女追求理想远道而来，十万个男儿加入人民军队……”

他的神情渐渐激动起来，说了这片土地后来的许多许多事，人民的事，那些故事，比几千年的史册加起来还要多，还要好。

“以前这里叫武城，打仗只为拱卫京师，我们来后，它成了革命的城市，人们最喜欢叫它——‘第二延安’……”

从先辈的话里我知道，1948 年，新保安战役最后的枪响，敌军长自杀，败局已定。那日清晨，他看见新中国胜利的曙光在新保安的城楼上灼灼闪耀。

原来，千年帝国的轮回始于这片土地的烽火，共和国的新生亦起自这片土地最后的枪响。

行过千古的武城显得无比苍老，却愿微笑着缓缓离去——他知道，他死之后，赤子诞下，孩子睁开眼睛，那里灿然有光。

铁索断，轮回破，往事越千年，换了人间。

窗外北风万里浩荡，依旧呼啸。春秋流转，征尘狼烟徐徐散尽，太阳照常升起。我翻遍历史，春秋到底是人的春秋，人的丑拙与智慧，渺小和伟大，压迫与反抗，悲苦与幸福。

看得见——

人们脸上的皱纹勾画了武城的纵横山川

人们千年的叹息汇聚成武城的不息长风

人们钢铁的脊梁支撑起武城的黄土苍天

如今？我想，武城的风会穿过青山雪场，穿过草原温泉，走过万家灯火，烟火人间，看那城墙内外硝烟变流光，城墙之上红旗迎风飘，会欣然地用墙上那四个字做下新时代的注解——山河大好。

我在桌前坐下，摊开一张崭新的纸，大大地写下四个字：武城春秋！

我明白，这片土地今后的春秋，将由我辈写就。

（指导教师：龙喜凤）

似是故人归

550 班　赵嘉欣

林语堂先生在《苏东坡传》中写道：我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，这话也许最能概括苏东坡的一切了。

拨开历史的迷雾，扬起岁月的风帆，他就这样屹立于文坛之巅。千百年来，多少人寻着他的足迹，寻着心中的“雪室”。而他之于我，似是故人归。每当有人提起，或在某处看到“苏东坡”这三个字，我的心上总会涌上一股暖流，仿佛他一直都在，仿佛他从未走远。

他是一个秉性难改的乐天派，是生性诙谐爱开玩笑的人；是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友；是散文作家，是诗人，是新派的画家，是恣意潇洒的书法家；是乐于创新的美食家，是酿酒的实验者，是工程师；是瑜伽术的修炼者，是佛教徒；是士大夫，是皇帝的秘书，是敢于直谏的忠臣，是假道学的反对派，是心肠慈悲的法官。他将至情融化为笔尖的华彩，他用豁达凝练成笔下飘洒的旋律，他用痛楚压抑谱成意识奔涌的篇章。

他豁达乐观的性格为世人所敬仰。虽然“雨具先去”，但能“竹杖芒鞋轻胜马”；虽然被贬黄州，但能在月色入户时欣然起行，也不管好友是否入睡，就拉着人家在竹柏下闲庭信步，还感叹“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”；虽然中秋也未见到多年未相见的弟弟子由，但善良如他，还是写下了对世人“千里共婵娟”的祝愿。

他词开豪放一派的文风令人钦佩，那是“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪情满怀，是“休言万事转头空，未转头时皆梦”的人生感慨。

他也是至情至性的词人。他与结发妻子王弗相识于微时，彼时他只是极具天赋的翩翩少年，她也只是待字闺中的俊俏少女。虽是父母之命，媒妁之

言，但年少时暗生的情愫让他们多年后依旧恩爱如初，尽管发妻早逝，但他对她的深情却丝毫未减，于是在一个夜晚，写下“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的千古悼词。

人如其文。苏东坡是一汪江河，细腻清澈中略泛微波。是“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的豪情壮志，是“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”的潺潺哀思，是“人生如梦，一尊还酹江月”的人生感慨。一轮明月悬长空，伴他走过多少个无眠的夜，或抑郁难平，或壮志难酬，或哀思难解。无需多言的赤子之心，天知地知，沉郁便是所有。是掩饰不住内心的寂寥，是倾诉不尽“高处不胜寒”的苍凉，是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤寂，在鬓发斑白之际，故人不在，源于内心的寂寥。埋葬，便是所有。

字如其人。苏东坡于狂草也深有造诣。奔放如骏马，流势如细涓，落笔如惊雷，飘逸如云雨。在他被贬时，常有白丁找他题字，他从未拒绝。偶来兴致，挥墨写下洋洋洒洒的传世名篇，却不自知，只当与民同乐。

苏东坡在用文字编制的梦幻中遨游，在他用词堆积的象牙塔中放纵，“蜉蝣天地间，放浪形骸外”是他全部思念的凝结点，是炎热中的一阵清风，是久旱后的甘霖，也是我久久向往的远方。

政治上仕途不顺，几遭贬谪，回首他一生功业，他说“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，他将一腔赤子之情无私地奉献给百姓，衣带渐宽终不悔。他是极具才华的建筑家，为了治理西湖，他在偶像白居易的白堤旁又修筑了苏堤。苏堤无论是结构还是规模都远胜于白堤，以至于数千年之后，白堤已经在西湖水中消弥，而苏堤却像他伟岸的身影屹立在文坛一样傲然矗立，千年不倒。也正是因为他的功绩，我们才能看到今天“三潭映月，苏堤春晓”的醉美西湖。

在黄州，他完成了从文学家、政治家苏轼升华为哲学家、思想家苏东坡的过程，虽然世殊时异，但他不变的是那一腔热情的赤子之心。也正是因为有这样无关风月的深邃情感，才有了他的豪放豁达，生性乐观，才能将儒家的出世、佛家的入世和道家的避世精妙地结合在一起。世人蝇营狗苟，只有东坡居士超然物外。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，他在潇潇洒洒历遍前半生的风和浪后，将“此心安处是吾乡”奉为人生格言。

他是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是新派的画家，是不羁的书法家，是月光下漫步的诗人。他就是他，陌上人如玉，公子世无双，用独有的才气和有趣的灵魂惊艳了整个大宋王朝。

（指导教师：杨天琪）

让阅读成为一种习惯

583班　姜淑欣

庄子说：“人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。”一个人生命的长度我们无法注定，可是生命的宽度与广度我们却可以决定，阅读就是让我们的生命更润泽、更广阔、更丰厚的最好方式。

书籍是历史的镜子，读书可以穿越时空隧道，与人类文明进行无障碍对话。今天可以同李白、曹操“对酒当歌”，明天则与高斯、阿基米德慨叹“人生几何”。西汉目录学家刘向说：“少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。”而爱因斯坦则把“阅读”当成了“悦读”，他说：“我由于读罗素的著作而度过了无数愉快的时刻。”

其实，阅读随处可见，它就如衣食住行一样无时无刻不存在于我们的生活中。但阅读却并不意味着“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，我们通过阅读丰富知识，开拓视野，了解各种各样的时事，没有了阅读，我们就像幼时的海伦·凯勒一样无助，跌入黑暗的深渊，失去了与外界沟通的介质。

不仅如此，阅读还有一个更大的作用，就是使我们的思想升华，灵魂净化。《诗经》和《圣经》，想必大家都有所了解。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，先民的诗句穿越三千年时光，响

起在我们耳畔时，仍会让我们心潮澎湃；“爱是含忍的，爱是慈祥的，爱不嫉妒，不夸张，不自大，不作无礼的事，不求己益，不动怒，不图谋恶事，不以不义为乐，却与真理同乐。凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐”，上帝的教诲和圣母玛利亚的喃喃细语萦绕在我们心头，不绝如缕。《诗经》是中华民族三千年文化的精髓，《圣经》是基督教徒高贵的信仰。读《诗经》，我们美好地想象世界；读《圣经》，我们虔诚地向往天堂。美好、圣洁的文章，给了我们最隽永的乐趣和最恒久的动力。

事实上，阅读还是一个能使我们明白人生道路的途径。通过阅读，我们经历着作者所经历的坎坷和挫折，又随着作者的站起而坚强，在大起大落的过程中，我们学会了坚强和坚毅。就像《平凡的世界》中的孙少平一样，他就如“天地之蜉蝣，沧海之一粟”一样渺小，然而就是这渺小的人，从一个不谙世事的农村娃成长为一个有志气、有理想、负责任的青年，就是他这种永不言弃和坚持不懈的精神感染了我，也感动了世界。

温家宝总理说：“一个不读书的人、不读书的民族，是没有希望的。”也有人说：“最庸俗的人是不读书的人，最吝啬的人是不买书的人，而最可怜的人就是与书无缘的人。”其实，作为青少年来说，当前正是世界观和人生观形成的时候，通过阅读美好、圣洁的文字，使我们正确地认识世界，树立积极的人生观。梁启超说过：“今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”青少年是国家的希望，青少年的成功就是国家的成功。一个人成功的因素不只是读书，但读书却是一个人成功的重要因素。

最是书香能致远，腹有诗书气自华。莎士比亚也说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”那么，就从现在开始，从你我做起，让阅读成为习惯，让书香飘满校园。

（指导教师：张颖）

黑白世界中的“色彩”

608 班　张康杰

如果我不说，你们能看出我的右眼有什么不同吗？

其实我的右眼几乎是看不见的。

2015 年 9 月，因为一次意外，我的眼睛受伤了。辗转四个医院，历经五个多月的漫长治疗，我的眼睛终于保住了外观，但却永远失去了视力。回忆起住院治疗的那段日子至今仍历历在目。

为了保住右眼的外观，医生必须在我的眼睛里注射硅油，用以固定视网膜。为了让视网膜更加牢固，我只能趴在病床上。除了吃饭、上厕所、治疗之外的一切时间只能趴着，每天至少要趴 20 个小时以上。

我的多彩世界一下子变成了黑白的：睡觉的时候是黑的，醒着的时候是白的，因为醒着的我只能看到白色的床单。我不能在课堂上讨论、发言，不能在操场上追逐、嬉戏，不能在乐团里吹奏我心爱的乐器……更不能读我心爱的书，这让我十分痛苦。我感觉自己好像一只被猫抓住的老鼠，眼见洞口就在自己的眼前，却怎么也到不了。

我开始思念我的小书架，开始思念我们班的图书角，甚至开始思念我的语文书，那带着淡淡墨香的新发的语文书。其实我也知道，在这个非常时期，读书是绝对被禁止的事，但我却管不住自己的心。我的心插上了翅膀开始飞翔，我不禁想起很小的时候，不识字的我躺在小床上，天天缠着妈妈给我讲安徒生的童话故事……

梦中我常常和《小意达的花儿》一起跳舞，与《野天鹅》一起飞向蓝天，《爱丽儿》带我参观海底皇宫，用《打火匣》实现自己美丽的梦想。而那个关于玫瑰花和碎玻璃的故事每一次都会给我带来新的体会和感受……想着想着，我的眼泪流了出来，却又破涕为笑。因为我发现这两种情景居然惊人的

相似，只不过现在的我不是躺着而是趴着，而妈妈的手里少了一本书而已。

“妈妈，您给我读书吧!”妈妈从我的声音里听出了兴奋。于是，我开始了一段漫长而又奇妙的听书之旅。《冰雪女王》让我感悟到邪不压正的执着;《爱的教育》散发着浓郁的爱的力量，让我沐浴在爱的幸福中;《夏洛的网》让我重新思考什么是真正的友谊，当夏洛的生命走到了尽头，夏洛的网就成了独一无二的完美;《老人与海》中那位顽强不屈、勇于搏击的老者令我肃然起敬，我仿佛看到了老渔夫圣地亚哥和1500多磅的大马哈鱼搏斗，仿佛听到他对大鱼说:“我跟你奉陪到底!”于是我感到浑身增添了战胜困难的勇气和力量……

其中最令我难以忘怀的就是美国作家海伦•凯勒的《假如给我三天光明》。海伦出生在一个幸福的家庭，可就在她出生的19个月后，厄运降临在她的头上，一场疾病让她永远地失去了光明和声音。她再也看不见色彩斑斓的世界了，再也听不见美妙动听的声音了，但她从不抱怨上帝的不公，仍然微笑着面对生活，在无光、无声、无语的世界里，她用坚强和自信活出了人生的精彩。你们相信吗？这个盲聋哑的女子竟然考上了哈佛大学，还掌握了英、法、德、拉丁和希腊五种文字！这是多少健全人梦寐难求的事情啊！德国大诗人歌德说过:“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”我觉得真是这样，我仿佛看见海伦就在眼前，我感觉她时时刻刻都在激励着我，要像她一样，不埋怨，不放弃，保持一颗积极乐观的心，去努力创造那个属于我的缤纷世界。

六年过去了，病房里的那些经历依旧清晰。妈妈坐在床边津津有味地读，我趴在床上静静地听，我闭上眼睛，眼前仿佛有一台巨大的放映机，不停地播放着一幅幅动人的图画……5个多月,150多天，3000多个小时，180000多个分钟，在书的亲密陪伴下那些日子似乎变得不再单调，不再漫长，不再难熬，他们就像书的扉页一样居然一页页地轻快地翻过去了。一本本书犹如一剂剂良方，驱散了我所有的阴霾、不安与烦躁，让我的心变得平静、充实和快乐，有书的陪伴，趴着又如何？！

去年的11月底,我终于回到了朝思暮想的校园。按照医生的叮嘱，我不能上体育课，不能上操，也不能上计算机课。这么多的空闲时间又是书陪伴了我。我开始在班里的图书角流连，一本，两本，三本……我如饥似渴地阅读，老师见我这么喜欢读书，还送给我一套沈石溪的动物小说，我更将它视作珍宝。在动物的“人性”和情感世界里，我一次次地嗟叹和感动。在老师的启发下，我开始一边阅读一边写读书笔记，如今“不动笔墨不读书”已经成了我的习惯。

现在，我的眼睛仍需定期到医院复查并做进一步的治疗，而每次去医院都要花上一天的时间，每次我都会把我喜欢的文字制成“口袋卡片”，一有时间就拿出来读读。此时此刻，海伦•凯勒的文字再一次浮现在我的眼前:“我喜欢抚摸花朵丝绒般的肌理，感受片片自然卷曲的花瓣错落有致的排列。我喜欢用整个身心去感受大自然的神奇力量。有时候我很幸运，只是随意把手搭在小树上，却恰巧赶上小鸟在枝头雀跃，我好像能听见它们在引吭高歌。我喜欢张开手掌，让清凉的溪水在指间涓涓流淌。我喜欢踩踏在厚厚的松针或柔软的绿茵上，就算给我最奢华的波斯地毯，我也不会交换。”初读这些文字的时候，我很难相信这些细致入微的描写，这读起来令人温暖幸福的文字，这诗一般的语言，居然出自一位盲聋哑人之笔，但当我慢慢走进她的内心世界，我读懂了她对生活的爱恋。黑暗可以封闭她的眼睛，却永远也封闭不了她天使般透亮的心灵，从那一刻起我豁然开朗。

我要感谢书籍，它见证了我的成长——心灵的成长。我再也不会因为右眼看不见视力表里最大的字母而躲在小屋里暗自神伤，再也不会因为同学“瞎子”的无意话语而耿耿于怀。我明白我的右眼一定会对我未来的生活造成影响，但我更确信未来的生活定会精彩纷呈！

我要感谢书籍，它就像一支神奇的画笔，在我的黑白世界里涂上了迷人的色彩。

10岁的我，未来的生活充满了不确定，但我能确定的是，阅读将伴我一生，我将从阅读中受益无穷。

（指导教师：李瑞雪）

七十周年校庆征文

怀念我的恩师

侯万福

学校是我成长和发展的地方。现在想起来，在中学读书和工作的那段时光，更使我难忘。

我的成长是从中学起步的，中学是我人生道路的转折点。在那里，我获得了学习和再学习的机会和条件。学习到了书本上和好多书本上学不到的知识，逐步确立了我生命中的人格和品质。

我的母校沙城中学是一所省级重点中学。当时，在河北享有“南辛集，北沙城”之誉。由于学校毗邻北京，这里集结了好多有才华、高素质的老师，他们学有所长，各有所能，辛勤耕耘在教学第一线。老师们来自全国各地，不同地域的文化相互交融在一起，使的这所学校拥有一片盎然生机。在这里，老师们的言传身教、浓郁的学习氛围和积极向上的文化品味，无时无刻不在感染着我，引领着我。

更有幸的是，在这所学校里，我遇见了对我影响最大、帮助最大的两位恩师——梁瑞芝老师和柳渍明老师。

有时，遇见仿佛是一种神奇的安排，它是一切的开始。

我在他们的教育和帮助下，一步一步地成长起来。如果没有和他们相遇，没有他们的培养和帮助，我也许走的是另外的一种人生道路。

两位恩师是在上世纪五十年代中叶，大学毕业分配到怀来沙城中学工作的。他们从海滨城市大连，来到了燕山脚下的怀来县县城——沙城。

在那激情燃烧的岁月，他们满怀豪情，充满着强烈的使命感和责任感，工作中处处带有睿智和活力，在教育这个平凡而又崇高的岗位上，书写着不平凡的人生。

上世纪八十年代初，听老师说，他的同学让他们调回大连去工作，当时调令已经到了县里。我听后，心里是一种既高兴又不舍的矛盾心情。大连是我国第一批沿海开放城市，是一个经济发达、风景宜人的好地方。说心里话，当时我真是舍不得老师调走，离开怀来。后来，上级领导再三挽留他们，最终他们没有回大连，没有离开塞外这块工作了 30 多年的土地。

他们为怀来沙城中学、张家口地区的教育事业，辛勤耕耘，贡献出了青春与智慧、才干与精力。他们就像红烛一样燃烧着自己，像一束光照亮了别人。

到现在，我一直记着老师说的那句话，要努力创造第一等的工作。老师的话也时时在激励着我不懈地努力。老师本身就是这样的人，他们无论是在教学工作中，还是在领导岗位上，都是那样的勤奋，努力进取，不断地创造优异。老师的为人、为学、为师，赢得了学生和家长的敬重和爱戴。

我认识老师那年只有 15 岁，还是个懵懂的孩子。从那时，就一直得到了老师的亲切教诲和培育。50 多年的交往，师恩永远铭刻在心，每每记起，心存万分感激。

在我上大学和工作以后，我时常和老师联系。每次通信或是通话，总感到无比温暖。历历平常事，话语暖心头。他们对我的关心，既有思想的，又有学业和生活方面的，使我在前行的路上，留意着路口、道岔，克服了困难，迈过了曲折和崎岖。他们热情的关怀和经常勉励，给了我莫大的鼓舞和力量。

每年的暑假，去看望老师时，老师就像见到了自己的孩子一样，那样亲切和欢喜。老师看到我的每一点进步，都特别高兴。我时常这样想：“我一生关于做人、做事，关于学习和工作的获得，都是由老师启动的，我不能辜负二位恩师的培养和教育。”我每次见到老师，总是有说不完的话，每次和老师说再见时，总有着一种依依惜别的深情。

在我的心目中，老师永远都是那么年轻、睿智、有气质，那么慈祥、和蔼，可钦可佩，可亲可敬。

2017 年 10 月 21 日，我和夫人去看望老师，这

次和老师的见面不是在家里，而是在医院里。看到老师躺卧在病床上，我心里十分难过。我含着泪水，凝望着两位慈祥和善的老人，心中默默地祈盼着老师能够康复。没想到这次见面，竟成了我和两位恩师的最后一次相见。

2018 年 1 月 4 日，敬爱的梁瑞芝老师在 251 医院安祥地走完了自己的一生，享年 84 岁。时隔不到三个月，敬爱的柳渍明老师也与世长辞了，享年 86 岁。闻讯后，我沉浸在无比的悲恸中，乘车速往张家口和两位恩师做最后的告别。

老师善良、温厚、平易、豁达的品格和儒雅的气质，严谨治学、为人正直、严以律己、工作至上、克己奉公的精神品质，一直在深深地影响着我，鞭策着我前进。

50 年来，他们对我的关怀培养和殷切期望，我终生不忘。我永远怀念和敬仰他们。

2019 年初春于石家庄

【作者简介】

侯万福，笔名夏厦，沙丁，1953 年出生，1972 年高中毕业。河北地质大学教授，先后任马列主义教研室副主任，人文法律系主任，人文社会科学学院院长。著有《马克思主义哲学导引》《哲学新视野》《分析与综合探微》《毛泽东的认识论》《大学生书法教程》等多部（篇）著作，文章。河北省自然辩证法学会理事，河北省书法家协会会员。退休后，任河北省老教授协会理事，河北地质大学关心下一代工作委员会副主任。近年来，在报刊，网络上发表《火巷口印记》《老龙潭情怀》《回望古城宣化》《微山湖上》等 80 余篇散文，著有《抱朴集》，由花山文艺出版社出版。

差 等 生

刘小唯

首先我想介绍两个人的童年经历。前者小时候说话很晚，4 岁时，父母甚至认准“这个孩子智力发育太慢”。直到 9 岁，他还不能流利地说话。上学以后，老师说：这孩子脑筋迟钝，不善交际，毫无长处。后者小时候一直是学校的尖子生，同学眼中的“学神”，勤奋努力，谦虚细心，而且为人朴实，与人为善，身边的同学都很喜欢他。

你觉得前者和后者谁更容易获得成功呢？我相信大多数人会选择后者。但如果我告诉你，前者是 20 世纪最伟大的发明家之一爱因斯坦，而后者是北大学霸弑母案被判死刑的吴谢宇，你还会对自己的判断坚信不疑吗？

古今中外，小时候学习成绩不佳却在后来的人生中特别有成就的人不胜枚举：丘吉尔、爱迪生、瓦特、托尔斯泰、刘邦、诸葛亮、华罗庚……

讲到这里，请不要误会，我不是教唆大家不好好学习，我只是想告诉大家，无论学习成绩很好还是很差，你都是这个世界上独一无二的。不管此刻有多少人嘲讽你，你都要坚信自己完全有机会并且有能力成为卓越的人。

我，从小就是个学习不稳定的孩子，所有的高光时刻和优异的考试成绩几乎与我没有太大的关系，直到高二遇到了一位影响我一生的老师——王希科。

高一时，我的物理和化学两门理科成绩加在一起都不足 60 分，所以高二分科时我选择了读文科。一进文科班，氛围立刻就不一样了，每位同学无论男女都是以“亲爱的”相称，课间总会充满欢声笑语，班会有时候会以“模仿老师或者同学的语言举止”为主题，班主任王慧萍老师总是公正平等地对待每位学生……渐渐地，自己作为差等生，前途渺茫的压力淡了一些，取而代之的是内心的温暖和欢愉。

真正让我对学习产生兴趣的是王希科老师的语文课。他的声音浑厚有力，他的眼神坦荡深邃，他总能把复杂难懂的文言文讲得生动有趣。对了，他还有些内敛，课堂上偶尔的玩笑，他还会脸红。他被我们文科班的同学们私底下肉麻地称呼为“科科老师”。偶然一次机会，好像是关于“班门弄斧”的作文，王老师居然拿我的作文当了范文，还夸奖我：大到文章的结构，小到细节的用词，都特别值得学习。我在台下听了又惊又喜，大概有十几分钟的时间，眼泪一直在眼眶里打转转。在高手林立的沙城

中学，在语文和史地政相对优秀的文科班，我，一个十足差等生的作文竟然得到了王老师的如此赞赏。他没有因为我是差等生就放弃我，忽视我，相反地，他看到我偶然一次优秀的表现就如此表扬我，这个表扬是那些听惯了表扬的优等生永远永远都体会不到的激动和震撼。

还有一次作文，我影射了自己的初恋，其实准确地说是单恋。那时的我毫无经验，毫无防备，自己一腔热情，而对方却一无所知。我把自己的真心、无奈、苦楚和忧思都一股脑倾注笔尖，跃然纸上。作文交上去了，王老师一定会看到，我不知道会迎来一场狂风暴雨还是阳光灿烂，我只知道深埋于内心近两年的情绪得到了宣泄。一周后是作文点评的日子，我的作文这次意外地没被当做范文。下课后，王老师单独找到我，他问：“你这次的作文写得特别好，用词很鲜活，情感很真实。故事是真的吗？”我知道老师在问什么，他怕我早恋，怕我出问题。我故作镇定地回答：“故事当然是假的了，纯编的。老师你别低估一个文科生的想象力哟。”王老师的眉头稍有缓解：“没有就好。”我试探性地反问老师：“如果故事是真的，您预备揭发我还是理解我呢？”问出这个问题，其实我是紧张的，我怕学习成绩本来就不好的自己再被扣上一顶“早恋”的帽子。虽然我从来都不认为早恋有多么大逆不道，虽然我知道自己内心有多么真诚多么笃定，但是成人世界里的老师、家长能理解吗？换作是其他大多数老师，我是不敢期待被理解的，可他是“科科老师”呀！我在期待一个答案，这个答案对于当时的我来说，很重要很重要。王老师缓缓看了看窗外，用很低的声音告诉我：“我理解你。”望着王老师远去的背影，我悄悄地在心里说了一声：“谢谢。”

没有预想中的泪水夺眶而出，因为把泪水流出来是本能，把泪水憋回去才是本事。作为差等生，我不能坐以待毙，我要绝地反击。面对那时的压力，我选择把情绪调成静音模式，在不动声色中蓄力，静待花开。无论是对学业、事业还是对爱情，有时候隐忍不发比轰轰烈烈更真诚，更笃定。未来的道路似乎更加明晰，未来的脚步似乎更加坚定，我暗暗发誓：我一定要成为卓越的人。

高中阶段，我是个差等生，那三年自己就像一只自卑的丑小鸭小心翼翼地守护着心里的梦想，期盼有一天可以拼尽全力让梦想照进现实。查理·芒格曾说：“要得到你想要的某件东西，最可靠的办法是让你自己配得上它。”后来的高考我没能考上 985、211，但是大学期间，我各门功课都名列前茅，几乎每个单科都是前三名。我还用 7 年（高一起算）的努力成了主持人，先是在河北广播电视台主持节目，进而又登上了央视的舞台。后来我甚至主持过许多场国家级和国与国之间的大型活动，采访过多国政要，登上过纽约时代广场大屏。这就是人们常常说的“梦想成真”吧。

高考固然很重要，但是学生们真实的声音要不要倾听，实际的困惑要不要解决，切实的感受要不要在乎，这些到底重不重要？面对差等生，老师该不该区别对待？早在 22 年前，我的老师王希科曾经给出过标准答案：不鄙夷，不嘲讽，不区别对待。他的理解、宽容、信任和赞赏让我有勇气在未来拼出一个奇迹！好的教育，可以滋养心灵，受益终身。

当初的我是个差等生，但是这又有什么关系呢？我赢得了一个色彩斑斓、精彩绝伦的人生啊！讲到这里，我还想说，我是人不是神，23 年来，我也是各种努力齐上阵，才闪转腾挪有了今天。所以不必造神，只要信念不灭，努力不停，任何一个优等生或者差等生都可以变得卓越。

你是个差等生吗？如果是，别着急，别气馁。你也可以赢得自己的人生！我们各自努力，然后，高处见！

【作者简介】

刘小唯（刘敏），高 133 班，2002 年毕业。电视节目主持人，中国电视艺术家协会主持人专业委员会委员，全国环保公益爱心大使，多次应邀赴美国、澳大利亚、阿联酋、加拿大、新加坡、马来西亚等国录制财经节目。多次登上美国纽约时代广场大屏广告。

主持的节目：中央广播电视总台央视农业农村频道“我的美丽乡村”“田间示范秀”，中央新影发现之旅频道“筑梦新时代”，大型网络财经访谈节目“大国支点”“时代的印记”“中国品牌影响力”。

沙城中学，我音乐创作的起点

李鹏程

可以肯定的说，沙城中学是我音乐创作的起点。从2000年到2007年，我在沙中度过了宝贵的七年时光，这里悠久的历史、深厚的底蕴、敬业的老师、开放包容的环境，为我奠定了音乐创作的基石。因此，多年来我对母校一直怀有深深的感恩之情，以至于每次回到沙城，路过母校校门，仍然恋恋不舍，眼睛会穿过院墙往里望上几眼。

在母校60年校庆时，我有幸受邀参加了学校的校庆典礼。新建的体育馆、翻新的塑胶操场、年轻的学弟学妹，让我不禁感叹学校的变化，在心情激动的同时，也看到昔日的老师，头上有了银丝，脸上多了皱纹，但每个人的精神状态都很好，充满了喜悦，我知道，因为这是属于沙中人自己的节日。

到母校70年校庆时，我已从沙中毕业15年。大道两旁的白杨、文艺晚会的礼堂、宽阔敞亮的教室、奔跑运动的操场，都是我对母校校园最难以忘怀的记忆。当时，作为一名少年音乐爱好者，这些地方都给予了我很多音乐的养分。

一、因兴趣而结缘

回顾我的音乐创作之路，可以用八个字形容：始于兴趣，成于坚持。尽管多年来时常会遇到创作上的瓶颈，但母校团结、进取、勤奋、务实的精神一直激励着我，将人生中的一次次磨砺转化成艺术素材，在不同时期为我的音乐创作积聚了不同力量。记得我写的第一首歌《昨夜有雨》就在沙中，那时读初二，尽管现在这首歌的曲谱已经丢失，但音乐创作的萌芽却在那时深深地扎了根。

在沙中期间，丰富的排练、演出为我的音乐创作提供了立体思维。

沙中作为一所以教学质量著称的全省知名学校，在校园文化生活方面还是很包容、很时尚的。作为学生每年最盼望的就是过元旦，那时每到元旦前夕，班里同学都会提前采购花生、瓜子、糖、饮料、彩纸等，一边布置教室，一边排练节目。作为文艺爱好者的我，当时比较擅长弹吉他，与其他有特长的同学先后组建了X元素、失真、水滴等几支乐队，并担任主音吉他手。每到元旦我们乐队就会去各个班里演出，引起了不小的轰动，直至毕业多年，同学们说起那些日子，依然能回忆起往日的时光，感受到青春的美好。那时我们常演的曲目有Beyong乐队的《真的爱你》、新裤子乐队的《我们的时代》《我不想失去你》、花儿乐队的《花》《静止》、朴树的《NEW BOY》等。由于乐队在排练、演出时，涉及到多种乐器的合作和编配，锻炼了我的音乐意识，形成了音乐创作“立体思维”的雏形。

在沙中期间，文科班的求学经历让我的校园歌曲扎下了生活之根。

初中阶段，少年的懵懂，青春的敏感，使我写了很多青涩的校园歌曲。比较有代表的是《感触》和《二分之一的幸福》，其中后者参加了学校组织的歌唱比赛，我和任江涛同学吉他弹唱了这首歌，当时比赛是在科技楼五楼的阶梯教室，场下坐满了各个年级的学生，场景至今历历在目。

到了高中后，每周末我去北京，开始师从中央歌剧院长号演奏家张继峰老师学习专业的长号演奏。而周一到周五的早晨，刘全利、邱国明、吕福瑞等老师对艺术特长生进行在校期间的乐理、视唱练耳以及其他日常训练。这一时期，我的音乐素养较初中阶段有了明显的进步，创作了一些更加深刻的校园歌曲，代表性的作品有：《文科班女生》《g小调沉思》《怀念少年》《我的名字叫幸福》等。其中，《文科班女生》具有与众不同的意义，关于这首歌还有一段故事：

那是2006年的夏天，沙中的校园绿荫成林，枝繁叶茂，在学校行政楼下，校团委书记陈红梅老师亲切地对我说：“鹏程，咱们学校收到了一个中央人民广播电台的通知，要在全国举办中学生校园歌曲创作大赛，你平时喜欢写歌，应该参加参加。”说着，就带我到她办公室，把活动通知给了我。拿到通

知后，我爱不释手，恰好刚刚创作了一首新歌《文科班女生》。那是在某一天的晚自习时，我坐在教室后面，突然发现班里的女生虽然穿着同样的校服，但每个人的发型各不相同，头上的发卡也迥然不一，这个场景使我产生了创作思考，再联想起文科班女生在校时的状态，于是歌词、曲调一气呵成，并把它记录在五线谱本上，将手稿邮寄给了活动组委会。

在忐忑中度过了几个月，就在快忘记的时候，突然有一天接到中央人民广播电台的电话，说我的作品可能被选上，但不能是手写谱，需要打印版。于是，我就向刘全利、刘建军二位老师求助，二位老师把我的手写谱用电脑打印出来。再一次报送后，又过了三个月左右，接到通知，说经过国内知名专家评审，《文科班女生》被中央人民广播电台确定为“全国中学生校园歌曲创作大赛二等奖”，同时，指导教师刘全利老师也被评为“优秀指导教师”。

《文科班女生》是我在音乐创作路上获得的第一个全国性的奖，不仅记录了我在沙城中学求学的少年生活，而且也以此为“点”，展现了当代高中文科班女生的精神风貌。这个作品后来也被国家级核心期刊《广播歌选》杂志刊登。所以，我一直认为，母校沙城中学的陈红梅、刘全利、刘建军、邱国明、吕福瑞等老师，在音乐之路的启蒙上栽培了我。

在沙中期间，乐观向上、永不放弃的精神始终激励着我勇敢前行。

高中阶段创作的另一首歌《坐着看世界 笑着对人生》也有一段特殊的背后故事。那是高二的一个上午，阳光明媚，学校组织我们在阶梯教室开会，会上有一位刚入校的女生与大家分享了她的求学经历，虽然她的名字现在已记不清，但事迹却深深地让我感动。在沙中，她是一位“特殊”的学生，高位截瘫，每天需要母亲背着上学放学，她与她的家庭付出了常人难以想象的艰辛，即使这样，她依然很乐观、很坚强，以至于今天，我依然清晰记得她的笑脸和话语，她说：“虽然我比别人离天空的距离长了一些，但是与你们一样的阳光依然会照在我身上……”在听了她的经历，我几次流下了眼泪，心中有一团烈火在奔涌，中午回到家，迫不及待的拿起笔写下了这首歌：

坚强在你身上的体现，给我震撼，勇往直前；
这是我最美好的祝愿，永不悲观，不会孤单；
挫折总是在所难免，对我们而言，只能向前；
有些事还不那么完善，只要拼搏，梦会实现！
美丽的天空，深邃的时空，耀眼的彩虹；
灿烂的笑容，真心的感动，让世人来传诵；
曲折的道路，奔腾的逆流，感觉不到痛；
坚强的人啊，向前走，永不要低头！永不要低头！

《坐着看世界 笑着对人生》记录了2005年秋学期沙城中学发生的真实故事，多年来故事的主人公也一直深深地影响着我，无论是之后的大学时光，还是参加工作以来的岁月，始终激励我勇敢前行。我想，这就是沙城中学的拼搏进取精神，每每想到这里，我就感到很富足，因为母校，让我拥有了无数宝贵的人生记忆。

二、因选择而坚持

沙城中学，不仅是我音乐创作的起点，也是我走向专业音乐道路的起点。经过中学的坚持训练，在高考中我以164.33分的成绩获得2007年河北省艺术类统考长号演奏第一名，音乐理论满分，如愿考入了大连大学音乐学院，并担任大连大学青年交响乐团长号演奏员。在刚入大学的第一个月，由于人文、习俗、饮食的差异，我感到极不适应，这也是我步入大学遇到的第一次挫折，但一想到母校沙城中学、想到《坐着看世界 笑着对人生》的主人公，就给我增加了很多力量。这个时期，我写下了进入大学的第一首励志歌曲《放飞梦想》，这首歌鼓励我自己的同时，也感染了身边的青年学子，不仅成为我们班班歌，还通过大连大学新生才艺大赛，在大学校园里传唱，后来这首作品又被中央人民广播电台《广播歌选》杂志刊登。在这里，我也把这首歌献给沙城中学的学弟学妹们，祝福你们在大学校园里勇于拼搏、放飞梦想，因为那时的我，就是未来的你们。（PS：听相关音乐，可在QQ音乐、酷狗音乐、酷我音乐搜索：李鹏程）

大学的四年，是中学时代的延续。沙城中学立德树人、重视学生精神家园建设的理念，使我进入大学之初，虽然遇到了挫折，但很快进行了自我调节，适应了大学的节奏，在坚持音乐创作的同时，与大学共同成长。一方面，在校内积极参加各种党团活动，另一方面，利用业余时间参加慈善义工和实践活动，并在社会上引起了一些较好的反响，《大连日报》《大连晚报》《大连大学报》等媒体对我多次进行专题报道。在大三时，还被评为大连市红色

时尚“十佳宣讲员”，结合自身学习音乐创作的经历，我作的题为《音乐是历史的一面旗帜》的报告，在大连理工大学、辽宁师范大学、东北财经大学、大连海洋大学、德胜高中等多所高校、中学巡回宣讲，2010 年五四青年节，有幸接受大连市委主要领导的颁奖。

在大学里，我将沙城中学的精神融入自己的血液之中，团结同学，进取向上，勤奋学习，务实创新，有幸被评为辽宁省优秀大学毕业生共产党员、大连市优秀毕业生，大连大学优秀学生共产党员、优秀志愿服务先进个人以及荣获光华奖学金等荣誉。在音乐创作上，这一时期的作品《青年马克思主义者之歌》被共青团大连市委确定为大连市“红色时尚”宣讲团团歌，在大连市二十多所高校中传唱;《友谊天长地久》被中国音乐家协会评为三等奖;《我的名字叫幸福》被中国音乐文学学会、中国大众音乐协会评为二等奖;《我们曾经是最好的朋友》被文化部文化艺术服务中心评为一等奖;《好一个汉仙岩》被评为江西省汉仙岩景区全国征集十大入围奖等等。这些都离不开沙城中学这个起点，离不开母校老师们在中学时期对我的培养。

三、因感恩而奉献

毕业后，我把音乐奉献给社会，歌颂家乡，歌颂人民，歌颂英雄，歌颂祖国，为军旅而作，为抗疫而作，为体育而作，为传统文化而作。这一时期创作的《保密护航 党旗飘扬》荣获中国人民解放军联勤保障部队全系统一等奖，《坚持就了不起》荣获第 31 届世界大学生夏季运动会大众征集歌曲优秀奖。为全军重大典型——联勤保障部队某团一连创作了连歌《千里运输线上党旗红》，并在 2021 年中央电视台八一特别节目中播出；为中国人民海军“张家口舰”创作了舰歌《舰魂铸海疆》；为中国人民空军创作了战歌《冲上云霄》；为百年历史高校宣化科技职业学院创作了校歌；为国务院办公厅帮扶村张家口市怀安县北庄堡村创作了脱贫攻坚文化歌曲《北庄堡我的家园》；为 2022 年北京冬奥会创作的《冰雪我要奔向你》荣获河北省文联展览的 9 首冬奥作品之一，并通过亚太 5 号、6 号卫星在全球 157 个国家和地区播放；为抗击疫情创作的组歌《假如有一天》（副标题：春天的战“疫”）由中国数字文化集团有限公司（原中国录音录像出版总社）公开发行，其中第三篇章《我等你》被河北省音乐家协会评为“河北文艺在行动抗击疫情优秀音乐作品”；为建党 100 周年创作的《岁月江山在》由著名歌唱家金波演唱，《化作云朵跟你走》《此生唯你独钟》由著名歌唱家、第十四届 CCTV 青歌赛金奖获得者陈苏威演唱，MV 在央视频播出等等。

今天的成绩，离不开沙城中学这个起点。回顾过去，脑海中出现了太多太多的恩师们：严谨又可亲的班主任王重阳、赵宝宏、胡兰英老师；人生路上指引方向的陈红梅老师；艺术路上助我成长的刘全利、刘建军、邱国明、吕福瑞老师；如母亲般关爱我的王爱华、马丽君、贾美玲老师；当然，还有虽未曾教过我，但求学期间对我影响很深的于健校长、卢尚旺书记、黄万鹏老师等等。由于版面有限，很多培育过我的老师不在此一一列出，但师恩难忘，无法抹去的是他们在我求学路上对我的真诚帮助，以及我对他们的深深感恩。

在沙城中学求学的七年里，有过许许多多的故事，我庆幸属于这里，一朝沙中人，一世沙中情，团结、进取、勤奋、务实的校训始终激励着我前进，十五年过去了，提笔再次回忆母校，脑海中也蹦出十五个字“我的青春在沙中，沙中的青春在路上”，是啊，无论毕业多久，身处何方，再次回到母校怀里，我依然是那个少年，而母校依然是那么年轻！

【作者简介】

李鹏程，初中先后就读 113 班、131 班，高中先后就读 209 班、214 班，2007 年毕业。

现为张家口市机构编制研究中心副主任，张家口市音乐家协会副主席，市第十二次党代会代表。河北省委宣传部“燕赵文化之星工程”人选、河北省“三三三人才工程”第三层次人选、张家口市“第四批名家名师工程”人选、全市优秀党务工作者、市直机关优秀共产党员，先后五十余次荣获国家、省、市奖励。

创作作品被原火箭军文工团、空政文工团、海政文工团、战友文工团、中国武警文工团和中国歌剧舞剧院、中国东方歌舞团、中央民族乐团、中国煤矿文工团、上海歌剧院、广西歌舞剧院、河北歌舞剧院以及中央电视台各栏目歌手演唱。系中国音乐文学学会、中国音乐著作权协会、中国大众音乐协会、河北省音乐家协会会员。

国教育良

董　璐

岁月不居，时光流转。如今的我，经历过高考的风浪，坐在大工的桌边，回想起沙中的一切，心里一阵温暖。是她的奋力托举，让我有了如今的光。我是沙中的孩子，在这里，我曾沐洗风雨，亦曾打磨光芒，最终，凌云而起，冲向未来。

沙中是我的另一个母亲，而我的高三班主任——张国良老师，就像我的另一个父亲。

今天，我要说的就是我和我的班主任之间的故事。遇见他，是我这三年来最大的幸运。

我是高一下学期来到的他的班级。我是一个一到了新环境就开始迷乱的人。那时候，由于跨级部的变化，所有的老师全部换了，我需要适应新的听课方式，需要找到新的听课节奏。这个时候物理开了 3-1，化学开了选修 4，都是最难学的部分。课程难度的加大和难以适应新环境的问题让我物理化学成绩一落千丈。分班考试 92 分的化学成绩，变成了 72；93 分的物理成绩，变成了 63。这样大的落差对我来说实在是难以接受，我每天情绪低落，找不到自己的位置，想要自信，却不知道相信自己的来源在哪里。他把我叫出去谈话，和我分析物理化学成绩低迷的原因，说着说着，我们聊到高考，聊到未来。我说，我认识一个学长，他在衡中读书，2019 年高考考了 660 多分，去了北理，很厉害。可他说，你也可以。当时我有点震惊，在掉进了黑暗的时候，这句话仿佛一束光，一下子斩断了所有的迷茫；又仿佛一股热流，融化开内心逐渐冻结起来的我。这时，一个在我心里积蓄已久的想法终于敢刺破坚冰冒了出来。我说，老师，其实，我想考 700，我想上清华。他说，那谁说一定不可能呢？只要你按部就班地学，不到高考最后出成绩的时刻，谁都不能定义你是什么样子。后来说了什么早已随着时间的流逝在脑海里溜走，但我记得，那天晚上，尽管是最后一个离开的，我是飞奔回去的，当时，我的脚下充满了力量。也正是这一句，支撑我坚持下来无数个难熬的深夜，支撑我在用笔书写下一个个和着泪水洇开的墨迹的同时，仍能拾起微笑向前奔跑。

高二一年，我的成绩已经步入正轨。话是这么说，可我的物理成绩是进入了六七十分的正轨，它还是不停地拖我的后腿，这个成绩根本没法支撑我完成梦想。每次考完觉得自己稳了能上 90，结果分数一下来和预期能差 20 多分。对答案的时候揪着一颗心，错一个凉半截，再错一个又凉一大截，最后算算分数，也就剩下可怜的及格分了。他也对我的成绩发愁，跟我谈了好几次话，物理老师也跟我谈了好多次，我却没有任何起色。有一次，老师们开班级分析会的时候，他说愁我的物理成绩。化学老师说，她可以试试。于是，一天晚上的答疑，我就从化学老师那里得知了这个事情。她告诉我放平心态，认真考虑题干，我脑子不笨的，化学卷子那么难我可以考 90 分以上，物理也一定可以的。抱着这个信念，我开始疯狂做“五三高考”刷物理。又一次月考，进考场之前，他把我叫到办公室，递给我一本物理 3-5 的教材帮，说是一看到这本书，就想到了我，于是，把这本书送给我，让我回去多看看。我有点无奈，有点想笑，却又如获至宝地将它抱在了怀里。那次的物理考试，我冲破了 70 多分的桎梏，考到了 86 分。虽然这个成绩，在班里 90 多分大佬遍地都是的状况下并不突出，但对于我自己，已经是太多汗水和泪水拼出的成果了。终于，期末的时候，我拿到了 94 分。我相信，若不是他的奋力托举，我没有勇气，也没有力量挣脱这个看似牢不可破的桎梏，更没有信念在各种压力下坚持向前奔跑。

转眼间，高三了。黑板上是一轮一轮的复习题，桌柜里是一套套的卷子和总结笔记，教室外墙上，贴满了所有人的目标大学和各个大学的往年提档线。学习压力固然是大的，老师们的压力也不小。每天早上五点多钟，我到学校的时候，一定能看见他的影子，要么是在楼道里巡视，要么是在班里看自习。他在班里看自习时，要么拿着快要给大家发下去的生物卷子备课，要么就是拿着手机和家长、领导沟通各种事情，再者，就是答疑或是找我们谈话。上课的时候还要从后门进来转一转，看看

我们有没有转笔的、睡觉的、不认真听课的。因为是年级领导，对于外班同学来说，他是严厉到眼睛里能迸出火花来的严师，可对于我们来说，他像是一位可盐可甜的父亲。他可以在讲故事的时候添油加醋，最后发现事实和他编的一模一样；他可以各种冷幽默;他可以执着地盯着一句话疯狂玩梗；他可以为我们提升语文成绩立下请我们喝奶茶的 flag，最后在全班同学的疯狂暗示下搬回两大箱奶茶全班一起 happy；他可以在穿着西装被夸帅气的时候开心得像个小孩；他可以和全班同学打成一片，他可以在你失落伤心的时候给你最平静的港湾，仿佛可以看透你的心思，一点点地回能。他是我们奋战路途中最坚实的依靠，将所有的压力与苦涩化为云淡风轻，用希望点亮你心中的梦想，熠熠发光。

高考了。考前一晚我的状态非常低迷，紧张得喘不过气，一个人在夜里悄悄地哭泣，第二天肿着眼睛去了考场。7 号那天早上很冷，刮着风，时不时还飘着几丝雨。同一考场的昊哥跟我提议去袭击一下他，我和昊哥从高三楼走到他送考的地方，出其不意地抱住他。他一下子有点反应不过来，又马上笑起来，呀，是璐璐！那一刻我觉得我所有的压力都释放在了这份快乐里。踏进考场的那一刻，我跟昊哥笑了一下说，学考嘛，走！云淡风轻地坐下，答题。尽管前一天晚上的我因为紧张那么狼狈，提起笔的那一刻，所有的不安都消散了。考试按部就班地进行，每考一科，他都在观察我们下考场的表情如何。考完化学表情木然的我刚一出来，就被他叫住，问为什么你的脸上没有什么特殊的表情，还把我留住，给了一颗糖才让我回去。那时候心里真的好暖好暖，像泡在糖水里那样甜滋滋的。虽然化学感觉凉了，但有这份热流，下午也可以重新收拾心情考完了生物，结束了我的高考，也结束了我的高中。

高考结束，我并没有像曾经希望的那样，拿到 700 分上清华，但我被大工这所 985 高校录取，学了我喜欢的专业，做着我喜欢的事情。我感激沙中赐予我的一切，感谢她给我的历练，也感谢曾经拼命的自己，更感谢出现在我生命里这位可亲可敬的班主任。

国教育良。感谢他曾经出现在我最灰暗的时光里，照亮了我的世界，感谢他曾经带给我的阳光和温暖。我学到了很多很多做人的道理，学会爱这个世界，学会了细心和温暖，也学会了对世界对生活的善意。他教会我的东西，更多是潜移默化的生活道理，并不仅仅是课本上背的滚瓜烂熟的知识点。我想，这是一个老师给学生一生最好的礼物。

【作者简介】

董璐，高中 534 班，2021 年毕业，目前就读于大连理工大学化工与制药类专业。

情不知所起，一往而深

文一班　全逸华

2018 年秋天，当踏入沙城中学校园的那一刻起，我与沙中的故事就此开始。沙中这个沉醉了年华、惊艳了岁月的地方，让我在温柔的岁月里一点点地收获着，成长着。一往情深深几许，时至今日，在沙城中学建校七十周年的重要日子里，谨以此篇献上我对沙城中学真诚的感谢与祝愿。

沙中有着自己的精神文化，臻善致远，书香校园。学子们于琅琅书声之中追寻着自己的梦想，勾勒着自己的未来，我很荣幸成为其中的一员。在这个学风浓厚的校园之中，学子们亦继承了沙中不忘初心、勇于奋斗的精神。感受最深刻的就是大部分学生跑步上下学，也有学生拿着书或卷边走边读，答疑时整个楼道都挤满了学生。每当此时，我都会无限感慨。拥有七十年历史的沙中就如一件古物，那种经历史淘洗与岁月沉淀下来的感受与精神、文化与内涵，是最为珍贵并且无可替代的。

如果说学校是普度众生的方舟，那老师便是堪当大任的诺亚，而沙中老师堪称诺亚的典范。因为有文武双全、知识渊博的数学老师，数学公式不再令我抓耳挠腮；因为有亲切可爱的英语老师，英语

语法不再难以理解；因为有美丽优雅的语文老师，每每上语文课都变成了一种享受。而且，每一位老师的耐心与细心，都让在学习或生活中遇到困难的我重燃斗志。每次跑操看到班主任一如既往地站在同一个地方等着我们，总是会很感动；每次看到英语笔记后面用红笔勾勒出的甜甜的笑脸，总会坚定我学好英语的信心……沙中教师以其爱岗敬业、无私奉献的精神，爱生如子、为人师表的品格影响了一代又一代的沙中学子，令他们终生难忘。

人与人或人与物之间最大的默契在于习惯彼此的存在。沙中的一花一树，一草一木，在我紧张的学习之余，给我带来惬意。每至秋日，我都期待跑操，期待看到太阳暂未完全绽放的红色光芒。初升的太阳，总有一种喷薄欲出、积极向上的力量，让我感到生命的光明前程；亦期待看到跑道两旁如火般的枫叶，总有一种肆意生长、自在张扬的风采，让我感到未来的无限可能。上下学路上，看到笔直的站在道路两旁的松树，总能从浮躁中静下心来，他们如同战士一般陪伴守护着我们，不由地想到曾在此或正在此奋斗的人们，那种感觉真的很好。回头想想，自己曾在失意之际寻找心中最美的风景，但蓦然回首，沙中的一园一景，才是心中的守候。

最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。现在的我即将离开沙城中学，但是，树在，山在，大地在，岁月在，沙中在，我在。即使我会暂时离开沙中，但她会永远在我心中占据一席之地。或许未来的某一天，当我的记忆与沙中斑斓的生活重叠时，会收获措不及防的感动。

能在沙中读书，是我之幸。沙中给予我的，不仅仅是收获知识的饱腹之感，更是一颗感恩之心。沙中于我而言，是江上之清风与山间之明月，能与沙中共同成长是我之幸。愿沙中在未来的日子里仍能不忘初心，继续奋进，再续辉煌。谨以此文祝母校沙城中学七十周年生日快乐。

（指导教师：梁婧）

(上接第 57 页)

一上午的“用刑”让我苦不堪言，短暂的午休过后，浑浑噩噩地走出宿舍楼。老天在悲悯我吗？一大团厚厚的乌云隐去了太阳的光辉，风吹得更起劲了，荡起枯黄的落叶，卷起地上的尘埃。

“山雨欲来风满楼啊!”身后传来一声高诵，听其音，还颇有诗人风范。不禁停下脚步，想一睹大诗人的风采。应该是那位男生，他昂首挺胸，修长的两条腿向前迈，上半身稳若泰山，有着军人之正气，翠竹之挺直。他也在凝神谛视着我，眼睛直勾勾的，完全不顾地上的坑洼，好像是奔着我来的。早已入秋，可他具有非凡的超能力，萧瑟的秋风拂过他的脸庞，即刻有了暖意。我俩近了，更近了。是的，他果真带着满面的春风向我走来了。

“同学，要下雨了，你没带伞吗？”

“嗯？”我有些不知所云。他大概看出我的茫然，眉毛向前一挑，示意我向前看。我缓缓顺着他的目光望去，四下的同学手中都拿着一把伞，唯独我两手空空，恍然醒悟。“啊，我把伞落在宿舍了!”我匆忙折返回宿舍，走了五六步才想起连句“谢谢”也没和人家说，就把他叫住，依旧是急急忙忙的“同学，谢谢你!”男生笑容四溢，轻挥右手，走了。

教学楼楼梯上，我目光空洞，心不在焉，满脑都是刚才那位男同学。雨伞悄悄从我手中挣脱，滚落到几极台阶下。机械地扭过头，愣了几秒钟，后退几步准备去捡。突然听到一声“我来!”熟悉又明朗，我便不再挪动身子。本以为是位同班同学，待她帮我捡起，双手递给我，才有机会看她一眼。四目相对，她纤细眉毛下的小窗子透着光，透着足以驱除我全身疲乏的光，亮闪闪的，让人看见就心生暖意。

“谢谢!”嘴角荡起会心的微笑。

“别客气。”声音也是那么暖。我与她并肩而行，我在三楼停下脚步，望着她迈着矫健步伐，朝四楼走去。左手有规律地一甩一甩，右手抱着一沓练习册，不舍地见她在拐角处消失。

一时间，一束光划过层层乌云，直打到我心里最深处，暖意由内向外扩散，眼前的一切都着上了温柔色。我来了精神，快步向教室走去，心中生出无限欢喜。

（指导教师：闫晓云）

我　们

605 班　王嘉宁

当跃动在试卷上的笔停下时，你们是否会同我一般，望向窗外蔚蓝的天空，嘴角微笑，仿佛勾勒出曾经我们的欢笑？又或是低下头，回忆我们过去曾皱过的眉梢？

曾经怯生生的我们，已是青春飞扬的少年，虽没有实现韶华之梦，但也没有成为一个彻头彻尾的失败者。或许在旁人看来，我们的青春如同一滩死水波澜不惊，但我从来都觉得，我们，却奏响了世间最华丽的乐章。

那些喊着“时间太久”的懵懂小孩，现在已变成风华正茂的少年郎。或成熟稳重，或年少轻狂，或意气风发，又或普通平凡。但无一例外，我们，还是我们，亦不是我们。当三年的青春化作那试卷被带离时，你，你们，又是否会黯然伤神，为这条名为“初中三年”的路走到了尽头而遗憾呢？而我的答案是：会。

但这些遗憾呢，我相信它不会成为让我们停滞的绊脚石，它是我们成长路上的助力，它引领我们走向未来，走向诗和远方。

当笔尖的流年化作那一次次考试写下的名字时，曾让我们认为度日如年的“监狱”时光，却如白驹过隙一般，悄无声息地从指间逝去。没有轰轰烈烈的告别，没有“青山依旧，绿水长流”的壮志豪言，唯有从那一张张熟悉的嘴中道出的最简单的两个字“再见”。这声简单无比的“再见”真的包含了太多，对初中的再见，对青春的再见，对我们的再见。

我们曾说过，我们的征途是星辰大海，我们曾对高中生活高谈阔论，也曾在初中毕业时长舒一口气，如释重负。但当那照片上的人一个个从我视线中远去时，眼泪竟还是止不住落下而不自知。

但可以肯定的是，每一次的离别，都是为了下一次的相遇，我们从不会纠结过去，我们曾在朝阳下奔跑，面向那骄阳之光，所以我相信，我们不会止步，只会永远向前，奔赴下一场山海。我们的目标从不是眼前的苟且，而是远方的前程，是青春的彼方，我们不会“浪子回头”，只会去无数次的“撞南墙”，这就是我们，独属于青春的篇章。

我们如同那点点星火，分布天地各方，或许毫不起眼，但依旧拥有属于自己的光亮。星星之火，也可以燎原，我们也可用青春，铸就不朽的篇章。我们以懵懂相识，以青涩相知，以欢笑与泪水离别，我们从不止步于星火之势，我们同样可以成为自己追逐的骄阳，身披万丈荣光。

心里想要诉说的，还有很多很多，如今的你们，又是否偶尔会再次看看窗外，就如同那天下午一般，回忆着从前？是否也有神伤，神伤于未说的话，神伤于未道过的歉，神伤于没有真正好好地告别？或许有，但这只是短暂的回想，我们会在纸上诉说，而后继续奔赴希望。

或许多年后，面貌有了变化，各在世间四方，可能会在转弯路口错过，会在不同的时间走在相同的路口，但这不会妨碍我们的相遇，不会阻碍我有一天走在街上，耳边响起一个个熟悉的声音后，转过头的热泪盈眶。这是我们，对未来共同的盼望。

青春的颜色永不会褪去，我们也是，每个人会在不同的地方，扬帆起航，去到天的彼方；去赴一场，浪漫的约会。钟表不会停止转动，时间不会因此停滞，我们更不会由此止步，我们从不平庸，我们会成为初升的朝阳，再次书写不同的篇章。

愿我，愿我们，在最好的时代，不忘初心，再次重逢，而且能在重逢时互相微笑着说出：“世界灿烂盛大，欢迎回家。”

（指导教师：李瑞雪）

花開花落

592 班　祝冰雪

我站在窗前，看着窗外那一朵鲜艳的花凋零、飘落，飞扬到我手里，我好像没有抓住，看着它飞走，飞到原来的地方。花，开了。

花落花开，冬去春来。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”好像从小学起，这句话就常常伴在了耳旁，或是因为逆反心理，越听便越厌烦。我好像是行走在沙漠上的旅人，找不到绿洲，也找不到方向。一次次地希望尝试，一次次地失败懦弱，一次次地彷徨，一次次地后悔，一次次地又回到原点。直到有一天，在电视屏幕上看到陈祥荣烈士暖心的微笑，如同阳光般的温暖，让我不禁想到了他的青春，只有十八年的青春，他将仅有的十八年献给了党，献给了人民。他的青春是那样的短暂，可又是如此有意义。

英雄是那样高大，我却是如此渺小，那么，小小的我能做些什么？我不禁有些迷茫，也许我们可以用自己小小的一双手，支撑起这一片属于我们的天空，用我们自己的方式，爱着我们的祖国。

恍惚间，我想到了自己儿时“会当凌绝顶，一览众山小”的梦想，我豁然开朗，牡丹有牡丹的国色天香，荷花有荷花的出淤泥而不染，菊花有菊花的孤标傲世，梅花有梅花的傲骨迎风，哪怕我如昙花，如米小，但也要学着牡丹开，努力绽放。每一朵花都有着自己的花期，但只要你绽放，世界就会知道你的存在。

此时我正值青春年少，人生的路还有很长，而我所走过的，不过是冰山一角。现在的我学会了放下，放下了懦弱，放下了胆怯，也放下了那脆弱敏感的心态，因为我知道，青春少年，全力奔跑，就不能负“重”前行，要坚定方向，奔向理想彼岸。

微风吹着，树叶漫天飞舞着，可吹不走的是那份可贵的情谊，吹不走的是那一份份感人的故事，吹不走的是我那份已经坚定的决心。

又是一年的花落花开，那一朵花再次从我眼前飞过，我伸出了手，紧紧抓住了它，也许，这时的我，已经真正地抓住了它。

紫红色的云霞布满天空，其中还有一轮火红的夕阳，点点滴滴地散落下来，最美不过夕阳红，让人迷恋，为之沉醉！

我的青春，我的理想，我来做主！希望我的青春之花能绽放在祖国最需要的地方。我要的青春，没有虚度，没有浮夸，亦没有胆怯，有的是无悔的年华！

（指导教师：韩佳慧）

青春岁月，我把背影留给了世界

595 班　郭　馨

有人告诉我，最美好的东西总是捉摸不透，了无痕迹，比如温润的四月里抚过花丛的一缕春风，比如午后的片刻里划过指尖的一束阳光。

老师没有骗我们，三年真的很快。真正的离别没有长亭古道的浊酒尽余欢，有的只是在某个极其普通的早晨，你向东，我往西，彼此挥了挥手，“我们”一词便永远定格在了昨天。

疾驰而过的车辆，卷起地上干枯的树叶。枯黄的叶

子在空中打了几个回旋，又悄无声息地飘落在原地。坐在回家的公交车里，掠过车窗的行道，树上零星地挂着几片摇摇欲坠的叶子，心里不禁感叹道：“时间过得真快啊，转眼已是深秋了。”

回顾这半年，想到疫情期间居家数月的日子，竟然有些鄙夷从前的自己。有人说：“当我们觉得思想上长大了一岁，并实在地看清了前方时，往事已成过眼云烟，只留下无法挽回的遗恨。”此刻，当遗恨从心底油然而生时，我竟然不知道是该悲哀还是该庆幸。悲哀那如水的岁月漫过心头的诸多遗憾，庆幸在这个草长莺飞的年龄，我用三年时间明白了一个道理。

《大鱼海棠》里说：“你遇见一个人，犯了一个错，你想弥补想还清，到最后才发现你根本无力回天，犯下的罪过永远无法弥补。”之前对这句话很是不解，为什么犯了一个错误不去努力改正就无力回天了？现在恍然大悟：在时间的流里，冲刷掉的何止是岁月，还有笑傲苍穹的勇气以及无所畏惧的童真。

“我在冰封的深海，寻找希望的缺口，却在午夜惊醒时，蓦然瞥见绝美的月光”，如几米所言，当你失去某种东西的时候，你也在收获一些小确幸。

可是我们才十五六岁，多的是时间和机会去挽回从前那无法言说的遗憾。

深秋的风还在耳边低吟，飘零的落叶还在身旁炫舞，但我感觉周身轻松了许多。我知道，既然选择了地平线，留给世界的只能是背影。

（指导教师：朱虹）

歌声激励我成长

9班　樊文鑫

“总是向你索取，却不曾说谢谢你。直到长大以后，才懂得你不容易……”每当我听到这首歌，我总是会落下眼泪，想起我父亲慈祥的面孔，头发花白，额头爬着皱纹。

夜幕已经降临，月亮拉住了窗帘，羞得不敢见人，星星更是躲得无影无踪，只有路灯勤勤恳恳地工作，寒风怕他寂寞，“呼—呼”地叫着和他作伴。母亲还没睡，远方不时地传出几声炮声，已是年关，我渐渐入睡。

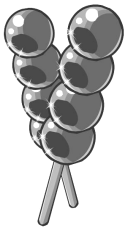
一阵车鸣声划破云霄，给这无边无际的寂寞撕开了一条口子。紧接着便是“吱”的一声，是父亲回来了，我强撑着浓浓的睡意。“年底了，这钱是不是不好赚啊？”母亲也没睡，“唉，可不是嘛。”父亲的语气中透露着几分无奈。“过年哪哪都要钱啊！”母亲语速有些急切了。突然外面安静了下来，“没事，我赚钱，苦了咱俩也不能苦了孩子，”父亲打破了沉默，又紧接着说，“赚钱还不都是为了孩子们嘛。”听到这里我的眼眶红了，以前我从没感觉父亲这么辛苦。

浴室的灯亮了，正好穿过门照到我的脸上，顺着光去，我看到了父亲那花白的头发，额头的皱纹，眼中流露出日复一日的辛苦。他脱下外套，将浴室弄得乌烟瘴气，还不时有几声咳嗽声。突然父亲的电话响了，“总是向你索取，却不……”听到铃声我忍不住了，一股暖流涌出眼眶，听着他嘶哑的声音，心中越发感动。过了一会儿，外面的灯灭了，但我的心还没有灭。月亮不知何时跑了出来，洒下银辉，照着我晶莹的泪珠，照着我不平静的心，也照着父亲他那慈祥的面孔。

第二天我起了个早，天还没亮，月亮准备回家。父亲早已穿好衣服准备出门，看着他那伟岸的背影，心中又想起了那首歌。“爸，您辛苦了，谢谢您！”我朝着走出家门的父亲喊道，父亲摆了摆手，伟岸的背影渐渐变得渺小，只留下了雪地中的脚印，留下了我脸上的泪珠。

正是那时，也正是那首歌我学会了感恩，学会了成长。

（指导教师：赵海英）



糖葫芦姥爷

593 班　徐静

山楂虽酸，但裹上糖浆以后却变得酸甜可口，让人回味无穷。

我的童年是和几个姐姐妹妹一起，在姥姥家度过的，虽然不是很有钱，但是却过得很快乐，我们最爱吃的食物就是糖葫芦。

在我的记忆中，我们姐妹几个最怕的就是古板保守、几年也不换件新衣裳总穿着一件灰中泛白衣服的姥爷，他不爱笑，总是板着脸，我们都不敢和他说话。姥爷退休前，中午不在家，所以中午吃饭的时候就很轻松愉快，但是一到晚饭，就谁也不敢说一句话了，都想赶快吃完，结束这个尴尬的时刻。

等到姥爷退休了，我们的“大本营”就搬到了房顶上。夏天夕阳快落下的时候，坐在还有余热的房顶上，看着晚霞，吹着风，还总是玩比谁的影子高的游戏，我觉得那是每天最幸福的时刻。姥爷戴着草帽，在地里干活，时不时抬起头看看我们，却总是皱着眉头，终于忍不住了，说：“地上还容不下你们了？在上面老实点，不然我就把梯子撤走，你们就待着吧！”我们几个谁都不敢动了，就安静地坐在房顶上。我觉得姥爷就像山楂，一碰到他就会被刺激一下。

那年冬天，下了几天的雪后，我终于等到了期盼已久的卖冰糖葫芦的声音，“卖冰糖葫芦喽～～又酸又甜的冰糖葫芦～～”。我迫不及待地跑到姥姥跟前说，姥姥我想吃糖葫芦。小妹妹听到了，放下手中的积木，跳下床，跑到姥姥面前，晃动姥姥的衣角。姥姥放下了手中的活，站起来摸了摸我俩的头，走到红柜子前，打开有点泛黑的茶叶盒，从里面拿出了一个方花布，展平，拿出了两块钱，说“买个大的，你俩一起吃”，我立马答应了。我飞快地跑了出去，但是姥姥家门口的坡积了很大的冰，我跑得特别快，一下就滑倒了，想起来也起不来，我就开始哭。姥爷听见了我的哭声，赶快跑了出来，急忙把我扶起来，见我走不动，又把我抱了进去。我还在不停地哭，因为我没有买到糖葫芦，还摔了一跤，还可能会面对姥姥姥爷的责骂，想到这些我就停不下来。但是我听到姥姥说家里没有药了，姥爷没说什么，马上穿上衣服，就出门了。我的心情渐渐平复下来，姥姥不停地责怪我，为了吃糖葫芦跑得太快，我就知道她得念叨这件事。姥爷回来了，手里提着买给我的药，鞋子上全都是水，地上踩了好多印子。我把药吃完以后，姥爷居然拿出来一串糖葫芦，说：“药苦，吃点甜的。”我抬头看姥爷，他居然是微笑着的。我点着头接过糖葫芦，那串糖葫芦和姥爷的笑都很甜。

从那以后，我就觉得姥爷是一个很温暖的人，他虽然看起来有点严肃，但是是真的关心我们。

又是一年冬天，小妹妹嚷着要吃糖葫芦，姥姥就让姥爷去买，我说我也想吃，姥姥就让我赶紧去告诉姥爷，我小心翼翼地走着，却听到扑通一声，抬头一看，姥爷摔倒在了门口，我就赶快过去，使劲扶姥爷，却只能扶姥爷坐起来，急忙问“姥爷，你没事吧？”姥爷说，没事，去叫你姥姥。从那以后姥爷就不能正常走路了，只能一瘸一拐地慢慢走。

还是冬天，不过是另一个更小的妹妹，也嚷着要吃糖葫芦，姥爷要去买，我们不让他去，可他非常坚持，不知是想弥补遗憾，还是想结束那个噩梦。不过这次不是姥爷自己去，我陪在姥爷右边，扶着他的胳膊，伴着他的脚步，很慢很慢地走去……

在那一刻，我觉得姥爷像糖葫芦一样，从一开始让人感到刺激的山楂，经过一层一层的裹糖，慢慢变得香甜。

那天放学路上，我又看见卖糖葫芦的小贩，想到了我的姥爷，回到家，我打开视频通话，又看见了姥爷像糖葫芦一样甜甜的笑脸。

（指导教师：韩佳慧）

寒风带走思念

579班　王爱伟

当最后一片树叶被寒风带走，秋天也默默退场了，冬天迈着大步如期而至。凛冽的寒风带走的不止树叶，还有外祖母对我深深的爱。

——题记

送外祖母出殡的那天，风拉扯着孤零零的树叶哗哗作响，伴随着孤零零的节奏划过脸庞，犹如刀割。爸爸开车载着我和妈妈，沉重的气氛笼罩着整个车厢，我的胸口处像是被放了一块千斤中的石板，压得我喘不来气。

第一次面对亲人的离去，我心中还未来得及给“死”字下定义，它便来了。车窗处初升太阳跃动的影子被光秃秃的树枝割碎。我们离它越来越近，就在那触手可及的刹那，它走远了，就像离我远去的外祖母，她犹如断了线的风筝随风飘动，在风的拉拽下越走越远，无论我怎样伸手去抓，却怎么也抓不住。

走进院中，棺椁在院中停放着，曾经的一幕幕像放电影一样漫过我的心头。看着灵柩前灰白的照片，外祖母慈祥温和的笑着，脑海中温存的记忆再次从心中掠过。老人坐在院中的摇椅上微笑着，手中的扇子轻快地摇着，眼睛出神地望着远处的一片片绿油油的农田。车悄悄停在她的身后，从车上窜出一个胖乎乎的身影，跑过来抱住她，亲切地着“姥姥”。老人听见叫声，转过身来，布满皱纹的脸上笑容格外灿烂。小胖小子拿出他珍藏许久的糖，放在老人嘴边，老人边含着糖边说“真甜真好吃”……不知不觉，来不及流下的泪水已在眼角风干，留下的是擦也擦不去的伤痕。

我知道，曾经那些快乐的日子再也不回来了，外祖母去了另一个地方，希望那是一个温暖幸福的地方，而现在她最疼爱的孩子抚摸着灵柩泪如雨下，思念如潮水一般涌上心头。每当寂寞的夜里，那些曾经快乐的场景总会浮现在我眼前，我越是想逃离，回忆越是清晰，但那快乐的场景对于我而言却是另一种情绪，带着眼泪的苦与咸。

我曾常常幻想，若让夜停止清唱，只留下淡淡的剪影，是否我的惆怅会随着夜的静止而宁静？若让回忆停止蔓延，只留下浅浅的余温，是否我的思念会随着记忆的终止而停歇？然而幻想终究只是幻想，寒风把我从幻想中拉回现实，凛冽的寒风再次吹来，但那个最疼我最爱的外祖母却早已不在……

（指导教师：徐建峰）

向日葵

615班　归楚航

窗外又淅淅沥沥下着小雨，可她那高傲的头颅仍不肯低下……

我坐在小院的摇椅上，看着《红岩》，会因为敌人的残酷的用刑感到气愤，又会因为共产党即将胜利而喜悦沉醉……总有那么一个情节能让我感同身受。

“爷爷，你总说你以前是当兵的，那你见过枪吗？”我好奇地跑到爷爷的轮椅边，一脸好奇地问道。

“当然了，你爷爷不仅见过，还用它跟敌人打过仗呢！”

“哇，好厉害呀，可我就没见过啊！”

“傻孩子，你去哪见啊？”爷爷轻轻一笑，抚了抚我的头。“带爷爷去看看屋后那片向日葵吧！”爷爷很喜欢屋后那片向日葵，置身之中，无比享受，就像和向日葵的心灵相通一样。可我当时还很小，体会不到爷爷陶醉其中的快乐。

十二岁那年，我很好奇向日葵大大的花盘上的瓜子生吃什么味道，于是便偷偷拿了剪子，剪下来一朵，心想应该不会被发现吧。可回去时偏偏碰上了刚刚从屋里出来的爷爷。爷爷一脸严肃问我：“你怎么能随便剪下花呢？”我心里无比委屈，不就是摘了一朵花嘛，一向温柔的爷爷怎么还说我？

就这样，我和爷爷面对面站了将近十分钟，爷爷才开口：“爷爷不是有意要说你，你知道吗？爷爷当兵的时候，离扎帐篷处不远就有一大片葵花，那是爷爷那时艰苦的作战生活中不多的一抹亮色，它们总是高昂着头，就好像在宣示它们永不言败。”说到这，爷爷顿了顿，好像在回味那时的向日葵花海的壮丽。

“孩子，你知道那时的向日葵最像什么东西吗？”不知是不是我看错了，刚刚爷爷严肃的脸上似乎又挂着一抹笑意。

我想了想，可实在无法想象爷爷当时的生活，也当然不知道向日葵象征什么，所以摇了摇头。

“傻孩子，当然是共产党啊！那一朵朵向日葵就像党一样，无论面对怎样的风吹雨淋，都不会低头，因为太阳才是它们永恒的目标啊！”

“共产党？”我似懂非懂。

“是啊，你今天的幸福可都是国家和共产党给的！”爷爷铿锵有力地说，脸上沟壑般的皱纹也遮不住眼睛里星星般的亮光。

我想了想，笑着说：“爷爷，咱们去看看向日葵吧！”

“好啊，丫头长大了！”爷爷同样笑着回道。

再次站在同一片向日葵前，我的心里突然泛起了和以前不太一样的感觉。我看到它们的花盘都向着一个方向，便顺着那个方向看去。太阳光很刺眼，我连忙低头。爷爷看到后哈哈大笑，说我真像一个傻丫头。

我站累了，便坐下，心中的感情逐渐明了，那是一种对向日葵的敬畏感，就好像它们近在咫尺，却又遥不可及，心中也在默念：“原来这就是共产党！”

“傻丫头，你一定要好好读书，要心中有理想，对一切抱有希望。不要忘记所有对你有恩情的人，爷爷像你这么大的时候，想读书也读不上，后来参了军，所以现在也没什么文化，这是爷爷的遗憾。”

我默默点点头，回头看着爷爷，爷爷仍望着这一大片向日葵。

“那你会后悔吗？”我问。

“当然不会了。不同的人会收到命运发来的不同的任务，爷爷的任务就是抵抗敌人，听党指挥，保卫祖国，而你的任务则是好好读书，将来学会一身本领报效国家，”爷爷回答，“孩子，别忘了，以后不论遇到什么事，都不要气馁，要像这一大片向日葵一样，身向阳光，心怀理想！”

“爷爷，我一定会的，我以后一定做一朵‘向阳的葵花’，多多读书，也做一个让你骄傲的好孩子！”我站起身来，拍拍胸脯，认真地说。

可是，爷爷在去年便再也看不到他的骄傲了。我知道我应该更加努力，让他在天上那个幸福和谐、开满向日葵的地方，看着我心怀理想，身向阳光，事业有成，报效国家！

（指导教师：李新慧）

在爱中长大

586班　安嘉琪

小雨若有若无地下着，看着三个书包上套着的白色塑料袋，我不禁笑出了声……

时间总是在指缝中悄无声息地流过，我不再是那个走着就可以去学校的小屁孩了，独自乘坐将近两个小时的公交车到达高中是我接下来的任务。然而天公不作美，等车途中竟开始阴天，母亲不管三七二十一，赶回家中拿出了三个大白色的塑料袋将我三个笨重的书包穿上了新马甲。

身后背的书包，斜挎着的小包，以及那尽管我已经将大多数厚衣服、零食掏出来却依旧塞得满满的行李包，将陪伴我度过这两个小时的路程。

当上学的日子逐渐临近，比我还紧张的其实是

我的“母上大人”，天气逐渐转凉，她恨不得将家里所有的厚衣服都给我带上。看着那些还不怎么与这个季节相配的棉衣棉裤，我有些欲哭无泪，只好将这些衣服一一拿出来，同时，说服我那正在担心女儿会冻着的母亲。行李包似乎也很满意自己空了一半，却不知转眼间母亲像变戏法一样又拿出一堆零食和水果，大有不将行李包塞满不罢休的气势。看着那塞得鼓鼓囊囊的行李包，她心满意足。

已经去上班的父亲在此时传来信息——“老大，缺什么就说，到了学校和我说一声，好好努力学习。”一向不善言辞的父亲尽管说着最简单最朴实的话语，但我仍然能感受到他的担心。我连忙回复“好哒!”

等了许久的公交车如约而至，车上挤满了人，最后一排有着唯一的座位，我“拖家带口”提着我那三个沉甸甸的书包坐了下来，向后望去，母亲仍在原地盯着这已经开始行驶的车子，我冲她笑了笑，挥了挥手。

我的左边是一个穿着同校校服的男生，右边貌似是一个已经开始工作的小姐姐，我的东西太多了，不小心撞到了这两边的人，我说了声对不起，便没有下文了。我想舒服地肆无忌惮地坐着听歌，但我不能，我不得不坐得很直，用手扶着前面的靠背，车很晃，我不想撞到别人，换句话说，我坐得很煎熬，如坐针毡。

我传信息给父亲，告诉他人很多和我所面临的窘迫，他只回复了我一个字——“忍”。我知道父亲的意思，这与他平日里给我讲的道理大同小异，他不希望我是个被娇生惯养的女孩，一些事情总得由我自己面对，艰苦的条件总得自己克服。老爸的名言：“忍能做大事。”

我听着音乐就哭了，可能是怕别人察觉，忙把口罩往上拽了拽。

我深刻地意识到，我已经长大了。父母永远是避风港，但他们不是前进的船。那就在港中成长吧，然后自己出去闯荡。

我的父母，或者说大多数中国的父母亲，不会把对孩子的爱挂在嘴边；但他们对孩子的每一句话叮嘱，每一句责备，甚至每一句牢骚，无不充满着爱意。我，以及我们，就在这爱意中慢慢长大，慢慢理解……

（指导教师：高志星）

微微暖心房

606 班　张尧

那夜的月撤去了它往日所有的温柔，没有一缕月光能透过窗子打到我的床铺上。此刻我被困在兽窝中，此起彼伏的呼噜声是它们的利爪，六七双利爪紧紧压在我的喉咙上，只要稍一用力，我就会窒息而亡。蟋蟀发了狂，在疯，在闹，歌声中全无悠扬的旋律。倒也奇怪，它们嚎了一天，竟还有这么大的精力。

已过午夜 12 点，我没有一丝睡意。“噗～～”不知是哪只猛兽“泄了一口气”，让我更受煎熬……

猛地醒来，左手在床头翻找闹钟，勉强睁开眼睛，已是 5:15，该起床了。我从床上缓缓爬起，小心翼翼地换好衣服，伫立在窗前。黑漆漆的天被重新着上了墨蓝色，高大粗壮的杨树沙沙作响，楼外的学哥学姐向前奔跑，一个紧挨着一个。我拖着困乏的身子去水房洗漱，谁能想到“炼狱生活”才刚刚开始。

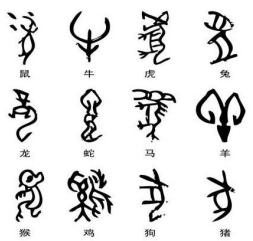
到了教室，凳子还没捂热和，集合令就已吹响。教学楼里一千六百多名学生顷刻间忙了起来，匆忙却也不失有序地奔下楼。一刻也不敢停歇，路两旁的“监察兵”不断地催促：“快点，再快点”，脚步越来越快，喘息声越来越剧烈，颈上的汗珠越滚越大。“合理的叫做训练，不合理的叫做磨炼……”台上总教官声嘶力竭，台下一干伙伴一动不敢动，任凭大颗大颗的汗珠滚落，任凭飞虫肆无忌惮地在臂膀上检阅它暂时的领地。脚下踩了棉花，轻飘飘的，只要有人吹一口气，我就会立刻与大地深情一吻……

（下转第 50 页）

文字与文学

603 班　范秋雨

一百余年之前，殷商甲骨文的出土将中国有文字可考的历史提前到了殷商之时，对中国史学发展的探究有里程碑式的意义，当时引发了学术界的轰动。



中国文字历经甲骨文、铭文、篆书等近十个阶段，对文字发展的研究标志着对一个时代一个人艺术风格的追寻，如楷书始于汉末三国，汉末人心浮动，钟繇能保持本心，规人律己，板正做事，故能创出规格方正的楷书。

文字标志着一个人的心境与行为，一个人的好坏影响字的形和神。著名奸臣蔡京的书法据后流传胜于颜真卿，但颜真卿忠于朝廷，不惧权贵，形神远胜于蔡京，故楷书四大家之首为颜真卿，蔡京却因为德行不佳而在书法上名迹不显。

文字合到一起就形成了句子，每一个句子乃至每一小段的词都存在一种感情，有喜悦、悲哀、愤怒以及如李白的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的一种不羁或如孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的狂喜。句因字而生，却代表着一种字可能表达不了的情感。

句段因韵味结合为诗文，一个人的诗文往往会带起人们无尽的遐想，它们表达着一个人对时代对自身或对某一件事的看法，这些诗文经过了时间的积淀，就成了引领时代的经典。不同人物因为个人经历等问题，就喜欢写基于自己的层面认识的诗文，比如处于同一时代的嵇康和陈琳：嵇康崇尚玄学，隐于竹林，不为世俗所拘，诗文风格清俊；而名为建安七子的陈琳却也只能在宦海沉浮间在为袁绍写《为袁绍檄豫州文》历数曹操的罪状，后又为曹操写下了《神武赋》这般拍马之文；基于时代不同，同一个故事也会有两个完全不同的结局，就如《会真记》与《西厢记》同为张生与崔莺莺的故事，却有了截然不同的结局，文章的产生和流行基于时代大背景，文章因句段而成，却比句段更能反映时代。

同一年代或不同年代的相似文章，就会形成文学流派，比如建安风骨派、桐城派等，不同的文学流派有着不同的行文风格，但不能仅仅因为一个人的文学流派就判断一个人的风格或文章的题材，就以婉约派的李清照为例，她诗文之中的豪放之句，就曾因为流派不符被归入苏轼之下，并误传了近 600 年。

文学形式多种多样，近现代讽刺性文学的兴起将文学推向新一轮的高潮，诙谐的笔锋展示社会的阴暗面，让人们在笑声中能明白多种多样的知识与道理。相较于 17 世纪之前的明讽，现在的暗讽似乎有更多的隐喻，它往往以一个戏剧性的结尾，甚至根本不基于现实的写法，让人捉摸不透，仅仅当做一个故事去读，去理解，不明白讽刺的根本意味，再通过曲解，最终往往达不到一个讽刺的效果，毕竟世界上凡人太多！

文学基于文字，每种文学所要用到的文字，何止千万，但有些重要的文字，就改不得，文学的基调往往就根据一个字决定，就如《观沧海》的“观”字的磅礴，“僧敲月下门”中“敲”字的寂静。真正的完美的作品甚至一个字改不得，这些作品往往是最成功的，也是最失败的，因为它没有了精进的空间，无法进步，亘古不变是失败的，永恒的存在是一种奢侈，缺少改变带来的永远只有毁灭！

文学不似文字可以一眼看出好坏，对于不同的人，文学永远不是一成不变的，不同的解读会使文学的艺术性和趣味性越来越广，这叫做衍生文学。它代表着一类人对于该文学的看法，越优秀的作品衍生文学往往就越多，一个西方讽刺家批判西欧文学风气时提出《基督山伯爵》可以养活一个新闻社，虽然有对当时捕风追影的痛恨，但也不可否认衍生文学的利益性。

可惜，现代某些文学却出现了极高的趋利性和趋读者性，就是金庸老先生写到过，他本来想让小龙女死于绝情谷，却不得不让它再生于桃花岛。其实悲情不是最惨的，最惨的是写不出悲情，从文字到文学，何止千年！文字可以一眼望出好坏，文章有喜有悲，情意浓浓，而在当今世界文学却道不清，何其悲哉！

（指导教师：李琴）

这才是该有的样子

16 班　李冀瑶

总有一种声音在质疑，面对万众瞩目、置身潮流与舆论正中的少年们被裹挟在狂涌的时代洪流中，作为流淌着新鲜血液的雏鸟，飞翔的能力却并不被看好，而沉迷网络，荒废学业，打架斗殴，却不知何时成了他们的标签，我想反问：真的是这样吗？

少年是祖国的未来，站得越高也就摔得越疼，在高高的枝桠上，无数批判的眼光蜂拥而至——万般呼声中要推进时代的少年，也许根本无法触及人们期望中的高度……

作为少年群体的一员，也许我尚无出面澄清的能力与立场，但至少就我个人所见，片面的认知与偶有的特例无法还原整个群体真实的面貌，以偏概全的目光是残缺的，而由其目见的事物，自然也是同般残缺的。既然总有人打算定义这一群体，便应该理所应当地站在尽可能客观且真实的角度批判，而非纠缠于某一处特定的阴影。诚然，并非所有人都能身处时代的洪流中坚定不移，更有站不稳脚的少数人随波逐流，成为被时代淘汰的失败品。这种情况不必掩盖，特殊群体在一类广义的人群中总以特定比例恒定地存在，我们理应以此为戒：本心不够坚定，自控力与认知能力都并不完整，这是我们理应修正的错处，无可厚非。

然而事物总有正反两面，就像光与它的阴影，我们无法忽视耀眼的光芒，谈及优点，便也不应作任何夸大与修饰。梁启超曰：“少年强则国强。”这句话放在今天也同样适用。在刚结束不久的东京奥运会上，中国运动健儿们载誉而归，闪烁于荣光的名册上，同样有少年的一席之地。跳水冠军全红婵的事迹国人皆知，作为我辈的一员，她在无数个默默无闻的日夜中厚积薄发，终于得以一鸣惊人，她如愿以偿地站上了理想的最高领奖台，用稚嫩的双手为中国的体育事业添砖加瓦；百米气步枪冠军杨倩，仍处年少时期，却能在攸关全局的决胜场稳住心态，泰然自若地扣下扳机，她也是中国少年中的奋进者，驰骋国际奥运赛场，用坚挺的背影刻写了独属少年的华章。他们是少年的榜样与代表，也是我们精神层面的英雄。

除却他们，还有更多不为人知或赫赫有名的身影：从家中自行组建可展示喷气火箭原理模型的少年，到疫情奔赴一线援助武汉的 00 后，再到中印边境冲突中为了捍卫领土尊严壮烈牺牲的年少战士……这一桩桩、一件件，少年用自己的方式演绎各自生命的精彩，以实际行动在人们的视野中画下浓墨重彩的一笔……怎能妄加评论说少年碌碌无为而不被看好？

无可否认的是我们不乏仍需改正的缺点，却也有可以骄傲的长处。作为时代的后浪，作为新一代的少年，我们可以看见，那些少年光彩夺目的身影，就是我们共同的未来与可期的明天。怀揣信仰，奋发向上，迈过阻碍，这才是我们该有的样子！

（指导教师：闫如冰）

我最喜爱的一首歌

10 班　张钰晗

“戏幕起，戏幕落，谁是客……”

熟悉的曲调飘在耳畔，这时，我也禁不住随着音乐的起伏缓缓哼了起来。一首《赤伶》让我想起了过往。

初识这首歌，是在一个才艺大赛上。台上的两位“歌手”不疾不徐地哼唱着平缓的调子，我静静地听着。突然，像一声春雷，悠悠而又铿锵的戏腔在舞台上落下：“台下人走过，不见旧颜色……”周围的声音骤然止息，响遏行云的曲调在耳边环绕。我着实被惊艳了，如痴如醉地享受着歌声！“哎，也许我也可以唱得这么好！”我不服气地想。我试着哼唱几句，结果，我没有被自己的嗓音折服，而是被惊吓到了——该尖细的地方提不上去，该低沉的地方降不下来，还喑喑哑哑的。尽管声音极低，但周围的同学还是以惊惧的目光注视着我，真是太丢人了！

我痛下决心，苦练这首歌。一边练，一边了解到了这首歌的背景。抗日战争时期，有一伶人被迫给日本兵登台唱戏。伶人的嗓音让所有人赞叹，而中场声音愈发悲痛，所有人为之震惊。突然，戏院四周火光烛天，原来是他放在戏院四周的火种被全部点燃，登时戏院变为一片火海。日本兵全部葬身火海，他也再没有出来……

“好棒的故事，好动人的情怀！”我被感动了。这歌词也填得很棒：“陈词唱穿又如何”，里面蕴含着的无奈少有人懂；“位卑未敢忘忧国”，又折射出多少国人深厚的爱国热情。

“闺女，你可别唱这歌了，太妖里妖气，不好听！”一道不耐烦的声音传来。妖里妖气？我很惊诧，但还是默默地关掉了音乐。

戏腔……本来就是悠细而轻飘的啊。

我点开了这首《赤伶》的评论区。一条条沉重而无奈的评论映入眼帘：《赤伶》是一首最火的戏腔歌曲，可是它的评论依旧不够一些网络歌曲的四分之一。那么，其他的戏腔歌曲，被关注的又有多少？

我陷入了沉思。戏曲是国粹，是中华文明的结晶，只因学习难度过大，以一种新形式——戏腔出现在大众面前。可是，戏腔并不被大多数人所接受，只有很少的人，愿意默默地传唱下去

除戏腔外，其他的国粹又将何去何从？我喜爱的，不只是《赤伶》，不只是戏腔，而是国粹，是中华民族的精神。国粹就应该被一代代传承下去。让我们来发扬它，让全世界听见它！

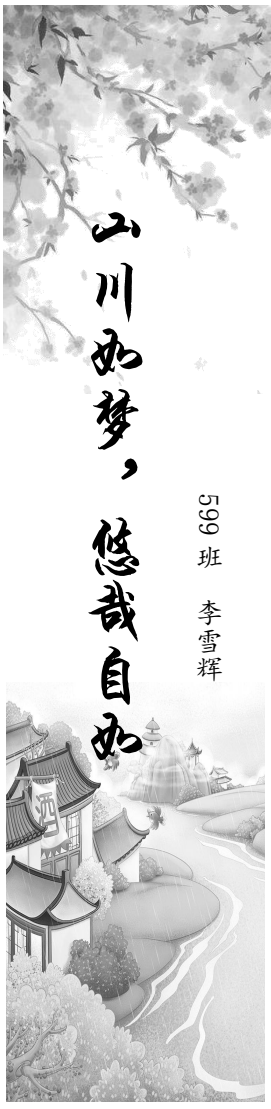
“也曾问青黄，也曾铿锵唱兴亡，道无情道有情怎思量……”

（指导教师：赵海英）

附《赤伶》歌词

《赤伶》歌词

戏一折 水袖起落
唱 悲欢唱离合 无关我
扇开合 锣鼓响又默
戏中情戏外人 凭谁说
惯将喜怒哀乐都融入粉墨
陈词唱穿又如何 白骨青灰皆我
乱世浮萍忍看烽火燃山河
位卑未敢忘忧国 哪怕无人知我
台下人走过 不见旧颜色
台上人唱着 心碎离别歌
情字难落墨 她唱须以血来和
戏幕起 戏幕落 谁是客
啊……
（昆曲白）
李香君：浓情悔认真，回头皆幻景，对面是何人……
戏一折 水袖起落
唱悲欢唱离合 无关我
扇开合 锣鼓响又默
戏中情戏外人 凭谁说
惯将喜怒哀乐都藏入粉墨
陈词唱穿又如何 白骨青灰皆我
乱世浮萍忍看烽火燃山河
位卑未敢忘忧国 哪怕无人知我
台下人走过 不见旧颜色
台上人唱着 心碎离别歌
情字难落墨 她唱须以血来和
戏幕起 戏幕落 终是客
你方唱罢我登场
莫嘲风月戏 莫笑人荒唐
也曾问青黄也曾铿锵唱兴亡
道无情 道有情 怎思量
道无情 道有情 费思量



山川如梦，悠哉自如

599 班　李雪辉

“这山川如酒，敬旷世温柔。”

——题记

是谁撑一把油纸伞，穿过多情的雨季，寻找江南繁华的旧梦？是谁品一盏清茶，倚栏远眺，等待那朵寂寞的莲花？是谁乘一叶扁舟，在明月如水的霜天，打捞匆匆流逝的年华？又是谁折一枝寒梅，书写俊逸风流的诗章？……在池亭水榭间，是否摇曳着古人暗淡的背影？然而在这温柔的断章里，是否收藏了古人清丽的梦？

温柔如丝的春雨，推开苏堤两岸的桃花，撑着雨伞的游人，踏着青石板路，走在桥上。那在雨中摇曳的垂柳细嫩的枝条，仿佛要穿越千年的时光，唤醒那沉睡千年的古老传说。断桥，人们之所以谓之曰“断桥”，并不是因为桥断了，而是断了白娘子与许仙的一世情缘。

在温柔的断章里，千年的情结早已注定，然而，站在桥上看风景的人，又将落入谁的梦中？那把多情的油纸伞，又将遮挡谁头上的雨丝，成为下一个千年传说？

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”那一袭青衫风流俊雅的是苏东坡吗？他与朝云的相遇相别也许是他今生的宿命，每日与朝云品茶赋诗，倚栏远望，感悟今生的是是非非。但是，岁月的流转，将无辜的鸳鸟拆开。没有了朝云的日子里，苏轼不再柔情似水，更多的是满腔的报国热血。他忘却她了吗？“但愿人长久，千里共婵娟”，也许这也是他对天下有情人的最好祝福吧。

在温柔的断章里，六月的莲开，映日别样红。在明月如水的霜天，白居易那抹清瘦的身影荡漾在青山绿水中，悠闲地做了一回临溪钓月、纵迹白云的山水雅客。还有那抹飘扬的裙裾，哦，原来是曳尾涂中的庄子，他逍遥一游于尘世，追求自由的国度；他那蛇的犀利、鸽子的温柔，谁能读懂他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？寂寥的季节，语言失去了颜色。在温柔的断章里，也许只有秋的落寞会读懂他们无尽的悠游自在。

冬日里，那枝遥有暗香的寒梅，盛开着遗世的孤高，犹如王昭君在广漠之中，红消香断的单薄的臂膀，仿佛蝇营狗苟的社会里，昭君的形销骨立的永恒的美丽……在温柔的断章里，昭君安抚了生灵涂炭的社会，赢得一时的安宁。

“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”，那温柔的断章里，“明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”。

我站在春天，手捧一夏的云簇，取一束春秋的风，写满火烧云的海，送给雪中来的你。

（指导教师：吴婧）

野　望

614 班　吕沐函

有一些故事陌生又熟悉，陈旧得像老人的皱纹，是松弛的皮肤上蜿蜒的褶皱沟壑，是很旧很旧的留

声机里放出的老音乐，断断续续地吐露跑了音的调子，沉默的画面不动声色地演绎已经过去的年代；有一些人，从小便在我们心中立下标杆，成为榜样；还有一些人，可能我们从未见到过他们的身形，但印在心底的影子已然让我们知道——这些人也是我们所崇敬的英雄。

他们是我在历史书上没有读到过或是被一个词语概括的名字，是历史剧中不留名的群演，可他们是真真切切的历史的一部分——躺在我的教科书里熠熠生辉。

在那蜿蜒的沟壑上，鲜红的血液细细地顺着僵硬的纹路游走，仿佛记住每一处灵魂的深度。这一刻，我们长久以来仰望的背影被擦亮了面孔，我们终于能够看到这些最可爱的人。

是谁与谁在对决？回答的声音不曾出现强大和弱小，只有惊天动地的轰鸣和皮肉绽开的闷响。以一敌百！何为百？一百支队伍，一百个美军，抑或一百台武器。何为一？一个中国，一面国旗，抑或一个人甚至一颗心。

那一辈的人用手、用命打出的朗朗乾坤，仅仅为了让他们的后代能够生活在他们渴望的安定与美好之中。我们正身处其中，很难真正地做到理解他们，只不过像是在春日里钓鱼的人们触摸到了河水的冰凉，感受着不曾经历过的寒冬留下的赠礼。

山上的忍冬是将士们的灵魂，红得发亮。忍冬，忍过了冬天，春天还会远吗？

与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷。自己与自己作斗争，不破不立，来去之间改变的只有自己的分量。分量不是体重，当我们的内心有了希望和理想，我们才能站稳双脚，挺直脊梁。

向日葵穿着的黄色，那是太阳的颜色；将士们穿着的黄色，那是祖国的颜色。我们扎根在这片土地，生于长空，不惧满街狼犬，遍地荆棘。我们把祖国刻进骨子里，希望和理想是身体中流淌的鲜血。而“中国，是怦怦跳动的心脏”。

我们是鲜花，在祖国的土壤上扎根，汲取营养。只愿鲜花不负良田，在生命的最后一刻，花儿将把自己归还于这片土地。生于斯，灭于斯，用变秋天为春天的精神，让春天之时绽放秋日之花。

风也大了，被河流赋予形状，每道波纹都拥有记忆。雪更加寂静无声，从天空中飘悠悠地落下来。不久，春天就会撷着初开花瓣的忍冬，来造访我们宽大的屋顶。田野寂静得热烈，鲜花拥簇，人声鼎沸。那些人们穿着春天的颜色，在嘹亮的歌声中，乘坐着火车向光明的一面驶去了。

（指导教师：李新慧）

金海·绿阴

12班　宋莉

夕阳的余晖收敛了它最后几分光芒，干枯的树藤沉重地吊在年老力衰的老树上，也不知南飞的北雁是否到达了它的栖息地。只见那天边的金色残影，悄然无声地淡漠了天际。它，怕是再也不会映入我的眼帘。

当稚嫩还是我的代名词时，我对激情四射的游戏并不感冒，却对鲜妍百花情有独钟，因此那驶向家乡的客车成了我日日期盼的向往。从下车到村里

还有二三里路，通常都是步行的。路一共有两条，一条是布满了莜麦胡麻花海的平坦宽阔的水泥路，另一条是一边耸立着大树另一边遍铺绿油油山药地的泥泞不堪的土路。我喜爱花朵，便次次拽着母亲往大路走，可母亲却钟情于那一路的阴凉，常常担心我会晒得中暑。

那年盛夏我还未褪去幼稚和顽皮，由于之前下雨我如愿以偿地走上了平坦的水泥路，那片海洋在阳光的辉耀下波光粼粼，尽情绽放自己的光彩，偶然一阵闷热的风也打不散花儿们的热情。仲夏的傍晚，总是热情又喧闹。我和母亲漫步在她最喜欢的林阴小道，我们一起听身着绿袍的蝈蝈在草丛里开的演唱会，一起嗅路上不知名小花的芬芳，一起看夕阳红晕渐渐沉醉了迷人的夜色。只是，路过那片荒地，她又一次停下了——已经很多次了，每每路过都要伫立一会，直到我喊破喉咙呼喊她，她才回过神来继续前进。

再回家乡，人已成熟了许多，不会再去留恋路边的几朵野花，也不会对那蹦来蹦去的绿虫子提得起兴趣，只是静静地站在大坝上，凝望着脚下这片土地，偶然一眼瞟到不远处的林阴小道，又看到了那片荒地。“孩子，妈跟你说，”她的声音似乎有些哽咽，“这片荒地里有你姥姥的墓地。”墓地？墓地！墓……地……我猛然收回目光盯着眼前背对着我的女人，夏夜的微风撩动着她的碎发，也像是几分安慰。之后母亲开始跟我聊起关于姥姥的事，那个傍晚，太长，太长……

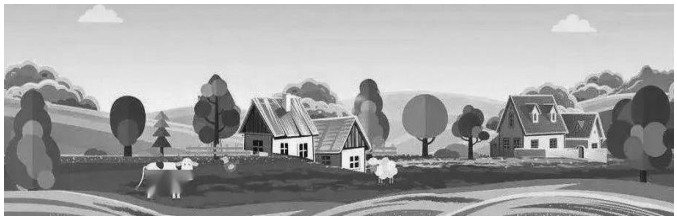
因为疫情的缘故，我已经三年没有回家乡了。而村里也发生了天翻地覆的变化，从修马路，到修建小广场，再到今年的拆迁。我什么都没有预感，什么都没有参与，我只知道，在电话那一头，那可爱的花海已经不在了，喧闹的村庄也不在了，人……也不在了。

头涔涔，泪潸潸，可是，那印在墙上的方格大小的光影仍在不息地走着，花海也好，村子也罢，全化作几滴露水，顺着针尖滴在大海里，滴在时间的流里，随着浪花冲到天际，而那天际之上，姥姥轻呢着：“要向前看啊……”

（指导教师：陈建红）

家乡之美

15班 张心童



我的家乡，坐落于河北省张家口地区，是一个名不见经传的小县城。

在这个大山环绕的地方，我的家乡，没有霓灯闪烁的繁华街市，没有华灯璀璨的如昼夜晚，没有高耸入云的雄伟大厦，有的只是一湾清水蜿蜒曲折，有的只是绿树成荫环绕房屋，有的只是晨光微曦里朝露闪烁。

在这里，可以远离大都市的喧嚣，让我们感受到大自然的无忧无虑的魅力。

只身走在林阴小路上，柔和的阳光洒下来，细细碎碎的，投到身上，暖洋洋的，叫你忍不住眯起眼睛，怪不得小猫总喜欢在阳光下迈着猫步，娉娉婷婷地在房檐上走，不时伸个懒腰，蹭蹭尾巴，惬意地享受阳光的滋润。

再向前走去，便到了几户人家跟前。看吧，院子里的枣树长得繁茂极了，粗壮的枝丫，翠绿的树叶，红红的枣子藏在其中，有些淘气的，时不时在微风的帮助下，悄悄地探出头来，好奇地观望墙外边行走的路人。它们越看越好奇，越看越觉得有意思，都争先恐后地向着墙头长去，渐渐地，那粗壮的枝丫斜斜地伸到了墙外边，那浓绿的波浪在墙外

（下转第27页）

眷恋你

574 班　薛海旭

五年，我从未离开你。我们十指相扣，走过多少日日夜夜，你看那青石板上浅浅的脚印，是我每天奔赴于你的痕迹。我想你，像克莱因蓝肆意扩散般沉寂，也如赤脚的孩童于山冈上眺望家乡一样热烈激扬。你的声音，你的气息，你触碰我脸颊留下指肚的余温，你为我成绩进步倾心而笑的模样。

那是科技楼。我记起数个春夏，长廊上悬垂的紫藤萝映衬着我们的影子，它挽起多少青春，抚平多少思绪，“不知不觉这城市的历史已记取了你的笑容”。我在这丛败枝新叶中度过三场深秋，看尽了窗外只属于你的两树红叶。后来我向上生长，蜷缩在四楼的座位里，迎接了每一幕你抚过的落日晚霞，橙黄的余晖洒落在零散的卷子上，只手拈起半张白纸沾满你的馨香。那时你怀里有春有秋，胜过我见过爱过的山川河流。

我喜欢冬季，是寒风划过鬓角的劲朗，是指尖触碰初雪的惊喜，是听着你碎碎念念的年年岁岁。风绰绰，我于昏暗的清晨向你走来，深深浅浅的路灯远不及你的怀抱温暖；雪飘落，我在夜里走去，脚下踏过的厚雪哪如你的目光情柔？

风雨，拥塞，疫情。终于，我们迎来了新的开始，你牵起我的衣襟，指着墙侧嫣赤的“二号楼”告诉我，“我们又长大了”。日子趋于平淡，天空缓缓变暗，我知道，这次日落，又被水淹没。肩膀变宽了，我扛起了属于你的一部分，像一团燥热的火焰，头顶呼呼的风扇怎么也吹不灭，我记得心儿高高飞上的夜空，依然悬着明月，黑暗里经久不息的灯光和灯下的人，我记得你，安静的，满是梦。

这是最灿烂的冬天，是我怀念的，是我热爱的，是我梦里都藏着的。膝六扔掉了鹅毛的被褥，白茫茫的，竟能待到今朝同淋雪。从你躲躲藏藏的角落里，我寻到一纸“万事胜意”，尽管大雪压弯了你亲手栽下的大树的枝头，我也会说，“未来可期”。

又一些日子过去，我在你的臂弯辗转，不经意又换了个姿势，我贪恋地依在你的左肩，嗅着那丝若有若无的丁香味，看一缕残阳，穿过你衣角的缝隙，照在我的胸口，我的头发每一根都擎着一个光点，闪闪的，只是我看不到。越来越紧张了，考试的频率随着心脏的跳动越来越快，我惊恐颤抖着发问“我怎样才能对得起你？”为什么你笑而不语，是觉得我比你小一些吗？

让日子沉淀。

这是第一次期待夏天，期待一个能在下午六点十五一起看满怀林荫的夏天，期待一个能在傍晚八点十分一同怀念落日即逝的夏天。人总会舍不得，这样的时间越来越少了，当夜空落去，城市继续前行，我想着你，向远方的理想奔去。

怎么会有这么难忘的日子啊！好像把所有该经历的没想到的事情都经历了一遍。高二的冬天坐在窗边，风呼呼地灌进来，我说“好奇怪啊，我还没走就开始想念了”，我挽过的手臂，看过的晚霞，打着盹儿的早读，长长的走廊和红砖路，我还没走呢就开始想念了。

踏一踏你的土地，
摸一摸你的墙壁，
处处是我的欢喜，
一，575，574，
我眷恋你呀！

（指导教师：韩艳艳）

沙中的风

609 班　员宇希

从地理位置上来说，沙城是处于大风口的，风总是很频繁，沙城中学坐落在这儿，我学习生活在

这儿，故对沙中的风有别样的感受，和沙中的风也有了许多故事，有了特殊的感情。

9 月 3 日，我踏进沙中这个大熔炉。那天天气很热，好在有点风，同我的心情一样，热烈而躁动，这里是我将要生活三年的地方，于是便有了四处走走的想法。伴着微风，走在校园的小径上，看着来往的人和路边的树，还有被风吹动的摇动的叶，我的心不禁宁静下来。

沙中的风很温柔。教学楼后绿油油的，一点也不见枯萎的景象，同热闹的校园相比，显得格外安静，我不禁驻足欣赏，习习微风吹过，暖暖的，抬头看到风从树叶间穿过，我的心也平静下来。风陪了我一个下午，从此便结下了不解的情缘。

沙中的风真挚可爱。来到沙中不久，迎来的第一个集体活动便是军训，是真的热啊，“这太阳可真毒!”这是我最常听到的一句话，军姿一站便是半个多小时，在这期间，最值得期待的应该就是路过的风，但他们总是调皮，到处乱跑，我在心中呐喊“风啊”后又不禁发笑，天边的云变化着不同的形状，非常可爱，那是风在吹着云逗我们发笑，为这军训增添趣味，原来风也在为我们停留。

沙中的风吹散了少年的离愁和压力。因为天气原因，在沙中度过的短短几月，却见过了落叶与飞雪，像经历了夏秋冬，时间也变得漫长，对家的思念在一日一日的积攒中更加深厚，学习的压力也在增大。自己变成了绷紧的弦，好像“铮”的一声就会撑断，于是便站在外跨楼梯上，吹着清晨的风，心绪也随着风被吹乱，还真是剪不断理还乱啊，风依旧在不停地吹，像拼命地想吹散点什么。沙中的风吹散了天边的云，我看到太阳从地平线上升起，照亮了沙中的尽头，也照亮了我，伸出手便可以抓到一道光，我笑了，我看到路过的风也在笑。

沙中的风更常出现在老师们的身上。高中生活无疑是快节奏的，这点在老师们的身上体现得淋漓尽致，“时间管理大师”是我们对他们的称呼；“学习任务重，你们的时间太少了，充分利用好每一分每一秒”，这是班主任对我们的要求。课前 3 分钟和 18 分钟小早读，书声琅琅，老师从我们的身边走过，快得生风，他们的身上总是有着风的温柔与清爽，为我们带来温情，却不曾从我们身边索取一物，我们忙碌且充实，风充实着我们生活中的每一处。

喜爱每个周日在校园中的独步，听着风同树的寒暄，他们轻声谈论着每一个梦，风的话，我不懂，但却满是心动，一个声音轻起“风啊，这次要讲的是另一个故事了……”

树的沙沙声渐小，风停下了脚步，他从不吝啬伴着每一个人，风啊，现在你在为谁停留？

（指导教师：佟彦华）

灯

584 班　韩敬尧

傍晚，太阳向大地看了最后一眼，便悄悄地从西山隐去。夜，跟着悄悄降临，给天空蒙上了一层黑纱。灯，站上了夜晚的舞台，向人们展示着它的无穷魅力。

灯是黑夜的舞者。在伸手不见五指的黑夜，一盏灯，驱散了多少黑暗？温暖了多少回家的人？那些远离家乡的游子，看到灯，就会想到家乡的容颜，想到日渐衰老的父母，想到童年的欢欣，思念与忧愁的泪水便缓缓划过脸颊。

在寂静的城市夜空，亮起的一盏盏灯，犹如夜空里的一颗颗明星，焕发出别样的精彩。劳累的年轻人，可以走进咖啡厅，品一杯热气腾腾的咖啡，读一本心仪已久的书，享受那些美好时光；莘莘学子，可以走进图书室，在知识海洋里遨游。

“有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，赵师秀的这句诗别有意境。这里的“灯”，是陪伴诗人孤独寂寞时的“人”，“灯花”则是“灯”的升华，仿佛美丽的花朵，使整个诗句的韵味扩散开来，让人回味悠长。

灯，意味着希望。有首歌唱道：“这个世界本来并不复杂，是欲望让你麻木变得害怕，开一盏灯，买一束花，只要有爱，不管走到哪里都有你的家。”

想象一下，如果你受到了挫折，把自己置身于黑暗，前途渺茫，这时，身边有人为你开一盏灯，照亮你的世界，照亮前进的路，你就不再畏惧一切，有信心坚强起来，坚持走下去。

灯，象征着光明。作家史铁生，年纪轻轻就遭受病痛折磨，他没有气馁，在心中燃起一盏灯，他靠着这盏信念的明灯，写出了许多优秀作品，激励着人们追求美好的生活。这盏灯，不仅给他带去了光明，还给读者带去了光明，是何等难能可贵。

舞台上的明星，是那么耀眼，也是我们的偶像。聚光灯下的他们，一举一动会牵动着我们的神经，这时的灯，会把他们彻彻底底暴露在公众视野，于是，他们有义务承担起社会责任，弘扬高尚的社会风气，可见，灯也是一位监督者。

在漫长求学生涯中，老师会教育我们如何读书，如何学习，在知识海洋里遨游，指引我们走向成功。这盏灯，是那么明亮，纵使迷失了方向，也会让我们找到前进的道路，并坚定不移地走下去。

在成长过程中，父母总会给予我们无微不至的关怀，在我们心中点亮一盏灯，这盏灯，是明亮的，温暖的，为我们的成长道路保驾护航。当我们遭受挫折时，妈妈会安慰鼓励我们；当我们遇到困难时，爸爸会助我们一臂之力。

在生命中，我们总能遇到那一盏盏灯，温暖我们的心灵，驱散身边的黑暗。而对于我们自己，也应去做一盏灯，去温暖他人，去发光发热，贡献出自己的价值。

（指导教师：张颖）

我最惦记的酸菜

591 班　曹海琪

入鼻便是一抹酸味，不同于醋，不同于柠檬。那是一种独特的味道，挑逗着味蕾，拨动着心弦。

每到深秋，腌酸菜是必不可少的一件大事。这本是贫困时屯粮的一种手段，可到了现在，不但没有消失，反而倒是成了一种习俗。每每到了这时，就得热闹上一番。早市上，刚从地里收回来的圆白菜正遭人们哄抢，单看那青白的叶子和欲滴微垂的露珠就让人直道一声“好!”一时间，菜贩与顾客的讨价还价声，响亮的吆喝声，车声，广播声，在微潮的空气中交织。买下白菜后，腌是至为关键的一步，这事就是全家人一起劳动的时候了，洗菜，洗缸，塞菜，倒盐，压石头……忙而不乱的时刻里，我总会悄悄偷吃上那么一两口。这是我对儿时记忆中为数不多的深刻的场景。

等到天气冷得扎人的时候，酸菜也就腌好了。腌好的菜，要从缸里徒手捞出，再用凉水慢慢洗。这个时节的水是刺骨的寒，洗完酸菜后，母亲的手总是红彤彤的，哆哆嗦嗦刀都拿不稳。我想母亲现在的风湿，大半也与此有关。

酸菜一般搭配稍肥一点的烧肉来炒是最为好吃的，酸解了腻，肉味又不使菜过于单调。肥而不腻的肉，让我这个非瘦肉不可的人都赏嘴多吃了几片；酸菜猪肉粉条也是冬天餐桌上的常客，微酸的口感刺激着食欲，劲道的粉条让人蠢蠢欲动。现在想来，儿时的冬天就是在一顿又一顿的酸菜中度过的。

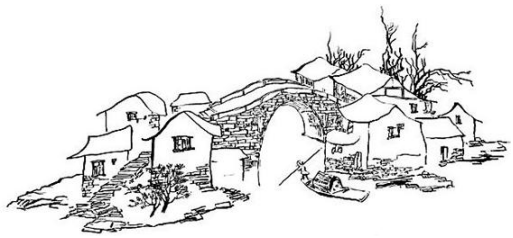
现在，在学校食堂，也有酸菜粉条这道菜，而且也颇受青睐。我曾抱着好奇的心态打过一份，酸倒牙根儿的软趴趴的菜，黏糊糊的粉条，哪哪儿都让人大失所望。

紧张的学习，快节奏的生活，让我再也无法回到那个热闹的小村庄，去听听那浓重乡音下的温馨淳朴，去尝尝忙碌时的偷吃的那份刺激喜悦，去体会冬日房间内的酸爽美味。现在，大概只有回家才能偶尔吃到一口那酸菜肉片的美味，仿佛能透过热气腾腾的水汽看到我惦记的悠闲时光。

（指导教师：焦美玲）

故　乡

581 班　冀遥



疫情仍在继续，为了能够顺利返校，我不得不回到家乡进行长达两个星期的隔离。

最初得到消息的我，别提有多抗拒了。对于我这个从小在北京长大的孩子，要回到一个没有父母、没有朋友、没有先进文化的地方，那简直无法想象。虽说是家乡，但于我而言，都只是名义上的，谈不上过多的感情，更没有什么向往的回忆。可生活还要继续，防疫更要重视，逐渐地，我也就接受了这个现实。

这天晚上，我踏上了返乡的路。坐在车上，看着窗外扫过的风景，望着一点点落下的夕阳，夜来了。道路两旁的路标与灯光，让我想起了上一次爸妈带我来给姥爷上坟的场景。

终于到了。看到姥姥的那一刻，心里突然有些宽慰——我也不是孤身一人嘛。

由于姥姥家没连网线，而我还有上网课的重任，所以就只能到隔壁的姑姥姥家去了，虽然我也并不知道所谓的“姑姥姥”是谁。我一进门，门口的小黑狗先向我打了招呼，汪汪汪地叫个不停，紧接着舅舅、舅妈、姑姥姥都从屋里走出来了，脸上都挂满了笑容，我被他们的热情弄得有些不知所措，打过招呼以后，就进去学习了。

“姑姥姥，有水吗？”我试着问道。

“你说啥呀？姑姥姥耳朵聋得听不见，你大点声。”她用手比划着。

“我——想——喝——水。”于是我放大声音努力夸张口型。

“要喝水是吧？”她听懂了，转身就去给我找干净的杯子，“这天气热的，我给你倒凉水吧。”我点点头。

一口水刚下去，突然见她又去找了什么，“给，吃饼干吗？这个饼干是咸的，吃着不腻……”只见她掏出来一个小盒子，是一个别的零食的包装盒，但是通过标签已经无法看清是什么了，打开以后，像收藏品一样，整整齐齐地摆着三个样式的饼干。“你吃这个，可好吃了。”于是我接过饼干，塞进了嘴里。“这还有李子呢，今天刚摘的，你想吃就拿吧。”接着又把李子塞到我手里。说实话，我可以看出来她对这盒饼干的珍视，但我不明白，我就像个会叫她姑姥姥的陌生人，可她为什么会对我这么好？

我在那里吃着，她就絮叨起来了：“你今年上高中了吧？我那孙女也上高中了，去学什么计算机，一年要一万块钱呢，你们这好学校应该挺便宜吧？唉，这学习也可难了，可得好好学呢啊……”我有时候就回答她两句，可这显然是很困难的。

“唉——”她一边笑一边说，“姑姥姥聋得啥也听不见，我不打扰你了，你做你作业吧。”我便转过头去了。“唉——老了，听不见了……”

不知不觉就到了中午，我听见舅妈在隔壁炒菜的声音，不一会儿就做好了，“文文！来吃饭吧！”她在叫她闺女，按理说还是我的妹妹呢。紧接着，舅妈又跑到这屋来问我了：“你在我们家吃饭吧。”我笑着摇摇头：“我姥姥给我做着呢，一会儿回去吃吧。”舅妈笑着走了，令我惊讶的是，姑姥姥竟然没有去，而且也没有人叫她。正当我疑惑呢，姑姥姥起身说：“呀，又到中午了，做饭吧。”说着她就自己在屋里做起饭来了。“你跟我一起吃饭吧？”她将目光移向我问着。“不吃了，我姥姥给我做着呢！”我尽量大声回答她，也不知道她听到了多少，只是笑着说“哦，不跟我吃”。

姑姥姥家有只小奶猫，每天在院里晒着太阳睡觉，每当我靠近它的时候，它就“噌”地一下逃走了。直到有一天，它饿得不行了，一直喵喵叫，就跟我跑进屋里来，于是我掰了一小块饼干给它，小猫立马吃了起来，吃完还不停地叫着，于是，我们的感情，就建立在了这块饼干上。小猫还挺能吃的，不久，一整块饼干就都被它吃完了，享受地发着咕噜咕噜的声音，还要在地上给我打个滚，真是让我喜欢得不行。我便把它抱在腿上，摸着它的下巴，没想到它就这样在我腿上睡着了。我满意地笑着，

（下转第 31 页）

沙城中学也是一座植物园（二）

——槐树篇

赵双密

沙城中学校园的另一大树种是槐树，这也是一个大家族，有国槐、洋槐、龙爪槐、香花槐等。

国槐树木比较高大，它的花期迟，夏末开花，一串串白中微绿的豆花缀于枝头，又洒落满地，枝上结出饱浆的果实，果荚像蝎尾一样，鼓溜溜的粗细粗细的样子藕节似的。国槐还是一种长寿的树，因为树龄长，所以可以长得非常粗大，怀来县小南辛堡镇石洞村戏台前有两株国槐是清末栽种的，已有上百年历史，主干两人合抱不过来。中唐诗人元稹在给亡妻写的悼亡诗《遣悲怀三首·其一》里也提到国槐：“谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。顾我无衣搜箧箧，泥他沽酒拔金钗。野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。”它见证了“贫贱夫妻百事哀”的生活。在扬州老城驼岭巷深处，有一株历尽沧桑的古槐树，它和妇孺皆知的成语故事“南柯一梦”有着紧密联系。《南柯太守传》中记载：淮南节度史门下小官淳于棼宅前有棵古槐，遮天蔽日，淳于棼常与朋友槐下酣饮。一日，他酒醉入梦，被两个使臣邀去，进入一个树洞，洞内晴天丽日，别有世界，号称大槐国。淳于棼无意中被大槐安国国王招为驸马，婚后，夫妻琴瑟协调。不久，淳于棼又被皇帝派往南柯郡任太守，权势越来越大，享尽荣华富贵，最终引起大槐安国国王的疑惧，被遣而归，梦醒大槐树下。淳于棼有感于此，遂杜绝酒色，出家为道士。我们校园中的大槐树会有什么故事呢？它们在校园的什么地方呢？不难觅得它们的踪迹。餐饮楼前一排，综合楼前两列，进学校大门后大路西面的小花园有三列，二号教学楼后三排，现在高二两排平房教室中间一排，西甬道两旁与五角枫叶树混杂着两列。

大路东女生楼后、高三门房西侧、操场体育馆前有洋槐树。洋槐树枝上有尖刺，和它打交道要小心。洋槐花是最吸引人的，五一后它们开放，枝条上大团大团的白花，散发出浓郁的香气，令人迷醉。槐米（未开之花）和新开之花是可食的，整串摘下来，从花梗上把花捋下来，淘洗干净，打几个鸡蛋掺进去，加少量盐，打匀烙成槐花鸡蛋饼，别有一股清香味。它们还是一味中药，有凉血止血、降压、预防中风、抗菌消炎的功效。

一号教学楼后有一排龙爪槐，它们虬曲盘旋的枝干最富美感，越是冬天，只剩枝干时，它们的美越是撩人。

阅览大厅的院子东侧也有两排龙爪槐，可能因为土地不肥沃的缘故，长得孱弱了些。

而阅览大厅院子里连通圆洞门的路两旁，前几年新栽了香花槐，它们多用于园林、道路绿化，开出的粉嘟嘟的花串比洋槐白花更美丽，但不能食用，只可看而不可入口者也。美而不实用，实用而不美，难道是一道不可解的矛盾题？

槐者，怀也，睹槐而有怀，无论你走到哪里，只要你看到槐树——不管哪一种，都希望你能想起长着各种槐树的沙中校园，想起你在母校的点点滴滴。

我的奶奶

张海军

我的奶奶叫常秀英，生于1927年。身材不高，大概156cm，长方脸，小眼睛。

奶奶从小被迫裹脚，不过要比标准的三寸金莲强了很多，走起路来还比较稳当。据奶奶说，当年裹脚的时候，和父母进行过反复的抗争，才赢得了比较宽松的政策，没有被裹成太小的模样。这为她以后的工作和生活提供了很大的便利。

奶奶出生在一个叫水头的小山村，在我们村子东南方向八里地的更深的大山里，小时候因为娘家太穷，13岁就来我太爷爷家当了童养媳，因为我太爷爷、太奶奶为人比较开明善良，倒是没怎么受气、受罪。但是，童养媳的经历，应该也是她老人家成长中抹不去的一片阴影。

奶奶人生中最辉煌的一个篇章，应该是她解放前参加革命的经历。

据她老人家回忆，通过地下组织的动员，她在15岁左右就担任了村内的妇救会主任，是有史以来村子的第一任妇女主任。平时的工作，主要是组织妇女为前线战士做军鞋、军服以及筹集军粮等。

那个时期，大概是在1942年，正是全中国抗日的后期。在几年的革命工作中，让她印象最深刻的有三件事。

第一件事，是几位地下党干部被敌人押着在村口打谷场集体砍头示众。当时，奶奶和村里人都被敌人用枪逼着，进行了围观。当时惨痛的场景，深深印刻在奶奶的脑海中。那种惨烈的场面，并没有吓退奶奶投身革命的决心，她更加义无反顾地投入到各项革命工作中。

第二件事，有一次，一个叛徒带领敌人（日本鬼子和皇协军）突然进村搜查，主要是抓捕奶奶。当时奶奶正在村内的北坎街上和一群妇女做军鞋，因为事发突然，已经来不及躲避，只能低着头坐在人群里，任凭叛徒逐个辨认。叛徒带领敌人挨个端详，在奶奶面前特地多待了几秒，但最终没有指认奶奶。待敌人搜查完，从街上撤退之后，奶奶赶紧翻下后面山沟，躲到了北梁上。后来据说敌人又二次返回重新搜查了一遍，好在奶奶已经安全撤离了。据奶奶讲，那个叛徒肯定是认识并且知道奶奶身份的，当时没有指认，不知道是因为良心发现还是什么原因。如果当时被敌人抓走，几无生还可能。

第三件事，一次，奶奶被一队敌人发现并追捕。奶奶紧急撤离，一路跑上了南沟梁（我村南边的一道大的土梁），敌人穷追不舍。奶奶从梁头跑下南坡，南坡接近沟底的位置有一座羊圈。奶奶当时是17岁，肚子里已经怀上我的父亲了。为了躲避敌人的射击，奶奶无暇顾及身体的不便，纵身翻越了羊圈的北墙，

在身体翻越的过程中，敌人的子弹已经从梁头呼啸而至，有几发子弹贴着奶奶的耳际飞过，奶奶觉得头皮一阵发紧、发热。翻过羊圈墙，奶奶稍稍定了定神，依然不敢停留，赶紧借着墙体的掩护，从羊圈南门跑出，顺着沟底，向南跑入灌木丛，向着更深的大山里跑去，才算彻底摆脱了敌人的追击。

时至今日，我父亲已经 74 岁了，依然对奶奶当年怀着他躲过敌人抓捕的故事情节记忆犹新。当年只要其中的一发子弹击中了奶奶，奶奶很可能就此牺牲，世上也没有父亲以及孙辈的我们了。

我们村叫外井沟，位于河北省怀来县的东南部，是一个贫困的浅山区小村。很多年后，我才知道，在我们村子的西南方向，600 多公里外的一个小村——山西省文水县云周西村，有一位出生于 1932 年的姑娘，作为村内的妇救会干部，被国民党反动派杀害于 1947 年。她牺牲后，毛泽东主席亲自为她题词：“生的伟大，死的光荣。”她的名字叫刘胡兰，牺牲时还不满 15 周岁。奶奶跟她年龄相仿，又都是从事妇女工作，比刘胡兰更早地参加了革命工作。我想，如果当年奶奶不幸落入敌手，为革命牺牲了，是不是也会成为一位闻名全国的女英雄？但是在客观上，她更大的可能是成为默默无闻的广大烈士群体中的一员，被湮没在悠悠的历史长河中。抗日战争和解放战争时期，浩大的中国战场上，无数的仁人志士参与了其中，许多的革命烈士都在默默无闻中英勇就义。战争是残酷的，但是只有你的亲人参与了其中的历程，你才会对这段历史有更加深刻的认识。我们回忆两场战争的惨烈与动荡，不为仇恨，只为铭记历史，警钟长鸣，使人们更加珍惜眼前的幸福与安宁，共同去守望和平。

解放后，政府领导邀请我奶奶出来参加工作，但是被我太爷爷一家强行阻拦，最终没有如愿。

奶奶遇事冷静而不缺决断，通常越是重大的事情，越是能冷静地做出最正确的决定。我想，如果奶奶当年能够如愿出来参加革命工作，凭借其过人的智力和杀伐决断的能力，肯定能够脱颖而出。如果有合适的政治舞台，必将做出一番事业。做一名优秀的基层领导干部肯定是绰绰有余的，甚至成长为乡级、县级的领导，也是有很大可能的。

建国后，奶奶依然在村内担任妇女主任。因为老家处于边远山区，缺乏平整的田地。很多的耕地，都是在山坡上，通过人力以梯田的形式平整出来的。在大力发展农田基本建设过程中，我奶奶率领妇女突击队，跟着男劳力一起抬大石头，垒耕地的地埂以及防洪的石坝。因为长时间超负荷劳动，引发急性吐血，当时吐出的血量快有一脸盆了。

自此后，奶奶身体大不如前，无法再继续从事重体力劳动，也逐步从妇女主任位置上退了下来。因为当年的重体力劳动，积劳成疾，引发了肺心病，严重影响了她老人家的晚年生活。在我的记忆中，奶奶的晚年一直伴随着感冒、咳嗽、发烧等症状，常年需要服用各种药物。

奶奶没有念过书，基本不识字，但是奶奶智商很高，计算能力特别强。通过心算，就可以处理日常家庭的很多事务，比如掌管家庭财务，那个时候，家里特别贫穷，需要精打细算，才能勉强维持基本生活，这种生活状态下，更显得计算能力的可贵。

奶奶对各种事务的判断能力尤其强，用现在的语言讲，叫有大局观。平日处理家里家外的各种事务，游刃有余。

奶奶的情商比较高，在村内很有威望，邻里关系融洽。她老人家在世的很多年，家里就是一个小型的俱乐部。闲暇时间里，大家凑在一起，玩扑克，打麻将，其乐融融。即便仅仅是坐在一起唠唠家常，也是附近的几十家邻居日常不可或缺的休闲场所，尽管场地很局促，不过是冬季时的一孔简陋的窑洞，夏季时的两间小西房。在那个物质贫乏、娱乐更是稀缺的年代里，奶奶家，应该是承载了很多邻居的精神寄托，是比简单的在家门口晒晒太阳更有温度、更有人气的去处。

奶奶充满了怜悯和宽仁，在困难时期，有一家邻居粮食经常断顿，全家每年会有几个月的时间挨饿。奶奶就会经常主动出借自己家中也并不宽裕的口粮，帮助他们渡过难关。附近住有几位孤寡老人（那个时候叫五保户），奶奶也会时常去看望，送点食物或者是陪他们聊聊天，从精神上给予慰藉。奶奶身上的人性之光，耳熏目染地传递给了年少的我。

奶奶对孙子辈的几个孩子，都非常关心。但是由于那个年代的特殊情况，在经济等方面，确实是力不从心。她老人家把后半生大部分的爱，都给了我一个人。我父亲一直认为，奶奶给予我的都是娇惯和纵容。事实上，奶奶通过她的言传身教，不仅

使我养成了日常生活中的勤劳、整洁等良好的行为习惯，更主要的是传递给了我坚强、忍耐、宽容的性格和悲悯情怀。奶奶用她的爱，照亮了我的童年时光；用她的人性之光，照亮了我成长的道路。

1990 年，奶奶患了宫颈癌，经过北京肿瘤医院的治疗，癌症得以控制，没有再继续恶化。治疗期间，奶奶显示出了超出常人的坚强和勇敢，并没有被病魔所吓倒。

哪知天有不测风云，在 1995 年的正月十三，奶奶在老家突发疾病，溘然长逝。

奶奶的坟地，坐落在村内北梁的梁头上。每年的清明节前和阴历七月十五之前，我都会回去给奶奶上坟。在坟前寄托对奶奶的哀思，缅怀奶奶的功绩和辛劳。

站在奶奶的坟前，向南望去，能够看到整个村庄的全貌。我想，在 24 年前，当奶奶离开人世的时候，她的英魂一定久久不愿散去，她愿永远在此守望，守望这方她为之出生入死、为之付出过一生辛劳的热土。她的英灵，也会一直护佑着她的子孙，照亮后辈前进的道路。

清明将近，谨以此文遥寄我敬爱的奶奶——常秀英！

愿奶奶在天国一切安好！

2019 年 4 月 4 日于沙城

春日桃花

刘国丰

玉树碧桃倚墙栽，　琼枝华朵王母裁。

九天仙女和露种，　风细雨轻始盛开。

冬天并不伤感

王晓霞

冬天并不伤感
雪地里
有一群少年
轻扬笑脸
寻着
生命之歌的渊源

冬天并不伤感
一株株
屹立的树
讲着
从前
没有成长不疼痛
那曾经的伤
被时间
雕琢成智慧
被岁月
沉淀成诗篇
岁岁年年

冬天并不伤感
一群少年
站在树下
看天

我与冬奥有场约会

13 班　邢一诺

2015 年，亿万中国观众敛声屏气，期待着 2022 冬奥会举办地揭晓，碧蓝色的大厅里，国际奥委会主席托马斯·巴赫将印有五环的信封缓缓打开，取出里面雪白的卡片，翻转：“Beijing.”还记得父母说起 2008 年北京夏季奥运会时脸上骄傲的神采：开幕式表演的震撼人心，圣火在鸟巢点燃的流光溢彩，奥运健儿在赛场上挥洒汗水的激情澎湃，作为东道主迎接五湖四海客人的大国风范……转眼间，2022 冬奥会的圣火又将在这片东方沃土上点燃。

2018 年，我坐在教室里，握着彩铅，为图标描摹上最后一笔颜色，长呼一口气，画纸上的徽标带着不容忽视的东方美感和几丝时尚韵味，色彩配色形成强烈的视觉冲击，像是一气呵成的“冬”字，行云流水，如同九重宫阙上神妃仙子遗落的璎珞，华贵典雅。

2021 年，在静谧的夜晚，漫步于街头，欣赏着立冬的初雪。忽地，手机响起，传来阿姨的声音：“我们这儿修了高铁啦！迎接冬奥！……可不是嘛，‘家门口的奥运会’，听着就老得劲儿了！”她虽是土生土长的怀来人，可在外面打拼大半辈子，说话都带着浓郁的张垣小巷口音，有着张垣妹子的热情与豪爽，声音在静谧的雪夜分外清晰。

此情此景，最想低吟：“我爱你，塞北的雪，飘飘洒洒，漫天遍野……”这歌，如今再唱，那可是让人激动的哦，想想中国的体育健儿将在我们自己的家门口为国争光，那舞姿是何等得轻盈曼妙。你看那活泼可爱的冰墩墩不正在为他们加油，那喜庆的雪容融不也正在点燃满天礼花吗？

眸光不经意间瞄到路边，电子屏上显示：距北京冬奥会开幕还有 100 天。夺目的红光照亮了一方小小的天地。鬼使神差地，我伸出小指，在虚无中勾了勾：2022，一定！

2022，我与冬奥有场约会。

（指导教师：高海军）

冬奥与我同行，赞美张恒佳景

18 班　杨嘉茹

北国风光，冰封千里。2022 年，奥运圣火将再次在中国燃烧，奥林匹克运动会即将迎来一个更加璀璨的东方盛典！我们的祖国将再次成为世界的焦点。冬奥，这正是我们所期待的，所向往的，我们更为之兴奋。

一片冰，一片雪，14 亿人民的热情与期待筑就了冬奥运动会。我们的祖国，用真诚与热情捧起了一片冰雪，将它打造成一片冰雪的天地。

北京张家口奥运会设七个大项，102 个小项，北京将承办所有冰上项目，延庆和张家口将承办所有的雪上项目。张家口市作为奥运城市，既是雪上项目举办地，更肩负着向世界展示美丽中国形象的光荣使命。身为张家口人，我们为之骄傲，“长城脚下看冬奥，冬奥赛场看长城”，是 2022 年冬奥会张家口赛区的最大亮点。每当我在电视报道看到冬奥会之类的消息，总会心潮澎湃，在心中激动地喊道：“这

就在我的家乡。”

最令我们期待的就是我们的奥运吉祥物“冰墩墩”和“雪容融”。

“冰墩墩”以熊猫为原型进行设计创作，整体形象酷似宇航员。寓意探索未来，体现了追求卓越、引领时代以及面向未来的无限可能，象征着那些无私奉献的人们，我们应牢记他们对我们的贡献。

“雪容融”以灯笼为原型进行创意设计，体现了通过残奥运动创造一个更加包容的世界和构建人类命运共同体的美好愿望。

这两个吉祥物更代表着我们祖国的繁荣昌盛，以及中华民族对于冬奥的期待与激动。

我们即将迎来冬奥，要做好充分的准备。作为一名中学生，我们更要去尽自己的一份力量，去实现我们的梦想。我希望自己也能去亲眼看一看那宏伟壮观的场面，去体会冬奥舞台上那令人向往的美，去为奥运健儿们加油助威。那时，世界各地的友人，不同的语言，不同的肤色，不同的相貌，都欢聚一堂，期待着这精彩的瞬间！

随着奥运的临近，我们要从点滴做起。让世界聆听我们的欢呼雀跃，感受华夏之文明，体会中华儿女的热情。我们须尽自己的一份力，让中国做好充分准备，迎接世界人民的到来。

像是望着夜晚星空，为那绝美而震撼，我无限钟情于那隆重而精彩的冬奥，被它独特的魅力所迷倒。冬奥即将来临，让我们做好准备，为家乡而骄傲，为冬奥而自豪！

（指导教师：王晓霞）

相遇奥运盛会，时代少年亮相

14 班　韩依诺

当风夹着丝丝寒意吹到大江南北，当大地将满身的花草装饰褪去，换上一件洁白无瑕的大衣，冬天带着那场万众瞩目的冬奥赛事已向我们翩翩走来。

人们似乎比往年更加激动欢愉，写着冬奥倒计时的标牌随处可见，有着奥运元素的建筑、装饰点缀着整个城市，像是在更热烈地欢迎冬奥会的到来，向世界宣告：“冬奥会就要到了！”

前些日子的音乐课，老师说要学一首和冬奥有关的歌，歌的作曲者是我们学校十几年前的毕业生。学习这首歌的时候，大家都拿出了十二分的认真劲头，清脆活泼的旋律一响起，欢快的男声唱出句句歌词，节奏欢快动感，让人仿佛已经置身于激情澎湃的奥运赛场。直到下课，这首歌的节奏仍然徘徊在脑海，流连忘返，我第一次觉得——冬奥离我这么近。

以前，我总觉得，奥运会是离我很远，而当时代少年登台，青春洋溢、朝气蓬勃的 00 后加入奥运阵容时，我感觉奥运会离我不再遥远。张家齐、陈芋汐、全红婵……他们在奥运赛场上努力争取，奋力拼搏，拼尽全力为自己的祖国争光添彩，为自己的人生留下光辉难忘的印记，中国少年的夺冠瞬间就是最精彩的频道。

我恍然醒悟，我不也正是新时代的少年吗？想起课堂上我曾迷离的双眼，想起我对待学业的种种借口和抱怨，想起老师对我的谆谆教诲，想起母亲那期待的眼神……黑发不知勤学早，白首方悔读书迟，如果不能历练自己，拥有过硬的本领，怎么能对得起这个时代啊？

我们是五月的花海，要用青春拥抱时代，我怎么可以消沉呢？怎么可以知难而退呢？怎么可以贪图享乐呢？不，我要振作，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟……

每一代逐日移山的青年，都有自己奋不顾身的热爱，新时代少年的每一份炽烈的热爱，都更应该忠于它们生长的地方——祖国！

时刻准备着！

（指导教师：高海军）

冰雪，我要奔向你

19 班　宋旭尧

“冰雪你有多热情？你的热情融化在我心里。冰雪你有多美丽？你的美让星星月亮都云集……冰雪，我要奔向你!”激情的旋律唱响祖国大地，这首歌激励我在人生之路上不断前行。

“百年奥运战火燃，激荡神州夜难眠”，冬奥会将在人们的殷切期盼中隆重拉开序幕。这次冬奥会对于我们张家口人而言更是激情澎湃，热血沸腾，奥运精神激励我们不断奋进。

在东京奥运会中，我国人才辈出，成绩优异。其中，令我印象最深刻的是年仅 14 岁的跳水运动员全红婵。和我一样的年纪，她就取得了骄人的成绩！她以跳水三个满分的成绩拿下了 10 米跳水冠军，上演了一幕幕“水花消失术”，人们都纷纷夸赞她小小年纪就有如此超高的技艺。当记者采访她成功的秘诀时，她却一脸懵懂地说：“练的。”这两个朴实无华的字感动了我。

为什么大部分孩子都还在父母身边撒娇的年龄，她却能一骑绝尘夺得奥运会冠军呢？白岩松曾评价全红婵：“她不是因为年龄小而来到奥运会，而是水平高才来到这个平台。”她从 7 岁开始练习，整整 7 年，基本上没有什么假期，作为一个孩子，她从没有去过游乐场、动物园，而是把精力都放在练习上。她每天 200-300 个陆上跳、120 个水上跳已经成为一种习惯，她从没有一句抱怨，她知道只有刻苦训练才能超过寻常人。终于，她的艰苦付出有了收获，在奥运会上大放异彩，一举夺魁。她的故事深深感染了我。

今年 9 月，我如愿成了一名沙城中学的初中学生，刚刚开学的我开心兴奋，但是一个月下来我被击败了，由于学习方法不得当，我的成绩退步了很多，我开始慌了。秒针一圈一圈地奔跑，焦虑、烦闷涌上心头，想要放弃，可是自己又不甘心当逃兵。白天我在学校里勤奋学习，晚上妈妈帮我辅导作业，七门功课啊，回到卧室，我就想奔上床，恨不得与它融为一体，但是既然下定决心要努力，就一定要坚持下去！完成了数学，我竟然趴在桌子上睡着了。妈妈看到我，急忙把熟睡的我拍醒：“孩子，加油，别睡，把今天的任务做完。”妈妈心疼地摸了摸我的头发，我睡眼朦胧，看着卷子上的题，好像是重影，大脑一半迷糊一半清醒，用冷水洗把脸瞬间清醒了，直到晚上十一点我才会和我的被窝亲密接触。就这样日复一日，我累得像一只疲惫的小鸟，但我渐渐习惯了，因为每当我想停下笔时，都会劝自己：“加油吧，少年！看看全红婵，小小的年纪就为国争光了，她现在和我一样也在练习吧。”抬头看看星空，好像看到全红婵在对我笑：“我们一起加油哦!”

冬奥会是崇高的、神圣的，她就像一座高塔，照亮每个人的理想之路！她毅然地伫立在东方，展现大国雄姿！现在的我也在奔向梦想的道路中，也在奔赴冰雪的希冀中……

（指导老师：刘海莺）

阳光体育 运动青春

——六年一贯制体育比赛活动

八年级足球赛

九年级篮球赛

七年级跳绳比赛

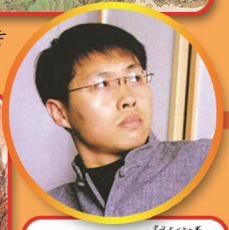
热情的观众

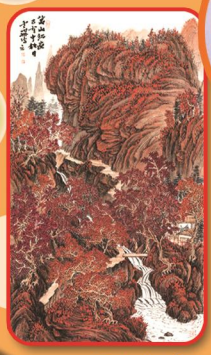
王建华画

翰墨人生

王希科书

过秋红叶落新诗





万山红遍

塞北金风

魏云飞，1991—1997年就读于沙城中学，天津美术学院中国画系山水专业研究生毕业。现为天津美术学院中国画系副教授，山水教研室主任，硕士研究生导师，天津大学客座教授。中国美术家协会会员，天津美术家协会理事，天津市河西区政协委员，国家131创新型人才，『五个一批』人才。作品入选第十一届全国美展，获天津展区铜奖，天津市第七届青年美展获金奖，被评为『最具收藏潜力七零后二十杰』，『当代最具影响力的中国画名家50强』。

16班高嘉檀画
（指导教师 王琳娜）

诗配画

春雪

黄山林

有一种壮烈
叫错过出生的季节
冬雪变春雪
罗面无声地飘洒

有一种凄美
是倩影的落地即化
融入春泥
滋润六月的繁华

574班薛海旭拍摄（指导教师 韩艳艳）

咔嚓

579班江悦拍摄（指导教师 徐建峰）